

## तृतीयः सस्करण का आमुख

संस्कृत व्याकरण के इस नये संस्करण का सम्पादन करते हुए मुझे पूर्व संस्करणों में जो कतिपय मुद्रण दोष मिले उन्हें मैंने यहाँ नहीं आने दिया है और पुस्तक को छात्रोपयोगी बनाने के लिये आवश्यक परिवर्तन भी कर दिये हैं, जैसे कि प्रत्येक पृष्ठ के शिखर-कोण में अध्याय और अनुच्छेद के साकेतिक अंक भी दे दिये हैं।

इस कृति के अनुच्छेदों में संस्कृत व्याकरण के प्रायः सभी नियम आजाते हैं। इनमें से कई अनुच्छेद प्रारम्भिक शिक्षा के लिये अनुपयुक्त होने के कारण वर्ज्य हैं, वे उत्तरकालीन अध्ययन के लिये ही उपादेय हो सकते हैं। प्रारम्भिक पाठ्यक्रम के लिये निम्न सूची में दिये गये अनुच्छेद ही उपयोगी हैं। इन अनुच्छेदों के सकलन से संस्कृत व्याकरण की प्रारम्भिक पाठ्य पुस्तक का निर्माण हो जाता है।

१ १-७, ८-१२, १३ २ १६-२२, २७, ३०-३४, ३६ अ आ, ३७, ३८, ४०, ४२-४४, ४५, (१), (२), ५२, ५५, ६५, ६७ ३ ७०, ७१, ७३, ७४, ७७, ८५, ८७, ९०, (१), ९७, १००, १०१, (ई) (पृ० ६०), १०३, (१), (२) १०९-१११, १२० ४ १२१-१२८, १३१, १३२ (केवल वर्त० परस्मै० पृ० ८६, ८८), १३५, १३६, १३८, (१) (केवल  $\sqrt{\text{तुद}}$ , परस्मै०), १४१ (क) (केवल परस्मै०), १४३ (१) (केवल परस्मै०) १४७ (केवल परस्मै०), १४८ (केवल अदात्), १५१ (केवल परस्मै०), १५४ (केवल वर्त० का०), १५६, १६०, (१), (२), १६२, १६३, १६७, १६८, १६९, १७२, १७५

जब छात्र इन अनुच्छेदों को पढ़ लेगा तब उसे संस्कृत पाठमाला के पाठ समझने की योग्यता हो जायेगी। इन पाठों में कुछ नये व्याकरण रूप भी दिये गये हैं जिनकी व्याख्या उन अनुच्छेदों में की गई है जो उसने छोड़ रखे थे। अब वह उन अनुच्छेदों का भी अध्ययन करेगा। इस प्रकार तथा शब्द कोष

की सहायता से वह एक ही महीने में, नलोपालयान, प्रथम सर्ग के प्रत्येक शब्द को समझ सकेगा और उसे किसी भी सरल सस्कृत रचना को समझने के लिये पर्याप्त जानकारी हो जायेगी ।

सन् १८११ में इस कृति का द्वितीय संस्करण प्रकाशित होने के उपरान्त सन् १९१६ में मेरी अन्य कृति “छात्रोपयोगी वैदिक व्याकरण” (**Vedic Grammar for students**) का प्रकाशन हुआ । तब मेरी प्रस्तुत कृति में तृतीय परिशिष्ट (वैदिक व्याकरण की मुख्य विशेषताएँ) अनावश्यक-सा प्रतीत होने लगा । तो भी मैंने उसे हटाया नहीं, क्योंकि वह वैदिक व्याकरण का एक संक्षेप है और प्रारम्भिक छात्रों के लिये उस विषय को सरलता से समझने में परम उपयोगी है ।

आर्थर ए० मैकडानल

२० बार्दबैल रोड,  
आक्सफोर्ड  
नवंबर, १९२६

## द्वितीय संस्करण का आमुख

मैक्समूलर का संस्कृत व्याकरण (द्वि० स०, सन् १८७०), जिसका मैंने (सन् १८८६ में) संक्षेपण किया था, मेरी प्रस्तुत कृति का मूल रूप था। छात्रावस्था में तथा शिक्षक पद के कार्यकाल में मुझे प्रारंभिक व्याकरण शास्त्र के अनावश्यक एवं अनुपादेय तत्त्वों का अनुभव हो गया था। अतएव मैंने मैक्समूलर के संस्कृत व्याकरण का संक्षेपण किया था। वह संक्षेपण, अतः, मेरी इस धारणा का भी परिणाम था कि संस्कृत व्याकरण की उपलब्ध रचनायें पाणिनि की पद्धति से प्रभावित होने के कारण अनावश्यक ही संस्कृत भाषा को दुरुह कर देती हैं। संस्कृत व्याकरण शास्त्र के संक्षिप्त इतिहास से, जो कि प्रस्तुत कृति के आरंभ में दिया गया है, पर्याप्त रूप से पता चलेगा कि भारतीय व्याकरण शिक्षा-पद्धति पश्चात्त्य शिक्षा की व्यावहारिक पद्धति के अनुरूप नहीं बैठती।

सन् १९०१ में प्रस्तुत व्याकरण का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ जो कि मेरे प्रारंभिक (अर्थात् १८८६ के संक्षिप्त) व्याकरण का सर्वथा नया रूप था। यद्यपि यह संस्करण पूर्णरूपेण परिवर्धित था तो भी इसमें कई त्रुटियाँ आ गई थी क्योंकि इस संस्करण में मैंने सिद्धान्ततः उन सभी नियमों को छोड़ दिया था जो वैदिक साहित्य की भाषा में चरितार्थ होते थे और जिनका समावेश हिन्दू व्याकरण शास्त्रों में हुआ था। मेरा उद्देश्य था कि संस्कृत व्याकरण में उन्हीं व्याकरण रूपों की व्याख्या की जाय जो वैदिकोत्तरकालीन संस्कृत साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं। मेरा विचार था कि इस प्रकार, संस्कृत व्याकरण शास्त्र के छात्र अनुपयोगी विषयवस्तु के बोझ से बच जायेंगे। इसलिये मैंने वैदिक शब्दों का प्रतीक रूप में भी प्रयोग नहीं किया, यद्यपि प्रस्तुत व्याकरण की पूर्णता के लिये मैंने ऐसे कई शब्दों के सुबन्त रूप भी दिये जो वैदिक शब्दों से मिलते-जुलते थे। इस कृति का उद्देश्य प्रयोग-समूह एवं नियमावली मात्र प्रस्तुत करना अथवा परीक्षा प्रश्नोत्तरी तय्यार करना नहीं था किन्तु

छात्रों के लिये पूर्ण व्याकरण सामग्री जुटाना था ताकि वे किसी भी संस्कृत रचना को सही रूप में, सरलता से समझ सकें ।

प्रस्तुत कृति प्रथम संस्करण का पूर्णरूपेण सशोधित संस्करण है जो मेरे दशवर्षीय अध्यापन का फल है, तथा जो मेरे उन छात्रों के सुभाषों का भी परिणाम है जिन्होंने मेरे प्रथम संस्करण का प्रयोग किया था । जो सुधार इसमें हुए हैं वे मुख्यतया परिवर्धन हैं जिन्होंने चौबीस पृष्ठों से पुस्तक के आकार को बढ़ा दिया है ।

प्रस्तुत संस्करण में मैंने तीन नये खंड जोड़ दिये हैं (पृ० १४२-१५२) । पहला खण्ड (अनुच्छेद १८२) कृदन्त और तद्धित रूपों का है जिसमें कृत् और तद्धित प्रत्ययों का विवरण दिया है जिससे छात्र को संस्कृत शब्दों की रचना का पूर्ण ज्ञान हो सकता है जो कि प्रथम संस्करण से सम्भव नहीं था । दूसरे खण्ड में इन प्रत्ययों से संस्कृत सज्ञाशब्दों के लिए निर्धारक नियमों का सर्वेक्षण किया गया है (अनु० १८३) । तीसरे खण्ड में सघातुक समास की रचना का विवरण किया गया है (अनु० १८४) । परिवर्धन के विशेष उल्लेखनीय स्थल हैं सन्धिप्रकरण में दन्त्य नासिक्य के नियम । इन नियमों के अन्तर्गत न् के परिवर्तनों का पूर्ण विवरण दिया है । शब्दरूपों में कतिपय नये सुबन्तों का परिचय भी है जैसे आवन् (अनु० ६०, ४) । कुछ अन्य कठिन प्रयोग भी दिये हैं जैसे कि √दह्, के स् लुड् में रूप (अनु० १४४, ५) । यद्यपि इस धातु के रूप आत्मनेपद में नहीं मिलते तो भी इसके आत्मनेपद-रूप उन आत्मनेपदी धातुओं के प्रतीक रूप में दे दिये हैं जो तदनुरूप स्वरसहति-वैषम्य को प्रकट करती हैं । अन्य सुधारों का प्रयोजन है व्याकरण शास्त्र की प्रयोगविधि का सरलीकरण, जैसे कि धातुसूची (परिशिष्ट १) में विविध रूपों के परिचायक संकेत-चिह्न जोड़ दिये हैं जिनके बिना प्रारम्भिक छात्रों के लिये उन रूपों को समझना कठिन हो जाता । इसके अतिरिक्त, संस्कृत शब्दसूची को अधिकतर पूर्ण और व्याख्यात्मक कर दिया है (दे० उदाहरणार्थ प्राकृत शब्द) । निश्चित ही अन्य उपयोगी सुधार हैं—आरम्भ में विस्तृत विषयसूची के स्थान पर विषयवस्तु का सक्षिप्त सारांश और अन्त में सामान्य शब्दसूची । मेरी यह निश्चित धारणा है कि ये सभी विषय-वस्तु एव आकारसंबन्धी परिवर्धन और परिवर्तन प्रस्तुत व्याकरण के प्रयोगात्मक महत्त्व को विशेषरूप से बढ़ायेंगे ।

प्रस्तुत सस्करण मे, जैसे कि प्रथम सस्करण मे, सर्वत्र लिप्यन्तरण-पद्धति का प्रयोग किया गया हे । इसके अपवाद हे घातुसूची (परिशिष्ट १) और वाक्य-रचना के उदाहरण (अनु० १८०, १९०-२१८) । सम्पूर्ण पुस्तक मे लिप्यन्तरण-पद्धति का समरूप प्रयोग हुआ हे और यही पद्धति प्रायः पश्चिम मे प्रचलित हे । इस पद्धति मे ऋ का उच्चारण फ्रेंच शब्द *chambre* मे र् व्यजन के समान हे जो अर् अथवा र वण की स्वराघातहीन अपश्रुति को द्योतित करता हे ।

प्रस्तुत सस्करण मे जो सुधार हुए हे उनका श्रेय मेरे पुराने शिष्यो अथवा मेरे मित्रो को हे जिन्होने इस दिशा मे अपने महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये । वे हे प्रोफेसर ई जे राप्सन, डा० जेम्स मॉरिसन, श्री एम एल पुरी, बी ए (एक्सटरे कालेज), श्री होरस हाट, एम ए कान्ट्रोलर यूनीवर्सिटी प्रेस, और विशेषतया टी ई मोइर, आई सी एस, बाघम कालेज, एफ डब्ल्यू टॉमस, लायब्रेरियन इडिया आफिस । यूनीवर्सिटी प्रेस के ओरियटल रीडर श्री जे सी पेम्ब्रे आन-रेरी एम ए ने अपने सहज अवधान से इस सस्करण के प्रूफो का सशोधन किया हे जैसे कि चौसठ वर्ष पूर्व, १८४७ मे उन्होने, अपने पिता के सहयोग से, प्रो० एच् एच् विल्सन की कृति 'संस्कृत व्याकरण' के प्रूफो का सशोधन किया था । सन् १९०० से लेकर आजतक जो मेरी पुस्तकें प्रकाशित हुईं उनके तथा प्रस्तुत कृति के प्रूफ पढने के लिये मै डा० ए बी कीथ का आभारी हूँ । इस प्रसंग मे मै उन्हे वैदिक व्याकरण के प्रूफ पढने के लिये, और जब मै सितम्बर १९०७ से अप्रैल १८०८ तक भारत मे रहा, मेरी अनुपस्थिति मे मेरे वैदिक व्याकरण के मुद्रण का पर्यवेक्षण करने हेतु भी धन्यवाद देता हूँ ।

१०७, बनस्वरी रोड,  
जुलाई, १९११

आर्थर ए मैकडानल

## भूमिका

### संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास

पवित्र वैदिक संहिताओं को पूर्णतया सुरक्षित रखने की धार्मिक भावना ने ही भारत वर्ष में व्याकरण पढ़ने की सर्वप्रथम प्रेरणा की थी। उस समय यह मान्यता थी कि वैदिक संहिताओं के प्रत्येक वर्ण के शुद्ध उच्चारण से ही पूर्ण इष्टसिद्धि होगी। इस प्रकार संस्कृत भाषा की बड़ी परिष्कृतता से प्रभावित होकर प्राचीन भारतीय वैयाकरण पञ्चम शताब्दी ई० पू० में ऐसे वैज्ञानिक परिणामों पर पहुँचे, जिसकी समानता प्राचीन जगत् का कोई देश नहीं कर सका। उदाहरणरूप में यह उनकी प्रमुख देन है कि उन्होंने सर्वप्रथम यह पता लगाया कि शब्द अधिकांशतः एक और धातु पर निर्भर हैं और दूसरी ओर प्रत्यय पर। जब प्रत्यय धातु से समस्त होते हैं तो धातु का अर्थ अनेक प्रकार से परिवर्तित हो जाता है।

आजकल जो सबसे प्राचीन व्याकरण सुरक्षित है, वह है पाणिनि का व्याकरण। यह व्याकरण के पूर्णतया विकसित रूप को प्रकट करता है। पाणिनि इस व्याकरण-परम्परा के अन्तिम लेखक हैं। इस लम्बी प्राचीन-परम्परा के कम से कम ६४ वैयाकरणों का नाम उल्लिखित है। पाणिनि के व्याकरण की सर्वोत्कृष्टता और व्यापकता के कारण सभी प्राचीन व्याकरण पूर्णतया नष्ट हो गए हैं।

पाणिनि—यास्क (संभवतः ५०० ई० पू० के लगभग) से काफी बाद में हुए हैं। पाणिनि ने यास्क का उल्लेख किया है। पाणिनि और यास्क के बीच में भी कई बड़े वैयाकरण हो चुके हैं। दूसरी ओर पाणिनि अपने भाष्यकार पतञ्जलि से बहुत प्राचीन है, जिसका समय संभवतः ई० पू० द्वितीय शताब्दी का उत्तरार्ध है। इन दोनों वैयाकरणों के बीच में एक महावैयाकरण कात्यायन भी हैं। पाणिनि ने स्वयं 'यवनानी' शब्द का प्रयोग किया है, जिसकी व्याख्या कात्यायन ने 'यवनो की लिपि' की है, अर्थात् यूनानियों या Iaones

की लिपि । यह सर्वथा सभव प्रतीत नहीं होता है कि ३२७ ई० पू० मे हुए सिकन्दर के आक्रमण से पहले भारतीय यूनानियों की लिपि से परिचित थे । किन्तु इस आक्रमण के तुरन्त बाद भारत की पश्चिमोत्तर सीमा (सीमान्त प्रदेश) के निवासियों को इस भाषा का ज्ञान हुआ होगा और पाणिनि भी सीमान्त के निवासी होने के कारण उससे परिचित हुए होंगे । यवन (यूनानी) शब्द से उनकी लिपि का अर्थ बताने के लिए प्रत्ययान्त शब्द यवनानी (यवनो की लिपि) बनाने से पूर्व यह आवश्यक है कि सीमान्त प्रदेश के लोगों का उनसे सपर्क स्थापित हो चुका हो । अतः पाणिनि का समय ३०० ई० पू० से पहले रखना अत्यन्त कठिन है ।

पाणिनि के व्याकरण 'अष्टाध्यायी' मे लगभग ४ हजार सूत्र है, जो आठ अध्यायो मे विभक्त है । यह व्याकरण अत्यन्त सूक्ष्म शैली अर्थात् सूत्ररूप मे बनाया गया है, अतः प्रत्येक सूत्र मे २ या ३ पद मिलते है । यदि सारा व्याकरण देवनागरी लिपि मे मध्यमश्रेणी के मोटे टाइप मे लगातार छापा जाए वह इस प्रकार के लगभग ३५ पृष्ठो मे पूरा छप जाएगा । फिर भी यह व्याकरण सस्कृत भाषा का सर्वांगपूर्ण व्याकरण उपस्थित करता है । ऐसा पूर्ण व्याकरण विश्व मे कही भी उपलब्ध नहीं है । यह विश्व का सबसे छोटा और सबसे पूर्ण व्याकरण है ।

पाणिनि ने लौकिक सस्कृत के परिष्कार को ध्यान मे रखकर सर्वांगीण अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयास किया है । साथ ही पाणिनि ने यह भी प्रयत्न किया है कि लौकिक सस्कृत-व्याकरण के साथ ही वैदिक व्याकरण को भी उसमे सगृहीत किया जाए । वैदिक ग्रन्थो की भाषा पाणिनि के समय तक दुर्बोध हो चुकी थी । यद्यपि पाणिनि ने वैदिक व्याकरण के सैंकडो सूत्र दिए है, परन्तु वह व्याकरण अपूर्ण है । समष्टिरूप से विचार करने पर यह ज्ञात होता है कि पाणिनि ने वैदिक व्याकरण का जो अंश दिया है, उसमे बहुत कमी रह गई है, क्योंकि उसमे बहुत सी महत्त्वपूर्ण बातें छूट गई है और छोटी-छोटी बातें उल्लिखित की गई है । वैदिक व्याकरण वाले अंश मे पाणिनि निश्चितरूप से अपने विषय पर पूर्णाधिकार करने मे असमर्थ रहे है । वेद मे व्याकरण-सबन्धी असीम छूट है, विशेषरूप से तिङन्त और सुबन्त रूपो मे तिङ् और सुप् प्रत्ययो का परस्पर परिवर्तन या उनका लोप होना ।

पाणिनि का व्याकरण 'शब्दानुशासन' (अर्थात् शब्द विषयक प्रबन्ध ग्रन्थ) है। इसका मौलिक सिद्धान्त है कि सभी सज्ञा शब्द धातुज हैं। शब्दों को किस प्रकार छोटे से छोटे रूप में विभक्त किया जा सकता है, इसके लिए पाणिनि ने धातु, प्रत्यय तथा सुप् और तिङ् में विभाजन प्रस्तुत किया है, साथ ही पाणिनि ने यह भी बताया है कि किस प्रकार कृदन्त शब्द और धातुज शब्द धातुओं से प्रत्यय लगा कर बनाए जाते हैं और तद्धित शब्द प्रातिपदिकों (बने हुए सार्थक शब्द) से तद्धित प्रत्यय लगाकर बनाए जाते हैं। पाणिनि ने यह भी बताया है कि प्रत्ययों के लगने से और समास होने से शब्दों के अर्थ और प्रयोग में क्या अन्तर हो जाता है। पाणिनि की यह विशेषता है कि वह प्रत्ययों के द्वारा ही शब्दों की रचना मानता है। इस प्रकार यदि किसी धातु का सज्ञा शब्द के रूप में प्रयोग किया जाता है, जैसे भिद् (काटना) धातु का सज्ञा शब्द भिद् (काटने वाला), तो पाणिनि ने इसके लिए एक अत्यन्त कृत्रिम प्रत्यय क्विप् (०) प्रस्तुत किया है, जिसका कुछ भी शेष नहीं रहता है। इस प्रकार क्विप् एक काल्पनिक प्रत्यय है।

यास्क ने उल्लेख किया है कि शाकटायन ने यह मत प्रस्तुत किया था कि 'सभी शब्द धातुज हैं'। किन्तु गार्ग्य ने इस मत के औचित्य पर आपत्ति की है कि जो शब्द इस नियम के आधार पर सरलता से नहीं बन सकते हैं, उनके विषय में वह नियम लागू नहीं होना चाहिए। बलात् इस प्रकार शब्द-निर्माण उचित नहीं है। गार्ग्य का कथन है कि जैसे अश्व (घोड़ा) शब्द अश् (चलना) धातु से बना है। यदि अश्व शब्द को अश् धातु से बना हुआ मानेंगे तो जो कोई भी सङ्कपर चलता है, उसे 'अश्व' कहा जाएगा। इतना ही नहीं अपितु सङ्क पर चलने वाले हर एक पदार्थ का नाम 'अश्व' पडना चाहिए, क्योंकि अपने कार्य के आधार पर प्रत्येक वस्तु का नाम पडेगा। पहले भाव (क्रिया) होता है, बाद में वस्तु, अतः क्रियामूलक नाम पडने चाहिए।

गार्ग्य की आपत्तियों को दूर करने के लिए पाणिनि ने ऐसे शब्दों को, जिनके निर्माण में रूप की दृष्टि से या अर्थ की दृष्टि से कुछ विशेष कठिनाई पडती थी, पृथक् कर दिया। जैसे—अश्व (घोड़ा), गो (गाय) और पुरुष (मनुष्य)। पाणिनि के समय से पहले ऐसे कृदन्त शब्दों की एक विशेष सूची बन चुकी थी, जिनमें धातु के बाद कुछ विशेष कृत् प्रत्यय लगाकर ये शब्द



बलात् बनाए जाते थे। इन प्रत्ययों को उर्णादि प्रत्यय कहते थे, क्योंकि इनका पहला प्रत्यय उ (उर्ण्) था। यह उ ही मूलरूप में उर्ण् प्रत्यय है। इस प्रकार से बने हुए शब्दों को उर्णादि कहते हैं (उर्ण् प्रत्यय से प्रारम्भ होने वाला)। पाणिनि ऐसे शब्दों को रूढ शब्द मानते हैं और इनकी रचना पर उन्होंने ध्यान नहीं दिया।

पाणिनि के समय में जो उर्णादि-सूची थी, वह कुछ सशोधित रूप में आज भी विद्यमान है। उज्ज्वलदत्त (समय लगभग १३ वीं शताब्दी ई०) की टीका से युक्त उर्णादि सूत्र इस समय उपलब्ध हैं। उर्णादिसूत्र जो वर्तमान रूप में है, इनमें कुछ बाद के शब्द भी आगए हैं, जैसे—दीनार (लेटिन—Denarius) शब्द। यह शब्द भारतवर्ष में १०० ई० से अधिक पहले किसी भी स्थिति में प्रचलित नहीं हो सकता था।

पाणिनि के व्याकरण का मुख्य उद्देश्य शब्द व्युत्पत्ति है, अतः उन्होंने ध्वनि-विज्ञान का विशद विवेचन नहीं किया है, अपि तु शब्द-रचना या समस्त पदों में जितने ध्वनि-नियमों की आवश्यकता थी, उतना ही अश दिया है। अतएव पाणिनि ने ध्वनि-परिवर्तन के सामान्य नियम नहीं दिए हैं, अपि तु उनका विवेचन उर्णादि सूत्रों के तुल्य वास्तविकता पर निर्भर न होकर, सभावनाओं पर निर्भर है और ये प्रायः ठीक हैं। अधिकांश स्थलों पर ये नियम तुलनात्मक भाषा-विज्ञान से पुष्ट होते हैं। पाणिनि ने वस्तुतः कई ध्वनि-नियमों का आविष्कार किया था। इनमें से सबसे अधिक महत्वपूर्ण नियम गुरा और वृद्धि के हैं, जिनके द्वारा निर्बल अग वाले स्वर सबल अग वाले स्वरों में परिवर्तित होते हैं (नि० १७), जिसको ग्रिम (Grimm) ने अपश्रुति (ablaut) कहा है और जिसको तुलनात्मक भाषाविज्ञान ने सिद्ध किया है कि वह मूल भारोपीय (Indo-European) भाषाओं में प्रचलित था। अन्य महत्वपूर्ण ध्वनि-नियमों का आविष्कार वेदों की विभिन्न शाखाओं से सबद्ध मौलिक प्रातिशाख्य-ग्रन्थों के लेखकों ने, जो पाणिनि से पूर्ववर्ती हैं, किया है।

पाणिनि ने प्रकृति-प्रत्ययों में और वाक्यों में स्वर-संज्ञा का वर्णन किया है, परन्तु हम लोगों के अनुसार वाक्य-विचार (Syntax) नहीं दिया है। इसका कारण संभवतः यह है कि संस्कृत में वाक्यरचना अत्यन्त सरल है।

पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' का सामान्य विषय-क्रम निम्नलिखित है —

अध्याय १ में व्याकरण के परिभाषिक शब्द और व्याख्या के नियम हैं, अध्याय २ में समास और कारक के नियम हैं, अध्याय ३ में कृत्य और कृत् प्रत्ययों का वर्णन है कि धातु से किस प्रकार कृत् प्रत्यय लगते हैं, अध्याय ४ और ५ में तद्धित प्रत्ययों का वर्णन है कि किस प्रकार तद्धित-प्रत्ययान्त शब्द बनते हैं, अध्याय ६ और ७ में स्वर-नियम तथा शब्द-रचना से सबद्ध सन्धि-नियम हैं, अध्याय ८ में वाक्य-रचना से सबद्ध नियम हैं। इस सामान्य-क्रम में बार-बार एकाकी नियमों या अनेक नियमों के द्वारा क्रम-भंग हुआ है। ये नियम संभवतः लेखक ने अपने बाद के विस्तृत अध्ययन के आधार पर जोड़े हैं, अथवा ये नियम मूलरूप में दूसरे स्थान पर थे, जिन्हें अक्षरलाघव की दृष्टि से मूल स्थान से हटाकर वर्तमान स्थान पर रखा गया है।

सूत्र-निर्माण में पाणिनि ने अपना यह लक्ष्य रखा है कि सूत्रों को जितना कार्य-बोधक और सामान्य बनाया जा सके उतना बनाया जाए। इस कार्य में कहीं-कहीं वे इतना आगे बढ़ गए हैं कि केवल एक उदाहरण के लिए एक सामान्य नियम बनाया गया है और दूसरी ओर एक प्रकरण से सबद्ध कितनी ही बातें जो उस शीर्षक के अन्दर देनी चाहिए थीं, उनका संग्रह छोड़ दिया गया है।

पाणिनि के व्याकरण की मुख्य विशेषता अत्यधिक शब्द लाघव है, इसके लिए पाणिनि ने कतिपय उपाय अपनाए हैं, जैसे—क्रियापद को लुप्त रखना, कारको का विशेष परिभाषिक अर्थ में प्रयोग, अधिकार सूत्रों की रचना, जो बाद में आने वाले सबद्ध सभी नियमों के साथ जुड़ेगे। इन उपायों का फल यह हुआ है कि कभी कभी केवल एक शब्द के द्वारा ही पूरे नियम का वर्णन हुआ है। इस प्रकार 'धातु' शब्द के पचमी के रूप 'धातो' का केवल इतना ही अर्थ नहीं है कि 'धातु से ये प्रत्यय होते हैं', अपि तु अधिकार-सूत्र होने के कारण बाद के लगभग ५४० सूत्रों में इसकी अनुवृत्ति (प्रभाव) होती है।

अक्षर लाघव का सिद्धान्त पारिभाषिक शब्दों के निर्माण में और अधिक विशेष रूप से द्रष्टव्य है। पाणिनि के वे पारिभाषिक शब्द जो वस्तुतः शब्द हैं, चाहे वे किसी विशेष कार्य को सूचित करते हों, जैसे—समास (सम्+आस, समस्त पद), या वे किसी उदाहरण रूप वर्ग को सूचित करते हों, जैसे—द्विगु (समास का एक भेद, सख्यापूर्वक कर्मधारयसमास, शब्दार्थ—दो गाय),

प्राचीन आचार्यों से ही प्रायः लिए गए हैं। किन्तु पाणिनि के अधिकांश परिभाषिक शब्द बीजगणित के सकेतो के तुल्य ऐच्छिक रूप से अपनाए गए कुछ वर्ण या वर्ण-समूह हैं। इनमें से बहुत थोड़े ऐसे हैं जो वास्तविक शब्द के सक्षिप्त रूप हैं, जैसे—‘इति’ से इत् (इत्सज्ञा वाले वर्णों, सकेत सूचक अनुबन्ध शब्द)। इनमें से अधिकांश परिभाषिक शब्द ऐसे हैं, जो विशेष चिन्तन के बाद बनाए गए हैं और ऐसे वर्णों को लेकर बनाए गए हैं, जिनका प्रयोग भाषा में बहुत कम होता है। इस प्रकार काल-बोधनार्थ ‘ल’ वर्ण लिया गया। इसके साथ मूधन्य ट् लगाने से लट् का अर्थ वर्तमान काल हो जाता है और इ् लगाने से लड् का अर्थ भूतकाल हो जाता है। इस प्रकार लट्, लिट्, लुट्, लेट् और लोट् का क्रमशः अर्थ होता है—वर्तमान, परोक्षभूत, भविष्यत्, सभावना अर्थ और आज्ञा अर्थ तथा लङ्, लुङ्, लिङ् का अर्थ होता है—अनद्यतन भूत, भूत और आज्ञा या चाहिए अर्थ।

पाणिनि का व्याकरण वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर सकलित वर्णमाला (अर्थात् अइउए आदि १४ माहेश्वरसूत्र) से प्रारम्भ होता है। कुछ वर्णों के बाद इत् या अनुबन्ध वर्ण लगाए गए हैं। इन इत् वर्णों की सहायता से अनेक प्रत्याहार (सक्षिप्त शब्द) बनाए जाते हैं, जो संक्षेप में अनेक वर्णों के सूचक होते हैं। अ-इ-उ-ए, ऋ लृक्, ए-ओ-इ, ऐ-औ-च्, इन चार माहेश्वर सूत्रों में अच् (स्वर) सगृहीत है। चारों सूत्रों के अन्त में इत् वर्ण है, इनकी सहायता से अक् के द्वारा सामान्य स्वर कहे जा सकते हैं तथा अच् के द्वारा सामान्य और मिश्रित दोनों प्रकार के स्वर कहे जा सकते हैं। सस्कृत का अन्तिम वर्ण ह् है, इसे हन्-सूत्र से बताया गया है, अतः अल् (अ से लेकर ह तक) के द्वारा पूरी सस्कृत वर्णमाला बताई जाती है (जैसे अंग्रेजी के हिसाब से इसे a-z कहा जाए)। प्रत्ययो धातुओं और शब्दों के बाद भी इत् वर्ण लगाए जाते हैं, जो यह सूचित करते हैं कि इनमें कुछ विशेष नियम लगेंगे। साथ ही ऐसा करने से शब्द-लाघव होता है और प्रत्याहार आदि याद करने में सुविधा होती है।

पाणिनि की अष्टाध्यायी के साथ दो परिशिष्ट हैं, जिनका उसने उल्लेख किया है। एक ‘धातुपाठ’ है, इसमें भ्वादिगण आदि के क्रम से धातुएँ सगृहीत हैं। किस धातु के रूप किम पद में चलेंगे, इसका सकेत उदात्त आदि स्वरो और इ् अच् आदि अनुबन्ध वर्णों के द्वारा सूचित किया जाता है। धातुपाठ के

विषय मे विशेष उल्लेखनीय तथ्य यह है कि इस घातुपाठ मे लगभग २००० घातुएँ है (इसमे कुछ घातुएँ एक ही घातु के रूपान्तर है), किन्तु अभीतक उपलब्ध साहित्य मे लगभग ८०० घातुएँ ही प्राप्त हुई हैं। साथ ही इसमे वेदो मे प्राप्त होने वाली लगभग ५० घातुओ का उल्लेख नही है। दूसरा परिशिष्ट 'गरापाठ' (अर्थात् एक प्रकार के शब्दो का संग्रह) है। पाणिनि ने एक प्रकार के शब्दो मे लगने वाले नियमो के लिए उस गरा का प्रथम शब्द देकर 'आदि' (इत्यादि) शब्द लगा दिया है। इस गरापाठ मे कुछ शब्द ऐसे है, जो केवल वेदो मे ही आए है। घातुपाठ की अपेक्षा गरापाठ घटिया ढग से सुरक्षित मिलता है। ११४० ई० के लेखक वधमान द्वारा विरचित 'गरा-रत्न महोदधि' (गरा रूपी रत्नो का महासमुद्र) मे ये गरा श्लोक-बद्ध रूप मे सकलित है।

बहुत प्राचीन समय से ही पाणिनि का ग्रन्थ 'अष्टाध्यायी' एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाने लगा। यह ग्रन्थ कम से कम २ हजार वर्ष तक सस्कृतभाषा का आदर्श ग्रन्थ और सस्कृत-व्याकरण का आधार माना जाता रहा है। इस ग्रन्थ मे शब्द-लाघव के लिए सभी अन्य बातो की बलि दी गई है और स्थान स्थान पर अस्पष्टता के कारण इसकी व्याख्या के लिए अन्य व्याख्या-ग्रन्थो की आवश्यकता पडी। साथ ही व्याकरण सबन्धी प्रगति के कारण यह भी आवश्यकता हुई कि इन नियमो को शुद्ध किया जाए और नियमो मे परिवर्धन भी किया जाए। इस प्रकार के जो काय हुए उनमे सबसे प्राचीन कार्य परिभाषाओ (व्याख्या के नियमो) की रचना है। इनके लेखक अज्ञात है। इन परिभाषाओ के विषय मे माना जाता है कि पाणिनि इन परिभाषाओ को मानते थे और पाणिनि के परवर्ती वैयाकरण कात्यायन ने इन परिभाषाओ का उल्लेख किया है। नागोज्जिमट्ट ने १८वीं शती मे अपने ग्रन्थ 'परिभाषेन्दुशेखर' मे इस प्रकार की परिभाषाओ का सकलन किया है।

इसके पश्चात् कात्यायन ने पाणिनि के १२४५ सूत्रो (अर्थात् लगभग ३ अष्टाध्यायी के सूत्रो) पर अपने वार्तिक (टिप्पणी, वृत्ति अर्थात् व्याख्या से वार्तिक शब्द है) लिखे है। कात्यायन दक्षिण के निवासी थे और वे सभवत, तृतीय शताब्दी ई० पू० मे हुए थे। कात्यायन ने जहाँ पाणिनि की आलोचना मे उससे मतभेद प्रकट किया है, वहाँ पाणिनि की भूल-चूक समझनी चाहिए,

किन्तु ऐसी भूल-चूको के लिए यह तथ्य भी नहीं भूलना चाहिए कि कात्यायन परवर्ती है और वे पाणिनि के निवास स्थान से भारत के सुदूरवर्ती स्थान के वासी है। कात्यायन के पहले और बाद में अनेक वैयाकरण हुए हैं, जिन्होंने अष्टाध्यायी पर इस प्रकार के वार्तिक बनाए हैं। कात्यायन के बाद अनेक वैयाकरणों ने कारिका-ग्रन्थ (श्लोक बद्ध टिप्पणी) बनाए हैं।

पतञ्जलि ने अपने विशाल भाष्य 'महाभाष्य' में इन सब आलोचनात्मक वार्तिकों और कारिकाओं आदि का संग्रह किया है। साथ ही उन्होंने अपनी भी व्याख्या दी है। पतञ्जलि की व्याख्या प्रश्नोत्तर के रूप में है और यह अष्टाध्यायी के १७१३ सूत्रों पर है। पहले कहा जा चुका है कि पतञ्जलि के महाभाष्य का समय द्वितीय शताब्दी ई० पू० का उत्तरार्ध है। सातवीं शताब्दी ई० में महाभाष्य की टीका भर्तृहरि ने अपने ग्रन्थ 'वाक्यपदीय' (वाक्यगत पदों का विश्लेषणात्मक प्रबन्ध) में की है और इसका सबन्ध व्याकरण-दशान (व्याकरण का दार्शनिक पक्ष) से है। दूसरी टीका कैयट ने लिखी है, जो संभवतः १३ वीं शताब्दी ई० में हुआ था।

अष्टाध्यायी पर ६५० ई० के लगभग दूसरी टीका 'काशिका वृत्ति' (बनारसी टीका) लिखी गई। इसके प्रथम पाँच अध्यायों की टीका जयादित्य ने की है और अन्तिम तीन अध्यायों की टीका बामन ने की है। इसमें पाणिनि के सूत्रों का कुछ विकृत रूप है और कुछ त्रुटियाँ भी हैं, किन्तु इसकी विशेषता यह है कि इसमें लाघव, प्रवाह और सरलता है। यद्यपि यह टीका महाभाष्य से बहुत छोटी है, फिर भी इस अर्थ में बहुमूल्य है कि यह अष्टाध्यायी के सभी सूत्रों की व्याख्या वाली सबसे प्राचीन टीका है। इसमें जो उदाहरण दिए गए हैं, वे प्रायः सभी प्राचीन टीकाकारों के ग्रन्थों से लिए गए हैं। इस प्रकार का उद्धरण सामान्य-क्रम रहा है। यहाँ तक कि पतञ्जलि ने भी ऐसे उदाहरणों को मूर्धाभिषिक्त (दीक्षित) बताया है।

१५ वीं शताब्दी ई० में रामचन्द्र ने अपने ग्रन्थ 'प्रक्रियाकौमुदी' (विधियों की चन्द्रिका) में पाणिनीय व्याकरण को अधिक सुबोध और अधिक व्यावहारिक बनाने के लिए विषयानुसार नवीन ढंग से विभक्त किया। इसी प्रकार के उद्देश्य से १७ वीं शताब्दी ई० में भट्टोजि ने 'सिद्धान्त-कौमुदी' (निर्णयित-सिद्धान्तों की चन्द्रिका) की रचना की। इसमें पाणिनि के सूत्रों को अधिक

सुसगत और व्यवस्थित रूप में रखा गया है, इसका ही संक्षिप्त संस्करण बरदाचार्य ने 'लघु- (सिद्धान्त) कौमुदी' नाम से बनाया है, जो संस्कृत व्याकरण के प्रारम्भिक छात्रों के लिए भारत में प्रयुक्त होता है। अभीतक भारतीय पण्डितों में यह विश्वास बढ्मूल है कि पाणिनि के व्याकरण में त्रुटि नहीं हो सकती है, अतः पतञ्जलि से लेकर बाद के सभी उपर्युक्त लेखकों ने पाणिनि के सूत्रों की व्याख्या में कतिपय असंगत व्याख्याएँ भी प्रस्तुत की हैं।

परकालीन व्याकरण, जो पाणिनीय परम्परा से संबद्ध नहीं है, विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं है। इनमें नई बातें प्रायः नहीं के बराबर हैं और पाणिनि की अपेक्षा बहुत अपूर्ण हैं, क्योंकि इनमें वैदिक-प्रक्रिया, स्वर-प्रक्रिया आदि पूरे अक्षर छोड़ दिए गए हैं। इनमें नई बातें नहीं हैं, परन्तु इनका उद्देश्य है नई पद्धति को अपना कर विषय को अधिक सरल और सुबोधरूप में प्रस्तुत करना। इन अ-पाणिनीय व्याकरणों में विशेष उल्लेखनीय ये हैं — चन्द्र, <sup>१</sup> इसका समय ६५० ई० के लगभग माना जाता है। <sup>२</sup> (२) शाकटायन (नकली), जो काशिका वृत्ति के बाद का है, (३) हेमचन्द्र (१२ वीं शताब्दी ई०)। यह तीनों में सबसे महत्त्वपूर्ण हैं। शर्ववर्मन् (अनिश्चित समय) के 'कातन्त्र' में प्राचीन पारिभाषिक शब्दावली, विशेषरूप में प्रातिशाख्य ग्रन्थों की शब्दावली, से बहुत मिलती-जुलती है। यह परकालीन व्याकरणों से सबसे अधिक प्रभावशाली व्याकरण प्रतीत होता है। यह कात्यायन के प्रामाणिक पालि-व्याकरण, द्राविड और तिब्बती व्याकरणों का आधार-ग्रन्थ रहा है। वोपदेव का मुग्ध-बोध (अबोधों के लिए प्रकाशक) एक बहुत दुर्बोध ग्रन्थ है। इसका समय १३ वीं शताब्दी ई० के बाद का है। यह बंगाल में आज तक प्रमुख संस्कृत-व्याकरण के रूप में उपयोग में आ रहा है। अन्त में एक अज्ञात लेखक द्वारा लिखित सरस्वतीसूत्र (सरस्वत-व्याकरण के सूत्र) उल्लेखनीय है। यह शब्द-लाघव और सरलता के लिए प्रसिद्ध है।

१ इसके ग्रन्थ 'चान्द्र-व्याकरण' का सम्पादन प्रो० Bruno Liebich (Leipzig, १९०२) ने किया है।

२ इसके लिए देखो—Vienna Oriental Journal (१३, ३०५-१५), Winter-nitz, Geschichte der indischen Litterature (भाग २, पृ २५६)

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य ग्रन्थ हैं, जिनका सबन्ध व्याकरण के किसी विशेष विषय से है। ये ग्रन्थ सस्कृत-व्याकरण के ज्ञान की वृद्धि में कुछ महत्त्वपूर्ण योग देते हैं। इनमें शान्तनव के फिद् सूत्र हैं। ये महाभाष्य के बाद बने हैं, किन्तु उस समय तक बन चुके थे, जब तक प्राचीन स्वर-संचार की प्रक्रिया सजीवरूप में ज्ञात थी। इसमें पाणिनि के तुल्य प्रकृति और प्रत्यय में अलग-अलग स्वर संचार के नियम नहीं दिए हैं, अपितु बने हुए शब्दरूपों और सज्ञा-शब्दों में स्वर के नियम दिए हैं कि कहीं पर अन्तिम स्वर उदात्त होगा और कहीं पर प्रथम स्वर उदात्त होगा। पाणिनि ने यद्यपि स्त्रीलिंग प्रत्ययों का उल्लेख किया है और लिंग-विषयक सामान्य नियमों की उपेक्षा नहीं की है, तथापि उन्होंने प्रत्येक शब्द के लिंग-निर्धारण का प्रयत्न नहीं किया है, इस-दृष्टि से लिंगानुशासन वाले ग्रन्थों का कुछ मूल्य हो सकता है। विशेषरूप से हेमचन्द्र के लिङ्गानुशासन में लिंग-विषयक बातों का सामान्यरूप से सामूहिक विवेचन हुआ है।

यूरोपीय विद्वानों में सर्वप्रथम जर्मन मिशनरी **Heinrich Roth** ने सस्कृत-व्याकरण लिखा था। यह Augsburg का निवासी था और Jesuit College आगरा में Superior था। आगरा में ही १६६८ई० में इसकी मृत्यु हुई थी। इसका ग्रन्थ आज तक प्रकाशित नहीं हुआ है, परन्तु अभी तक इसकी पांडुलिपि रोम में सुरक्षित है। **Kircher** के *China Illustrata* (Amsterdam, १६६७, पृ० १६२-६३) में राँथ का एक लेख है। इसमें देवनागरी लिपि में सस्कृत वर्णमाला के ५ चार्ट हैं (यह वस्तुतः देवनागरी लिपि का सर्वप्रथम नमूना है, जो यूरोप में छपी किसी भी पुस्तक में उपलब्ध है)।

यूरोप में छपी सर्वप्रथम सस्कृत-व्याकरण की पुस्तक **Paulnus a Sancto Bartholomaeo** द्वारा लिखित थी। यह लेटिन भाषा में लिखी गई थी और १७६० में रोम में छपी थी। यह ग्रन्थ कुछ अंशों में जर्मन ईसाई मिशनरी **Hanxleden**, जिसकी मृत्यु १७३२ में हुई थी, की छोड़ी हुई पाण्डु लिपि पर निर्भर था। सस्कृत का पहला वैज्ञानिक व्याकरण जो पूर्ण माना जा सकता है, **Colebrooke** द्वारा रचित था और १८०५ में प्रकाशित हुआ था। इसके बाद १८०६ में **Carey** (द्वारा लिखित व्याकरण छपा। **Colebrooke** का व्याकरण पाणिनि पर निर्भर था और **Carey**

का व्याकरण वोपदेव पर आश्रित था। सस्कृत का प्रथम व्याकरण जो यूरोपीय सिद्धान्तों पर निर्भर था, वह विल्किंस (Wilkins) (१८०८) का था, जिसने गत शताब्दी के प्रारम्भ में यूरोप में सस्कृत के अध्ययन पर सबसे अधिक प्रभाव डाला था। उसके परवर्ती लेखकों में विशेष उल्लेखनीय हैं—बॉप (Bopp), बेन्फे (Benfey) और व्हीटने (Whitney)। बॉप का सस्कृत व्याकरण सरलता के साथ ही साथ भाषावैज्ञानिक पद्धति अपनाने के कारण महत्वपूर्ण था। बेन्फे प्रथम व्यक्ति था, जिसने पाणिनीय व्याकरण के साथ ही वैदिक तथा रामायण और महाभारत की विशेषताओं का भी एकत्र समन्वय किया था। उसने सस्कृत रूपों की व्युत्पत्ति के लिए तुलनात्मक भाषाविज्ञान का उपयोग किया था। अमेरिकन विद्वान् व्हीटने प्रथम व्यक्ति था, जिसने वैदिक व्याकरण का अधिक विस्तृत विवेचन करके सस्कृत का ऐतिहासिक व्याकरण प्रस्तुत किया और यह स्पष्ट किया कि किस प्रकार वैदिक भाषा से सस्कृत भाषा विकसित हुई है। सस्कृत का प्रथम व्याकरण, जो शुद्ध रूप से तुलनात्मक भाषाविज्ञान पर निर्भर हो, प्रो० जे० वाकरनागल (Prof J Wackernagal) द्वारा रचित प्रशसनीय कृति है। इसके प्रथम भाग, (१८६६) में ध्वनि-विचार (Phonology) है और दूसरे भाग के प्रथम अंश (१९०५) में समास-विचार है। इन ग्रन्थों का इतना ही अंश अभी तक प्रकाशित हुआ है।

हमारे देश में १९ वीं शताब्दी ई० के उत्तरार्ध में जो सस्कृत-व्याकरण सबसे अधिक प्रचलित रहे हैं, वे मोनियर विलियम्स (Monier-williams) और मैक्स मूलर (Max Muller) के हैं। इन दोनों के व्याकरणों में बहुत सी सामग्री भारतीय पद्धति से ली गई है, जिसका कोई व्यावहारिक उपयोग नहीं है, अपितु साहित्यिक सस्कृत सीखने वालों के लिए यह विघ्न रूप में है। इस प्रकार की सारी सामग्री इस ग्रन्थ से निकाल दी गई है। इसका अभिप्राय यह नहीं है कि हमें भारतीय व्याकरणों से कोई चिढ़ है, अपितु हमारा उद्देश्य है कि व्याकरण की वही सामग्री प्रस्तुत की जाए जो आज तक के विद्वानों द्वारा वस्तुतः भाषा में प्रयुक्त हुई है और जिसके द्वारा व्याकरण को सरल और सुबोध बनाया जा सके। इसमें से वैदिक रूपों को भी निकाल दिया गया है, किन्तु यूरोपीय और भारतीय विद्यार्थी प्राचीन भाषा से कुछ



परिचित हो सके, इसके लिए परिशिष्ट ३ में वैदिक व्याकरण की सक्षिप्त रूप-रेखा प्रस्तुत की गई है। इसके द्वारा वे वैदिक भाषा का अध्ययन प्रारम्भ कर सकते हैं। मेरा नवीन प्रकाशित ग्रन्थ **Vedic Grammar** (वैदिक व्याकरण) प्रारम्भिक छात्रों के लिए बहुत विस्तृत ग्रन्थ है। मैं चाहता हूँ कि इस 'संस्कृत-व्याकरण-प्रवेशिका' के तुल्य ही एक सरल वैदिक व्याकरण प्रस्तुत करूँ, जिसमें वाक्य-विचार भी हों। जिस प्रकार यह संस्कृत-व्याकरण प्रारम्भिक छात्रों के लिए लौकिक संस्कृत की सामान्य शिक्षा देता है, उसी प्रकार वह ग्रन्थ वैदिक भाषा के विषय में सक्षिप्त रूपरेखा देकर सहायक सिद्ध होगा।

यद्यपि लौकिक संस्कृत में स्वर-चिह्न नहीं लगाए जाते हैं, फिर भी मैंने भाषावैज्ञानिक महत्त्व के कारण वैदिक भाषा के आधार पर जहाँ तक स्वर-निराण्य संभव हुआ है, वहाँ तक इंग्लिश में रूपान्तरित रूपों पर स्वरचिह्न देने का प्रयत्न किया है। परिशिष्ट ३ में वैदिक स्वरों के विषय में सक्षिप्त विवरण भी दिया गया है।

---

## विषय-सूची

भूमिका—संस्कृत व्याकरण का संक्षिप्त इतिहास । (८)

### अध्याय—१ (वर्णमाला)

संस्कृत का वैदिक और भारतीय भाषाओं से संबन्ध, भारतीय लेखन-कला का उद्गम, वर्णों का क्रम, स्वर, व्यंजन, अक्षर, उच्चारण । १

### अध्याय—२ (सन्धि-नियम)

बहिरंग सन्धि—स्वर-सन्धि, व्यंजन-सन्धि, अन्तरङ्ग सन्धि—स्वर-सन्धि, व्यंजन-सन्धि । १३

### अध्याय—३ (शब्द रूप)

सज्ञा शब्द हलन्त शब्द—अपरिवर्तनशील, परिवर्तनशील—दो अक्षर वाले,—तीन अक्षर वाले, घातुज अक्षर, तुलनात्मक प्रत्ययान्त शब्द, सन्धेय शब्द, सन्ध्या शब्द, सन्ध्यावाचक क्रिया-विशेषण, सर्वनाम शब्द—व्यक्तिवाचक—सकेतवाचक—प्रश्नवाचक—सम्बन्धवाचक—आत्मवाचक—स्वामित्ववाचक—समस्तपद सर्वनाम-परिमाणवाचक—अस्पष्टार्थक—सर्वनामज विशेषण । ३५

### अध्याय—४ (घातुरूप)

भूमिका, वर्तमानकालिक प्रथम भेद, द्वितीय भेद, अडागम, द्वित्व, तिङ् प्रत्यय, घातुरूपावलि, अपवाद-नियम, लिट्, लुङ्—प्रथम भेद, द्वितीय भेद, आशीर्लिङ्, लृट्, लृङ्, कर्मवाच्य, कालार्थक कृत्प्रत्यय, क्त्वा, ल्यप्, तुमुन्, प्रत्ययान्त घातुएँ—शिच्, सन्, यङ्, नामघातु । ७७

### अध्याय—५ (अव्यय)

उपसर्ग, उपसर्गात्मक क्रियाविशेषण, उपसर्गात्मक सज्ञाशब्द, उपसर्गात्मक क्तवार्थक शब्द, सयोजक और क्रियाविशेषण निपात, विस्मयसूचक शब्द । १२८

अध्याय—६ (कृदन्त, तद्धित, समास)

कृत् प्रत्यय, तद्धित प्रत्यय, लिंग, तिङ्-समास, सुप्-समास, द्वन्द्व समास, तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि । १४३

अध्याय—७ (वाक्य-विचार)

भूमिका, शब्द-क्रम, सख्या, वाक्यान्वयन, सर्वनाम, कारक, सप्तमी, षष्ठी, भावे षष्ठी और सप्तमी, कालार्थक कृत् प्रत्यय, तुम् प्रत्यय, लकार-प्रयोग, लृट्	१६२
परिशिष्ट १—घातुकोश	१६६
परिशिष्ट २—लौकिक सस्कृत के छन्द	२१८
परिशिष्ट ३—वैदिक व्याकरण की मुख्य विशेषताएँ	२२३
शब्द-सूची	२३३
(अ) सस्कृत-शब्द-सूची	
(ब) सामान्य सूची	

---



## अध्याय १

### वर्णमाला

१—संस्कृत (सम् + कृत, परिष्कृत) प्राचीन भारत की साहित्यिक भाषा का परिवर्ती रूप है, जिसका वरुण पाणिनि ने अपने व्याकरण में किया है। ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से यह पूर्ववर्ती वैदिक भाषा से प्रायः मिलती-जुलती है। शनैः शनैः यह वैदिक बोली से भिन्न हो गई। यह विकास प्रगतिशील न होकर ह्रासोन्मुख था। इसमें वैदिक भाषा के बहुत से प्राचीन रूप (शब्द रूप और धातुरूप) पूर्णतया लुप्त हो गए हैं, जैसे—पुरा लोट् लकार (Subjunctive Mood) तथा केवल तुमुन् (तुम्) प्रत्यय को छोड़कर शेष सभी तुमुन् अर्थ वाले प्रत्यय। मुख्य परिवर्तन शब्दावली में हुआ है। यद्यपि इसमें बहुत से प्राचीन शब्द और धातु लुप्त हो गए हैं, किन्तु उनके स्थान पर नए शब्दों और नए अर्थों की उपलब्धि से संस्कृत-शब्दकोश में पर्याप्त वृद्धि हुई है। वस्तुतः वैदिक और संस्कृत भाषा में बहुत-कुछ अशो में उतना ही अन्तर है जितना होमरिक (Homeric) और एट्टिक (Attic) ग्रीक में।

२—वैदिक संस्कृत से प्रचलित प्राकृत बोलियाँ उत्पन्न हुई हैं। प्राकृत शब्द प्रकृति (मूल भाषा, अर्थात् संस्कृत भाषा) शब्द से बना है जिसका अर्थ है—संस्कृत से उत्पन्न भाषा, परन्तु बाद में इसका अर्थ जनसाधारण की भाषा या असभ्य जन की भाषा हो गया। प्राकृत का अर्थ असभ्य, अशिक्षित है। प्राकृत भाषाओं के प्राचीनतम रूप तृतीय शताब्दी ई० पू० (B C) के महाराज अशोक के शिलालेखों में सुरक्षित मिलते हैं। एक शिलालेख में इस प्राकृत का पालि नाम मिलता है। यही पालि भाषा दक्षिणात्य बौद्धों की पवित्र साहित्यिक भाषा बनी है। शिलालेखों, स्तम्भ-लेखों, समस्त साहित्यिक

ग्रन्थों और कुछ ग्रंथों में संस्कृत नाटकों में सुरक्षित इन प्राचीन प्राकृत भाषाओं से ही वर्तमान भारत की अधिकांश भाषाएँ (बोलियाँ), जैसे—पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, हिन्दी, बिहारी और बंगला—निकली हैं। हिन्दी भाषा में ही जब अरबी और फारसी शब्द विशेषरूप से मिल जाते हैं, तो उसे उर्दू या हिन्दुस्तानी कहते हैं। दक्षिण भारत की द्रविड परिवार की भाषाएँ तेलगु, तमिल, कन्नड और मलयालम् यद्यपि आय-परिवार की भाषाएँ नहीं हैं, तथापि इनमें संस्कृत शब्द भरे हुए हैं और इनके साहित्य में संस्कृत भाषा की रचना-शैली की ही सर्वत्र प्रधानता है।

३—मेसोपोटामिया (Mesopotamia) से इधर फैलते हुए, संभवतः ७०० ई० पू० के लगभग, सेमिटिक (Semitic) भाषा की वर्णमाला का एक रूप भारत के उत्तर-पश्चिम में प्रारम्भ हुआ। इस लिपि को भारत में सबसे पहले जो अपनाया गया, उसका ज्ञान हमें तृतीय शताब्दी ई० पू० के सिक्कों और अभिलेखों से होता है। इनमें इस लिपि को ब्राह्मी (अर्थात् ब्रह्मा की लिपि) कहा गया है। यद्यपि यह बाएँ से दाएँ लिखी जाती है, तथापि इसमें स्पष्ट संकेत मिलते हैं कि यह किसी समय में दाएँ से बाएँ लिखी जाती थी। इस ब्राह्मी लिपि से ही भारत की सभी परकालीन लिपियाँ निकली हैं। इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण नागरी या देवनागरी लिपि है। नागरी का अभिप्राय है 'नगर-निवासियों की लिपि' या संभवतः गुजरात के 'नागर ब्राह्मणों की लिपि'। देवनागरी शब्द बाद में प्रयोग में आया है, इसका अर्थ है—'देवताओं के नगरों की लिपि', किन्तु इस शब्द की उत्पत्ति का अभी तक निश्चित ज्ञान नहीं है। इस देवनागरी लिपि की वर्णमाला का यह विशेष रूप आठवीं शताब्दी ईसवीय (A D) के मध्य में लगभग हुआ है। उत्तर भारत में संस्कृत भाषा प्रायः देवनागरी लिपि में ही लिखी जाती है, परन्तु बंगाल और उड़ीसा आदि प्रान्तों में अपनी प्रान्तीय लिपियों—बंगला और उड़िया आदि—में भी लिखी जाती है। दक्षिण भारत में संस्कृत के लिए नियमित रूप से द्रविड परिवार की लिपियों का ही उपयोग किया जाता है।

४—देवनागरी वर्णमाला में ४८ अक्षर होते हैं—१३ स्वर और ३५ व्यंजन। इन ३५ व्यंजनों में अनुस्वार (ँ) और विसर्ग ( ) की भी गणना

है। ये अक्षर सस्कृत भाषा की सभी ध्वनियों को प्रस्तुत करते हैं। प्राचीन भारतीय वैयाकरणों ने निम्नलिखित सारणी के रूप में दिए गए इस वर्णमाला के अक्षर-विन्यास को अपनाया है। इसका क्रम पूरातया वैज्ञानिक है, अतएव यूरोपीय विद्वानों ने अपने सस्कृत-कोशग्रन्थों में इसी क्रम को अपनाया है।<sup>१</sup>

### देवनागरी वर्णमाला

स्वर			स्वर		
शुद्धरूप	मात्रा	समवर्ण	शुद्धरूप	मात्रा	समवर्ण
अ	—	a	ऋ	ॠ	r (ri)
आ	८	ā	ॠ	ॡ	l
इ	ि	i	ए	ॢ	e
ई	ी	ī	ऐ	ॣ	ai
उ	ु	u	ओ	॥	o
ऊ	ू	ū	औ	॥	au
ऋ	ॠ	r (11)			

१ सस्कृत के प्रारम्भिक छात्रों को शब्दकोष में अनुस्वार और विसर्ग के कारण शब्द दूढ़ने में बहुत अधिक कठिनाई अनुभव होती है अतः निम्नलिखित टिप्पणी वर्णों के क्रम सबन्धी ज्ञान के लिए उपयोगी सिद्ध होगी। अन्त स्थ, ऊष्म और ह से पूर्ववर्ती अपरिवर्तनीय अनुस्वार (देखो नियम-संख्या ४२ ख-१) अथ सभी व्यंजनो से पहले आता है, अतः शब्दकोष में सवर, सशय, ये सक शब्द से पहले आयेंगे। परिवर्तनशील अनुस्वार (देखो नियम संख्या १० और ४२ ख-२) जिस नासिक्य वर्ण (पञ्चम वर्ण) के रूप में परिवर्तित हो सकता है, उस नासिक्य वर्ण के साथ रहेगा। अतः सग शब्द सङ्ग के साथ कोष ग्रन्थ में आएगा। इसी प्रकार कठोर कवग और पवग (क, ख, प, फ) से पूर्व अपरिवर्तनशील विसर्ग अन्य सभी व्यंजनो से पहले आता है। अतएव अतः करण और अन्त पुर शब्द अन्त शब्द के पश्चात् आयेंगे और अन्तक शब्द से पहले। किन्तु ऊष्म से पहले परिवर्तनशील विसर्ग जिस ऊष्म वर्ण के रूप में परिवर्तित हो सकता है, उस ऊष्मवर्ण के साथ रहेगा। अतः अन्त स्थ और अन्तस्थ दोनों एक स्थान पर एक साथ आयेंगे।

कवर्ग	व्यजन	समवर्ण	पवर्ग	(ओष्ठ्य)	समवर्ण
क	कण्ठ्य	क	फ		p
ख		k-h	ब		p-h
ग		g	भ		b
घ		g-h	म		b-h
ङ		n		(विसर्ग)	m
चवर्ग	(तालव्य)		-	(अनुस्वार	h
च		c		व्यजन	m या m
छ		c-h	अन्त स्थ		समवर्ण
ज		j	य		y
झ		j-h	र		r
ञ		ñ	ल		l
टवर्ग	(मूर्धन्य)		व		v
ट		t	ऊष्म		
ठ		t-h	श		s
ड		d	ष		s
ढ		d-h	स		s
ण		n	ह		h
तवर्ग	(दन्त्य)				
त		t			
थ		t-h			
द		d			
ध		d-h			
न		n			



५—स्वर शब्द के प्रारम्भ में और व्यंजन के अन्त में विभिन्न प्रकार से लिखे जाते हैं। स्वर ये हैं—

(क) सामान्य स्वर (Simple vowels) —

अ (×)<sup>१</sup> a, इ (f) i<sup>२</sup>, उ (u) u, ऋ (r) r, लृ (l) l,

आ (r) ā, ई (ī) ī, ऊ (ū) ū, ॠ (r̄) r̄

(ख) मिश्रित स्वर (Diphthongs) —

ए (ē) e,<sup>३</sup> ऐ (ā) ai,<sup>४</sup> ओ (ō) o, औ (ō) au,<sup>५</sup>

१ ह्रस्व (अ) की कोई पृथक् मात्रा नहीं है, क्योंकि यह माना जाता है कि ह्रस्व अ सभी व्यंजनों में स्वयंसिद्ध रूप से रहता है। जैसे—क—ka ।

२ शब्दों के बीच में या अन्त में आने वाली (इ) की मात्रा (i) जिस शब्द के बाद बोली जाती है, उससे पहले लगती है। जैसे—कि ki । मूलरूप में इ और ई की मात्राएँ क्रमशः व्यंजन के बाईं ओर और दाईं ओर ऊपर कोण के रूप में लिखी जाती थी, किन्तु कुछ समय बाद स्पष्टता के लिए इ की मात्रा बाईं ओर सीधी लकीर के रूप में हो गई और ई की मात्रा दाईं ओर सीधी लकीर के रूप में ।

३ ए और ओ प्रायः सभी स्थानों पर मूल ध्वनि अइ ai और अउ au पर निर्भर हैं, तथापि ये दोनों स्वर कम से कम ३०० ई० पू० से लेकर अबतक अधिकांश यूरोपीय भाषाओं में सामान्य दीर्घ स्वर ए और ओ (ē and ō) के रूप में उच्चरित होते हैं ।

४ यद्यपि ऐ और औ निवचन की दृष्टि से आई और आऊ (āi and āu) को प्रस्तुत करते हैं, परन्तु कम से कम ३०० ई० पू० से लेकर अबतक इनका उच्चारण अई और अऊ (āi and āu) के रूप में होता है ।

५ उपर्युक्त मात्रा-चिह्न व्यंजनों के बाद लगते हैं। जैसे—क (k) मात्राओं के साथ इस प्रकार लिखा जाएगा —

क ka, का kā, कि ki, की kī, कु ku, कू kū, क्र kr, कृ kr̄, क्ल kl, के ke, कै kai, को ko, कौ kau, । र के बाद उ और ऊ नीचे न लगाकर बगल में लगाते हैं—  
र ru, रू rū ।

## सारणी

कठोर अल्पप्राण	कठोर महाप्राण	मृदु अल्पप्राण	मृदु महाप्राण	मृदु अनुनासिक	कठोर ऊष्म	मृदु मिश्रित स्वर
					स्वर	दीर्घ
					ह्रस्व	

कण्ठ्य	क	ख	ग	घ	ङ	च <sup>३</sup>	झ	ञ	ट	ड	ध	ण	त	थ	द	ध	न	ल	व	५	ऊ	ओ	औ	
तालव्य <sup>१</sup>	च	छ	ज	झ	ञ	य	श	ष	स	५	अ	इ	ई	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	उ	ए	ऐ	ओ	औ	ऋ	ॠ
मूर्धन्य <sup>२</sup>	ट	ठ	ड	ड	ब																			
दन्त्य	त	थ	द	ध	न																			
ओष्ठ्य	प	फ	ब	भ	म																			

१ तालव्य ध्वनियाँ अधिकांश में मूल कण्ठ्य वर्णों से निकली हैं। मूल कण्ठ्य वर्णों के बाद यदि तालव्य स्वर होते थे तो तालव्य स्वर के कारण कण्ठ्य (कवग) वर्णों को तालव्य हो जाता था, किन्तु मूससूलर ने इनको टेढ़े कवग के रूप में प्रस्तुत किया है।

२ यह देशज प्राचीन संस्कृत शब्द मूघ य का अनुवाद है, जो मूघन् शब्द से बना है। इसका अर्थ है शिरोभाग में उत्पन्न होने वाला, अर्थात् गिर के ऊपरी भाग के अत्यन्त समीप जो मूख का सबसे ऊपरी भाग है उससे उत्पन्न होने वाला। बाँप (Bopp) के समय से इस मूघन्य ध्वनि को lipguals भी प्राय कहा जाता है। ये वण मूल दन्त्य वर्णों से निकले हैं। मूल दन्त्य वर्णों के आगे या पीछे यदि मूघन्य ष गा र ध्वनि होती थी तो दन्त्य वण मूघन्य हो जाते थे।

३ ह अत्र स्थ नहीं है, किन्तु अन्य सामान्य (इ, उ आदि) स्वरों के तुल्य मूदु आस के समकक्ष कण्ठ्य स्वर है। अ का कोई अपना अन्तस्थ नहीं है। यह घ (g h) आदि के अन्तराद्य ह ध्वनि के समकक्ष है।

४ (विसर्ग) में कठोर आस है और यह ख (k-h) आदि के अन्तराद्य ह ध्वनि के समकक्ष है।

ये और क तथा प से पहले स और र के स्थान में विसर्ग के रूप में रहता है। क से पहले विसर्ग को जो रूपांतरण होता है, उसे जिह्वामूलीय क (जीभ के मूल से उत्पन्न) और प से पूर्व होने वाले रूपांतरण (फूकना) कहते हैं। इनका पहले प्रयोग होता था, पर तु अब ये लुप्त हो गए हैं। ये दोनों अद्य-विसर्ग के तुल्य लिखे जाते हैं। इनमें जमम ब् (ch) और फ (f) के तुल्य ध्वनि रहती है।

५ यहाँ पर यह विशेष उल्लेखनीय है कि ऊष्म की सारणी में पक्ति १, २ और ७ में कठोर (आम और अघोष) वण है, शेष सभी वण मृदु (नाद और घोष) वण हैं।

६—उपरिलिखित सारणी में वर्णों के उच्चारण-स्थान के अनुसार देवनागरी वर्णमाला की ध्वनियों का पूरा वर्गीकरण (जो कि पाणिनि के समय में प्रचलित था) दिया गया है —

७—अनुस्वार (स्वर के पश्चात् लगने वाला) स्वर के बाद लगने वाली नासिक्य ध्वनि है और यह वग के ५ चम वर्णों से भिन्न है। यह उस स्वर के ऊपर बिन्दु (·) के रूप में लिखा जाता है, जिसके बाद इसका उच्चारण होता है। जैसे—क। ल् से पहले यह अनुस्वार कभी-कभी <sup>६</sup> अनुनासिक के रूप में लिखा जाता है। जैसे—कँ। मूलरूप में इसका वास्तविक स्थान ऊष्म और ह् ध्वनियों से पहले था, वहा से इसका विस्तार हुआ है। अनुस्वार (·) और अनुनासिक (ँ) ध्वनियों में भी कभी-कभी अन्तर किया जाता है। अनुनासिक का अभिप्राय है—नासिक्य ध्वनि-युक्त स्वर।

८—देवनागरी वर्णमाला लिखने में वर्ण का विशिष्ट अक्षर सबप्रथम लिखा जाता है। तत्पश्चात् एक सीधी लकीर (खड़ी पाई) खींची जाती है और अक्षर में वर्ण के ऊपर एक पड़ी पाई (समानान्तर रेखा) लगाई जाती है।<sup>१</sup> जैसे—(८ > त > त।

९—हल् व्यंजनो के नीचे एक छोटी लकीर बाईं से दाईं ओर लगाई जाती है। इसको हल् कहते हैं। जैसे—अ के बाद क्—अक् लिखा जाएगा।

संस्कृत में दो विराम-चिह्न हैं—१—एक सीधी लकीर (i), २—दो सीधी लकीर (ii)। श्लोक के आधे भाग के बाद और वाक्य के अन्त में एक लकीर लगाई जाती है। पूरे श्लोक के अन्त में तथा अनुच्छेद (पैराग्राफ) के अन्त में दो लकीरें लगाई जाती हैं।

यूरोपीय संस्करणों में शब्द के आदि में आने वाले लुप्त अ का अवग्रह चिह्न (s) से संकेत किया जाता है। जैसे—ते अपि के स्थान पर तेषि लिखा जाता है।

१ मूलरूप में यह वग का अनिवाय अक्षर नहीं था, किन्तु यह रेखा का एक अक्षर है, जिसके नीचे वग लिखा जाता है।

सक्षेप के लिए ० (शून्य) का चिह्न दिया जाता है। इसका अभिप्राय है कि शून्य वाले स्थान पर पूर्वोक्त कुछ अक्षर लुप्त हैं। जैसे—गतम्, ०तेन (अर्थात् गतेन)।

१०—किसी एक पद में जब वर्ण के पंचम वरुण आते हैं और उनके बाद उसी वर्ण का कोई वर्ण रहता है तो उसे परवर्ती वर्ण का समकक्ष पंचम वरुण लिखना चाहिए। परन्तु लेख-सौकर्य के लिए अशुद्ध होने पर भी पंचम वरुण के स्थान पर अनुस्वार (॰) का प्रयोग किया जाता है। जैसे—अङ्कित के स्थान पर अङ्कित, कम्पित के स्थान कपित। इसी प्रकार वाक्य के अन्त में अन्तिम म् को अशुद्ध होने पर भी अनुस्वार के रूप में लिखा जाता है। जैसे अहम् के स्थान पर अहम्। दोनों स्थानों पर उच्चारण में कोई अन्तर नहीं है।

११—यदि एक व्यंजन के बाद एक या अनेक व्यंजन आते हैं तो उनको सयुक्त वर्णों के रूप में लिखा जाता है। जैसे—अत्क, कात्स्न्यं। इन सयुक्त वर्णों के विषय में सामान्य नियम यह है कि वरुण के बाद की सीधी और पड़ी दोनों लकीरे हटा दी जाती हैं। केवल अन्तिम वरुण के बाद ये लकीरे रहेगी। ये सयुक्त वर्ण सामान्यतया सरलता से पहचाने जा सकते हैं। जो सयुक्त वर्ण कुछ कठिनाई से पहचाने जा सकते हैं उनका विवरण अग्रिम सयुक्त वर्ण-सूची में दिया गया है।

१२—निम्नलिखित सयुक्त वरुण विशेष रूप से ध्यान देने योग्य हैं—

- (१) ज्ञ और क्ष में सबद्ध अवयव पहचाने नहीं जा सकते हैं। जैसे—  
ज् + ञ = ज्ञ, क् + ष = क्ष।
- (२) कुछ स्थानों पर त् के मुख्य अक्षर और क् के गोल अक्षर के लिए सयुक्त वर्णों में पड़ी लकीर का प्रयोग किया जाता है। जैसे—त् + त् = त्त, क् + त् = क्त।
- (३) श् के बाद कोई व्यंजन, उ ऊ या ऋ ॠ स्वर हो तो श् को श्र लिखा जाता है। जैसे—श् + च = श्र, श् + उ = शु, श् + ऋ = श्रु।
- (४) व्यंजन के बाद र् आता है तो उसका वरुण के नीचे दाईं में बाईं ओर जाने वाली एक छोटी लकीर के द्वारा निर्देश किया जाता है। जैसे—क् + र = क्र, द् + र = द्र, ष् + ट् + र = ष्ट्र, न् + त् + र् + य = न्य। व्यंजन या ऋ स्वर के पहले यदि र् होता है तो वह परवर्ती वर्णों के ऊपर ८ के रूप में प्रयोग में आता

है। जैसे अर् + क = अक। वर् + ष्म = वष्म। निर् + ऋति = निर्ऋति। यदि उस वर्ण के ऊपर कोई स्वर-चिह्न है तो यह र उस स्वर-चिह्न के बाद लगेगा। जैसे—अर् + केन्दु = अर्केन्दु।

### सयुक्त वर्ण-सूची (List of Compound Consonants)

१३—क् + क = क्क, क् + ख = क्ख, क् + च = क्च, क् + ण = क्ण, क् + त = क्त, क् + त् + य = क्त्य, क् + त् + र = क्त्र, क + त् + र् - य = कत्र्य, क् + त् + व = क्त्व, क् + न = क्न, क् + न् + य = क्न्य, क् + म = क्म, क् + य = क्य, क् + र = क्र, क् + र् + य = क्र्य, क् + ल = क्ल, क् + व = क्व, क् + व् + य = क्व्य, क् + ष = क्श, क् + ष् + म = क्श्म, क् + ष् + य = क्श्य, क् + ष् + य = क्य्य, क् + ष् + व = क्श्व, ख् + य = ख्य, ख् + र = ख्र, ग् + य = ग्य, ग् + र = ग्र, ग् + र् + य = ग्र्य, घ् + न = घ्न, घ् + त् + य = घ्न्य, घ् + म = घ्म, घ् + य = घ्य, घ् + र = घ्र, ङ् + क = ङ्क, ङ् + क् + त = ङ्क्त, ङ् + क् + त् + य = ङ्क्त्य, ङ् + क् + य = ङ्क्य, ङ् + क् + ष = ङ्कश, ङ् + क् + ष् + व = ङ्कश्व, ङ् + ख = ङ्ख, ङ् + ख् + य = ङ्ख्य, ङ् + ग = ङ्ग, ङ् + ग् + य = ङ्ग्य, ङ् + घ = ङ्घ, ङ् + घ् + य = ङ्घ्य, ङ् + घ् + र = ङ्घ्र, ङ् + ङ = ङ्ङ, ङ् + न = ङ्न, ङ् + म = ङ्म, ङ् + य = ङ्य।

च् + च = च्च, च् + छ = च्छ, च् + छ् + र = च्छ्र, च् + ज = च्ज, च् + म = च्म, च् + य = च्य, छ् + य = छ्य, छ् + र = छ्र, ज् + ज = ज्ज, ज् + झ = ज्झ, ज् + ञ = ज्ञ, ज् + ञ् + य = ज्ञ्य, ज् + म = ज्म, ज् + य = ज्य, ज् + र = ज्र, ज् + व = ज्व, ज् + च = ज्च, ज् + च् + म = ज्चम, ज् + च् + य = ज्च्य, ज् + छ = ज्छ, ज् + ज = ज्ज, ज् + ज् + य = ज्ज्य।

ट् - ट = टट, ट् + य = ट्य, ट् + य = ट्य, ट् + र = ट्र, ङ् + ग = ङ्ग, ङ् + ग् + य = ङ्ग्य, ङ् + घ = ङ्घ, ङ् + घ् + र = ङ्घ्र, ङ् + म = ङ्म, ङ् + य = ङ्य, ङ् + य = ङ्य, ङ् + र = ङ्र, ण् + ट = णट, ण् + ठ = णठ, ण् + ड = णड, ण् + ड् + य = णड्य, ण् + ड् + र = णड्र, ण् + ड् + र् - य = णड्र्य, ण् + ढ = णढ, ण् + ण = ण्ण, ण् + य = ण्य, ण् + व = ण्व।

त् + क = क्त, त् + क् + र = क्त्र, त् + त = क्त, त् + त् + य = क्त्य, त् + त् + र = क्त्र, त् + त् + व = क्त्व, त् + थ + त्थ, त् + न = क्तन, त् + न् + य

=ल्य, त् + प = त्प, त् + प् + र = त्प्र, त् + म = त्म, त् + स् + य = त्म्य, त् + य = त्य, त् + र = त्र, त् + र् + य = त्र्य, त् + व = त्व, त् + स = त्स, त् + म + न = त्सन, त् + स् + न् + य = त्स्य, थ् + य = थ्य, द् + ग = द्ग, द् + ग + र = द्ग, द् + घ = द्घ, द् + घ + र = द्घ, द् + द = द्द, द् + द् + य = द्दय, द् + ध = द्ध, द् + ध् + य = द्ध्य, द् + न = द्न, द् + ब = द्ब, द् + भ = द्भ, द् + भ् + य = द्भ्य, द् + म = द्म, द् + य = द्य, द् + र + त्र, द् + र् + य = द्र्य, द् + व = द्व, द् + व् + य = द्व्य, घ + न = घ्न, घ् + न् + य = न्य, घ् + म = घ्म, घ् + य = घ्य, घ् + र = घ्र्य, घ् + व = घ्व, न् + त = न्त, न् + त् + य = न्त्य, न् + त् + र = न्त्र, न् + द = न्द, न् + द् + र = न्द्र, न् + ध = न्ध, न् + ध् + र = न्ध्र, न् + न = न्न, न् + प = न्प, न् + प् + र = न्प्र, न् + म = न्म, न् + य = न्य, न् + र = न्र, न् + स = न्स ।

प् + त = प्त, प् + त् + य = प्त्य, प् + न = प्न, प् + प = प्प, प् + म = प्म, प् + य = प्य, प् + र = प्र, प् + ल = प्ल, प् + व = प्व, प् + स = प्स, प् + म् + व = प्स्व, ब् + ध = ब्ध, ब् + ज = ब्ज, ब् + द = ब्द, ब् + ध = ब्ध, ब् + न = ब्न, ब् + ब = ब्व, ब् + भ = ब्भ, ब् + भ् + य = ब्भ्य, ब् + य = ब्य, ब् + र = ब्र, ब् + व = ब्व, भ् + न = भ्न, भ् + य = भ्य, भ् + र = भ्र, भ् + व = भ्व, स् + न = स्न, स् + प = स्प, स् + प् + र = स्प्र, स् + व = स्व, स् + भ = स्भ, स् + म = स्म, स् + य = स्य, स् + र = स्त्र, स् + ल = स्ल, स् + व = स्व ।

य् + य = य्य, म् + व = म्व, ल् + क = ल्क, ल् + प = ल्प, ल् + म = ल्म, ल् + य = ल्य, ल् + ल = ल्ल, ल् + व = ल्व, ल् + ह = ल्ह, व् + न = व्न, व् + य = व्य, व् + र = व्र, व् + व = व्व ।

श् + च = श्च, श् + च् + य = श्च्य, श् + न = श्न, श् + य = श्य, श् + र = श्र, श् + र् + य = श्र्य, श् + ल = श्ल, श् + व = श्व, श् + व् + य = श्व्य, श् + श = शश, ष् + ट = ष्ट, ष् + ट् + य = ष्ट्य, ष् + ट् + र = ष्ट्र, ष् + ट् + र + य = ष्ट्र्य, ष् + ट् + व = ष्ट्व, ष् + ठ = ष्ठ, ष् + ण = ष्ण, ष् + ण् + य = ष्ण्य, ष् + प = षप, ष् + प + र = षप्र, ष् + म = षम, ष् + य = ष्य, ष् + व = ष्व, स + क = स्क, स + ख = स्व, स + त = स्त, स + त् + य =

स्त्य, स् + त् + र = स्त्र, स् + त् + व = स्त्व, स् + थ = स्थ, स् + न = स्न,  
स् + न् + य = स्न्य, स + प = स्प, स् + फ = स्फ, स् + म = स्म, स् + म् +  
य = स्म्य, स् + य = स्य, स + र = स्र, स् + व = स्व, स् + स = स्स ।

ह + ण = ह्रण, ह् + न = ह्न, ह् + म = ह्रम, ह् + य = ह्रय, ह् + र  
ह्र, ह् + ल = ह्रल, ह् + व = ह्रव ।

१४ सस्कृत मे अक ये है —

१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ० ।

ये अक अरब वालो ने भारतीयो से लिए और उन्होने इन्हे यूरोप मे प्रचलित किया ।

### उच्चारण-सम्बन्धी निर्देश (Pronunciation)

१५—इस विषय मे निम्नलिखित नियमो पर ध्यान दें—

- (१) स्वरो का उच्चारण उसी प्रकार किया जाता है जिस प्रकार इटालियन भाषा मे । ह्रस्व अ का उच्चारण अंग्रेजी के अल्पश्रुत अ के तुल्य होगा । जैसा But (बट) मे u का उच्चारण है । इसको सस्कृत मे सवृत (मुखद्वार बन्द) कहा जाता है । यह उच्चारण कम से कम ३०० ई० पू० तक प्रचलित था ।
- (२) व्यजन वर्णों मे महाप्राण ध्वनि स्पष्टरूप से सुनाई पडती है ।  
जैसे—ख = k-h, थ = t-h,  
फ = p-h, घ = g-h,  
ध = d-h, भ = b-h
- (३) कण्ठ्य ड का उच्चारण उसी प्रकार होना है जैसे—king मे ng का ।
- (४) तालव्य च और ज का उच्चारण उसी प्रकार होता है, जैसे—church मे ch का और join मे j का ।
- (५) मूर्धन्य ट, ड, ण का उच्चारण अंग्रेजी के t, d, n के तुल्य

होता है। इनके उच्चारण में जिह्वा तालु की ओर अधिक झुकी हुई होगी।

- (६) संस्कृत के दन्त्य वर्ग आजकल इण्टर डेण्टल (Inter dental) के तुल्य उच्चरित होते हैं। इनके उच्चारण में जिह्वा का अग्र भाग दातो के अग्र-भाग को स्पश करता है। प्राचीन भारतीय शिक्षा-ग्रन्थों के समय में इनका उच्चारण पोस्ट डेण्टल (Postdental) के तुल्य होता था और इनका उच्चारण दाँतों के ऊपरी भाग के स्पश से होता था।
- (७) दन्त्य स् का उच्चारण Sin के s के तुल्य होता है, मूघन्य ष का उच्चारण Shun के Sh के तुल्य होता है और तालव्य श का उच्चारण दोनों के मध्य भाग से होता है और इस ऊष्म ध्वनि का उच्चारण जैसे जर्मन भाषा के Ich (इश्) में ch का।
- (८) भारतवर्ष में विसर्ग ( ) का प्रायः कठोर ह् के तुल्य उच्चारण होता है और इसके साथ ही पूर्ववर्ती स्वर की ध्वनि सलग्न रहती है।
- (९) अनुस्वार पूर्णतया नासिक्य ध्वनि है। इसमें विराम के कारण कोई अन्तर नहीं आता है। इसका उच्चारण फ्रेच भाषा के Bon (बो) में n के तुल्य है।
- (१०) ईसवीय सन् के प्रारम्भ से संस्कृत का उच्चारण बलाघातयुक्त उदात्त (Stress Accent) के साथ होता आ रहा है, जैसा कि लेटिन भाषा में। प्राचीन काल में यह उदात्त संगीतात्मक (Musical Accent) था। इस प्रकार यह बलाघात उपान्त्य दीर्घ स्वर पर होता है। जैसे—(कालिदास), जब उपान्त्य ह्रस्व होता है तब उससे पूर्ववर्ती दीर्घ स्वर पर बलाघात होता है। जैसे—हिमालय। यदि अन्त्य की ओर से तीन ह्रस्व होते हैं तो उनसे पूर्ववर्ती चतुर्थ दीर्घ स्वर पर बलाघात होता है। जैसे—कारयति।



## अध्याय २

### सन्धि-नियम (Rules of Sandhi)

१६—संस्कृत भाषा में प्रत्येक वाक्य एक अविच्छिन्न श्रृंखला माना जाता है। सन्धि का अर्थ है—जोड़ना। इसके द्वारा शब्दों के अन्तिम और प्रारम्भिक वर्णों का एकीकरण किया जाता है। सन्धि-नियमों के दो आधार हैं —प्रकृतिभाव का अभाव, २—समीकरण का प्रयोग।

सन्धि के अभाव के द्वारा ही कतिपय स्थानों पर विराम का बोध होता है, जबकि अन्य भाषाओं में इसके लिए विराम-चिह्नो का प्रयोग किया जाता है।

यद्यपि पदान्त सन्धि और पदान्तगत सन्धि दोनों में ही सन्धि-नियम समान रूप से लगते हैं, तथापि भ्रम-निवारणार्थ दोनों का अन्तर समझ लेना उचित है। पदान्त सन्धि में पद के अन्तिम वर्ण और दूसरे पद के प्रारम्भिक वर्ण में सन्धि होती है। पदान्तगत-सन्धि में धातु और शब्द के बाद कृत, तद्धित या अन्य सुप् और तिङ् प्रत्यय लगने पर जो सन्धि-नियम लगते हैं, उन्हें पदान्तगत सन्धि कहते हैं।

(क) पदान्त सन्धि के नियम, कुछ अपवादों को छोड़कर, समस्त पदों में और भ्याम्, भिस्, भ्यस्, सु तथा य से प्रारम्भ होने-वाले तद्धित प्रत्ययों को छोड़कर अन्य वर्णों से प्रारम्भ होने वाले तद्धित प्रत्ययों से पूर्व शब्द के अन्तिम वर्ण में लगते हैं।

### क—पदान्त सन्धि (External Sandhi)

#### स्वरों का वर्गीकरण (Classification of Vowels)

१७—स्वर निम्नलिखित तीन भागों में विभक्त है—

अ—१ सामान्य स्वर	अ आ, इ ई, उ ऊ, ऋ ॠ, लृ
२ गुण स्वर	अ ए ओ अर् अल्
३ वृद्धि स्वर	आ ऐ औ आर् <sup>१</sup>

१ लृ का वृद्धिस्वर आर् होगा, किन्तु इसका प्रयोग नहीं मिलता है।

(क) गुण स्वरों में सामान्य स्वरों के साथ पहले अ की ध्वनि आती है (यह अ ध्वनि परिवर्तित नहीं होती है), वृद्धि स्वरों में यह अ स्वर दीर्घ आ का रूप धारण करता है, इस प्रकार गुण स्वर में वृद्धि अर्थात् अ का आ हो जाता है।<sup>१</sup>

आ—(१) निम्नलिखित स्वर अन्त म्थ के रूप में परिवर्तित होते हैं—

इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, तथा मिश्रित स्वर (जिनका उत्तराद्ध इ या उ है)।

(२) जो अन्तस्थ के रूप में परिवर्तित नहीं होते हैं —अ, आ।

### स्वर-संधि (Combination of final and Initial vowels)

१८—(अक सवर्ण दीर्घ) सवर्ण दीर्घ-सन्धि—यदि पद के अन्त में ह्रस्व या दीर्घ सामान्य स्वर होते हैं और बाद में भी समान स्वर होगा तो दोनों के स्थान पर दीर्घ स्वर ही जाएगा। जैसे—सा + अपि + ईक्षते = सापिक्षते, किन्तु + उदेति = किन्तुदेति, कर्तृ + ऋजु = कर्तृजु।

१९—अ और आ—

(क) (आद्गुण) गुण-सन्धि—अ और आ के बाद सामान्य स्वर होंगे तो दोनों के स्थान पर गुण स्वर ही जाएगा। जैसे—तव + इन्द्र = तवेन्द्र, सा + उक्त्वा = सोक्त्वा, सा + ऋद्धि = सद्धि।

(ख) (वृद्धिरेचि) वृद्धि-सन्धि—अ और आ के बाद ए या ओ होगा तो क्रमशः वृद्धि-स्वर ऐ, औ होंगे। जैसे—तव + एव = तवैव, सा + ओपधि = सौषधि।

(ग) अ और आ के बाद ऐ या औ स्वर होगा तो ऐ औ ही रहेंगे। जैसे—सा + औत्सुक्यवती = सौत्सुक्यवती।

\* १ तुलनात्मक भाषाविज्ञान प्रकट करता है कि इस अपभ्रंश में गुण-स्वर सामान्य स्थिति का बोध कराते हैं, यदि इनमें उदात्त स्वर का अभाव होता है तो वे सामान्य स्वर का रूप धारण करते हैं। वृद्धि स्वर गुण स्वरों का ही परिवर्धित रूप है। य, व, र (ये गुण-स्वरों के समकक्ष हैं) को ही सप्रसारण होकर क्रमशः इ, उ, ऋ हो जाते हैं।

२०—(इको यराचि) ह्रस्व और दीघ इ, ई, उ, ऊ, और ऋ के बाद असवरा (असमान) स्वर होगा तो इनको क्रमशः य्, व्, र् हो जाएँगे। जैसे—  
दधि + अत्र = दध्यत्र, कर्तृ + उत = कर्तृत, मधु + इव = मध्विव, नदी +  
अर्थम् = नद्यर्थम्।

२१—गुण स्वर ए और ओ के साथ निम्नलिखित सधियाँ होती हैं—

(क) यदि बाद में अ होगा तो ए और ओ पूर्ववत् रहेंगे तथा बाद के अ का लोप होकर अवग्रह (s) चिह्न लगेगा। जैसे—  
ते + अपि = तेऽपि, सो + अपि = सोऽपि।

(ख) ए और ओ के बाद अन्य कोई भी सामान्य या मिश्रित स्वर होगा तो ए और ओ का अ शेष रहेगा। ए के स्थान पर अय् और ओ के स्थान पर अव् करके य्, व् का लोप होने पर अ शेष रहता है। ऐसे स्थानों पर कोई सधिकार्य नहीं होगा। जैसे—सखे + इह = सख इह, प्रभो + एहि = प्रभ एहि।

२२—वृद्धि स्वर ऐ के स्थान पर गाय् होकर य्-लोप होने से आ शेष रहता है और औ के स्थान पर आव् शेष रहता है, बाद में कोई भी स्वर हो तो। आव् के व् का लोप नहीं होता है। जैसे—श्रियै + अथ = श्रिया अर्थ, तौ + इति = ताविति।

(क) पूर्वोक्त तीन स्थानों पर (२१ ख और २२) में य् और व् का लोप होने से (गौरा) प्रकृति-भाव होता है।

स्वर-सन्धि के अपवाद नियम (Irregular Vowel Sandhi)

२३—निम्नलिखित स्थानों पर गुण के स्थान पर वृद्धि एकादेश होगा—

(क) उपसर्ग के अन्तिम अ या आ के बाद धातु का ऋ हो तो।  
जैसे—उप + ऋषति—उपार्षति, आ + ऋच्छति—आच्छति।

(ख) प्र उपसर्ग के बाद क्त-प्रत्ययान्त ऊढ (वह् + क्त) हो तो।  
प्र + ऊढ—प्रौढ (उठाया हुआ, उन्नत किया हुआ)।

(ग) अ (अट्) के बाद धातु का प्रारम्भिक स्वर हो तो।

जैसे—अ + उनत् = अनत् (उसने गीला किया)। (गीला करना अर्थवाली उद् धातु का यह रूप है)।

स्वर-सन्धि के अभाव वाले स्थल (प्रकृति-भाव)  
(Absence of vowel Sandhi)

२४—विस्मयसूचक निपातो (Interjectional Particles) में यदि स्वर हो या उनका अन्तिम अक्षर स्वर हो तो । जैसे—आ, इ, उ, हे, अहो के साथ सन्धि नहीं होती है । जैसे-इ इन्द्र (हे इन्द्र), आ एवम् (क्या यह ऐसा ही है ?), अहो अपेहि (अरे दूर हो) ।

२५—धातु-रूप और शब्द-रूपों के द्वि-वचन के ई, ऊ, ए के बाद कोई स्वर हो तो । (द्वि-वचन के ए के बाद अ का लोप नहीं होता है) । ऐसे स्थलों को प्रगृह्य (पृथक्) कहते हैं । इसी प्रकार अदस् शब्द के प्र० बहु० अमी के साथ भी सन्धि नहीं होती है । जैसे—कवी इमौ (ये दो कवि), साधु इमौ (ये दो साधु), विद्ये इमे (ये दो विद्याएँ), याचेते अर्थम् (ये दो धन मागतें हैं), अमी अश्वा (ये घोड़े) ।

२६—रामायण और महाभारत, स्मृति ग्रन्थ और अन्य ग्रन्थ जो साहित्यिक संस्कृत के ग्रन्थ नहीं माने जाते हैं, उनमें श्लोक के पूर्वाध और उत्तराध में प्रथम और द्वितीय चरण (पाद) में इन सन्धि-नियमों का प्रयोग नहीं हुआ है ।

हल् (व्यञ्जन) सन्धि

(Combination of final and Initial Consonants)

२७—किसी भी शब्द के अन्तिम वरुण जब निम्नलिखित आठ सन्धि योग्य वर्णों के रूप में होते हैं, तब हल्-सन्धि के नियम लगते हैं । ये वर्ण हैं—क, ट, त, प, ड, न, म् और (विसर्ग) । सारणी (नियम ६) में जो ३४ व्यञ्जन दिये हुए हैं वे निम्नलिखित रूप से आठ वर्णों के रूप में शेष रहते हैं—

अन्तिम-वरुण घोष और अल्पप्राण रहेगा, तालव्य-प्राण (श-सहित) और ह् के स्थान पर क् या ट् (अ को ड्) होते हैं, ष् को ट्, स् और र् को विसर्ग, ण्, य्, ल् और व् ये शब्द के अन्त में नहीं मिलते हैं । उपर्युक्त विवरण से ज्ञात होता है कि वग के द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ तथा पूरा चवर्ग पूर्णतया लुप्त रहता है और उनके स्थान पर चार घोष वरुण क्, ट्, त्, प् तथा नासिक्य—ङ्, ञ्, म् और षष्ठ तथा सप्तम कोष्ठ में से केवल विसर्ग शेष रहता है ।

२८—शब्द के अन्त में एक से अधिक व्यंजन नहीं रह सकते हैं। केवल शब्द या वातु के र् के बाद क् ट्, त्, प शेष रह सकते हैं, यदि प्रत्यय के क्, त् आदि होंगे तो उनका लोप हो जाएगा। अन्य अन्तिम सयुक्त वर्णों में से उपर्युक्त आठ वर्णों के रूप में ही केवल एक वर्ण अन्त में शेष रहेगा। अतः भवन्त् का भवन् (होता हुआ) शेष रहता है, अबिभर्त् का अबिभ (उसने डोया) शेष रहेगा (प्रत्यय होने से त् का लोप हुआ है और र् को विसर्ग हुआ है), किन्तु ऊर्क् (बल) (यहाँ पर ज के स्थान पर क् है), अमाट् (उसने घोया) में मृज धातु के ज् के स्थान पर ट् है।

### व्यंजनो का वर्गीकरण (Classification of Consonants)

२९—व्यंजनो के उच्चारण-स्थान। (Place or organ of articulation)

- (१) कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ और नासिका ये वर्णों के उच्चारण-स्थान कहे जाते हैं।
- (२) उपर्युक्त चार स्थानों अर्थात् कण्ठ, तालु, मूर्धा और दन्त के साथ जिह्वा का सयोग होने से कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य और दन्त्य वर्ण उत्पन्न होते हैं। दोनों ओष्ठों के सयोग से ओष्ठ्य वर्ण उत्पन्न होते हैं।
- (३) पाचो वर्णों के नासिक्य वर्णों के उच्चारण में कुछ श्वास नासिका के मार्ग से निकलता है और जिह्वा तथा ओष्ठ अपने वर्णों के अनुसार उच्चारण-स्थानों को स्पर्श करते हैं। वास्तविक अनुस्वार केवल नासिका के द्वारा बोला जाता है, किन्तु अनुस्वार से पूर्व जो स्वर होता है, उसके लिए जिह्वा अपने विशिष्ट स्थान को स्पर्श करती है।
- (४) अन्त स्थ य, र, ल, व क्रमशः तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य और ओष्ठ्य हैं। प्राचीन भारतीय वैयाकरणों के अनुसार इनका उच्चारण अपने विभिन्न स्थानों के साथ जिह्वा के अपूर्ण सयोग के द्वारा होता है। र और ल प्रायः एक-दूसरे से बदले जाते हैं और ल र से निकला है।

- (५) ऊष्म श, ष, स ये कठोर घष वर्ण हैं। इनका उच्चारण क्रमशः तालु, मूर्धा और दन्त के साथ जिह्वा के अपूर्ण सयोग के द्वारा होता है। संस्कृत में कोमल ऊष्म वर्ण ज (अंग्रेजी z और फ्रेंच j) का समकक्ष कोई वर्ण प्राप्त नहीं होता है।
- (६) ह और विसर्ग ( ) ये कमश कोमल और कठोर घष वर्ण हैं। इनका उच्चारण जिह्वा का विभिन्न स्थानों से साक्षात् सयोग हुए बिना होता है और उनके उच्चारण में पूर्ववर्ती या परवर्ती स्वर के अनुसार जिह्वा विभिन्न स्थानों का स्पश करती है। ह यह घ (g-h), ऋ (j-h), ध (d-h), भ (b-h) के उत्तर भाग के समकक्ष हैं और यह वस्तुतः उत्तर भाग से ही निकली हुई ध्वनि है। यह कोमल वर्णों से पूर्व ही प्राप्त होती है। विसर्ग घोष महाप्राण वर्ण ख (k-h) आदि के उत्तरार्द्ध के समकक्ष है। यह स्वरों के बाद तथा कतिपय कठोर व्यञ्जनों के पूर्व प्राप्त होता है। भारतवर्ष में विसर्ग का उच्चारण प्रायः कठोर ह् के तुल्य होता है और साथ ही इसके बाद पूर्ववर्ती स्वर की कुछ ध्वनि सुनाई पड़ती है। जैसे—क मे ह् के बाद ह्रस्व अ की ध्वनि रहती है। इसी प्रकार कवि मे ह् के बाद इ और ऋतु मे ह् के बाद उ की ध्वनि रहती है।

### ३०—व्यञ्जनों की विशेषताएँ (Quality of Consonants)

व्यञ्जनों के निम्नलिखित भेद हैं

- (१) कठोर (श्रास, अघोष) ये वर्ण नियम ६ पर दी गई सारिणी में १, २ और ७ कोष्ठक में दिये गये हैं। अथवा कोमल वर्ण (नाद, घोष)। शेष सभी वर्ण जो कोष्ठक के ३, ४, ५, ६, में हैं तथा अनुस्वार (साथ ही सभी सामान्य और मिश्रित स्वर)।
- (२) महाप्राण वर्ण, ये २, ४, ७ कोष्ठक में हैं तथा ह् वर्ण, अथवा अल्पप्राण वर्ण, शेष सभी वर्ण अल्पप्राण हैं। अतः च् का क् में परिवर्तन स्थान-परिवर्तन कहा जाएगा (तालव्य से कण्ठ्य), और च् का ज् में परिवर्तन यह गुण-परिवर्तन है

(कठोर से कोमल), किन्तु च् को ग् (कठोर तालव्य से कोमल कण्ठ्य) और त् जो ज् (कठोर दन्त्य से कोमल तालव्य) में दोनों बाते हैं। स्थान और गुण दोनों का परिवर्तन है।

३१—यह स्मरण रखना चाहिए कि नियम २७ में वर्णित ८ वर्णों के रूप में जब अन्तिम व्यंजन परिवर्तित हो जाएँगे, तभी हल्-सधि के नियम लगेगे, अन्यथा नहीं। तत्पश्चात् इन वर्णों में जो परिवर्तन होगा उसमें निवचन को आधार नहीं माना जाएगा (विसर्ग में कुछ स्थानों पर निर्वचन को आधार माना जाता है)। इन अन्तिम अक्षरों में प्रायः निम्नलिखित ६ वर्ण ही प्राप्त होते हैं—क्, ट्, प्, न्, म् और विसर्ग। अन्तिम वर्णों के स्थान पर जो परिवर्तन होते हैं उनको संक्षेप में दो प्रकार का कहा जा सकता है  
१—गुण-परिवर्तन, २—स्थान-परिवर्तन।

### १—व्यंजनो में गुण-परिवर्तन (Changes of Quality)

३२—यदि अन्तिम वर्ण के बाद आगामी पद का प्रथम वर्ण कोमल वर्ण होगा तो अन्तिम वर्ण को कोमल वर्ण हो जायगा और कठोर वर्ण से पूर्ववर्ती अन्तिम वर्ण को कठोर वर्ण होगा।

(क) यह नियम अन्तिम पाँच कठोर वर्णों (क्, ट्, त्, प् और विसर्ग) में ही लगता है। नियम ६ और ३६ में वर्णित नासिक्य वर्णों में गुण-परिवर्तन नहीं होता है, किन्तु उनमें से दो न् और म् में कठोर ध्वनि त् और विसर्ग (३७) के तुल्य स्थान-परिवर्तन होता है।

(ख) अतः अन्तिम क्, ट्, त्, प् के स्थान पर नाद वर्ण ग्, ङ्, द्, ब् क्रमशः हो जाते हैं। जैसे—सम्यक् + उक्तम् = सम्यगुक्तम् (ठीक कहा), दिक् + गज = दिग्गज (दिग्गज), परिव्राट् + अयम् = परिव्राड्यम् (यह एक सन्यासी है), परिव्राट् + गच्छति = परिव्राड्गच्छति (सन्यासी जाता है), सरित् + अत्र = सरिद्रत्र (नदी यहाँ है), महत् + वनु = महद्वनु (बड़ा घनुष), ककुप् + अत्र = ककुवत्र (यहाँ दिशा), अप् + ज = अब्ज (कमल, जल में होने वाला)।

३३—क्, ट्, त्, प् के बाद न् और म् से प्रारम्भ होने वाला कोई शब्द होगा तो इनको क्रमशः ड, ण्, न्, म् ये नासिक्य वर्ण हो जाएँगे। यद्यपि यह

नियम वैकल्पिक है, परन्तु व्यवहार में यह अनिवाय रूप से लगता है। जैसे—दिक् + नाग = दिग्नाग, दिडनाग (दिग्गज) जगत् + नाथ = जगद्-नाथ, चगन्नाथ (ससार के स्वामी), षट् + मास = षण्मास (छ महीने), प्राक् + मुख = प्राड्मुख (पूर्व की ओर मुँह वाला)।

३४—अन्तिम त् को ल् हो जाता है बाद में ल् हो तो। त् को द् होकर यह ल् होता है। जैसे—तत् + लब्धम् = तल्लब्धम् (वह पाया)।

३५—नासिक्य वर्णों का समकक्ष कोई कठोर वर्ण नहीं है, अतः बाद में कठोर वर्ण होने पर उनमें कोई गुण-परिवर्तन नहीं होता है, किन्तु कतिपय स्थानों पर न् के बाद एक ऊष्म वर्ण तथा न् या ड् के बाद कोई कठोर वर्ण दोनों के बीच में जोड़ दिया जाता है। मौलिक ज् और ण् अन्तिम वर्णों के रूप में कभी प्राप्त नहीं होते हैं (नियम २७)। कण्ठ्य ड् का प्रयोग अन्त में बहुत कम मिलता है। उसमें परिवर्तन नहीं होता है, किन्तु उसके बाद श्, ष्, स् ऊष्म वर्ण होंगे तो बीच में क् और जोड़ दिया जाता है। जैसे—प्राड् + शेते = प्राड्क्शेते (वह पूर्व की ओर सोता है)। सभी व्यंजनों से पूर्व अन्तिम म् को अनुस्वार हो जाता है (नियम ४२)। अधिकांश वर्णों से पूर्व न् में कोई परिवर्तन नहीं होता है, किन्तु बाद में कोई भी चवग, मूर्धन्य (ष् को छोड़कर), कठोर दन्त्य त्, थ् और अन्त स्थ ल् होगा तो न् में परिवर्तन होगा। न् के परिवर्तनों की विस्तृत व्याख्या अपेक्षित है।

३६—(अ) निम्नलिखित स्थानों पर न् (दन्त्य नासिक्य) में कोई परिवर्तन नहीं होता है—

- (१) स्वरो से पूर्व (देखें नियम ५२)। जैसे—तान् उवाच (उसने उनसे कहा)।
- (२) सभी कण्ठ्य, क्, ख्, ग्, घ् तथा ह् से पूर्व। जैसे—बुद्धिमान् कोऽपि (एक बुद्धिमान्), तान् हत्वा (उनको मार कर)।
- (३) सभी पवर्ण, प्, फ्, ब्, भ्, म् से पूर्व। जैसे—एतान् पाशान् (इन बेडियों को), बान्धवान् मम (मेरे सम्बन्धियों को)।
- (४) कोमल दन्त्य वर्ण द्, घ्, न् से पहले। जैसे—मत्स्यान् घत्त



(मछलियो को रखो), राजपुत्रान् नयति (वह राजकुमारो को ले जाता है) ।

- (५) अन्त स्थ य्, र्, व् से पूव । जैसे—हसान् रक्षति (वह हसो की रक्षा करता है) ।
- (६) मूघन्य ष् और दन्त्य स् से पूव । स् से पूव त् का विकल्प से आगम होता है । जैसे—तान् षट् (उन ६ को), तान् सहते या तान्त्सहते (वह उनको सहन करता है) ।
- (आ) निम्नलिखित स्थानो पर न् मे परिवर्तन होता है ।
- (१) कठोर तालव्य च्, छ्, मूघन्य ट्, ठ्, और दन्त्य त्, थ् से पूव न् के स्थान पर अनुस्वार के साथ क्रमश तालव्य श्, मूघन्य ष् और दन्त्यस् हो जाते हैं ।<sup>१</sup> जैसे—हसन् + चकार = हसश्चकार (उसने हँसते हुए यह किया), पाशान् + छेत्तु = पाशाँश्छेत्तुम् (बन्धनो को काटने के लिए), चलन् + टिट्टिभ = चलष्टिट्टिभ (चलती हुई टिट्टिहरी), पतन् + तरु = पतस्तरु (गिरता हुआ वृक्ष) ।
- (२) कोमल तालव्य ज्, भ् और श् से पूववर्ती न् को ब् होता है (नियम ४० देखे) ।
- (३) मूर्धन्य ड् और ढ् से पहले न् को ण् होता है (नियम ४१ देखे) ।
- (४) अन्त स्थ ल् से पहले न् को ल् होता है । जैसे—महान् + लाभ = महल्लाभ ।

### २—स्थान-परिवर्तन (changes of Place)

३७—निम्नलिखित ४ अन्तिम व्यजनो मे ही परिवर्तन होता है—त्, न्, म्, और विसर्ग ।

१ यह आगम प्रतीत होने वाला ऊष्म वण वस्तुतः भारत-यूरोपीय स् का ही अवशिष्ट रूप है, जोकि पूर्ल्लिग द्वितीया बहुवचन (-न्स्) और प्रथमा एकवचन मे (-स, नियम ८८, ८९ देखे) मिलता है । प्राचीनतम वैदिक काल मे यह ऊष्मवण वही पाया जाता है, जहाँ पर ऐतिहासिक दृष्टि से युक्तिसगत है, किन्तु सस्कृत मे कठोर तालव्य, मूघन्य और दन्त्य वर्णों से पूर्ववर्ती न् के साथ प्रत्येक स्थान पर यह ऊष्म वण सधि-स्थलो पर प्रचलित है ।

- (क) दन्त्य के बाद चवग होगा तो दन्त्य को चवर्ग होगा और बाद में मूर्धन्य होगा तो दन्त्य को मूधन्य होगा ।  
 (ख) विसर्ग और कुछ अक्षर तक म् परवर्ती व्यंजन के स्थानों के अनुकूल हो जाते हैं ।

### १—अन्तिम त् (final त्)

३८—अन्तिम त् को च् या ज् हो जाता है, बाद में तालव्य-वर्ण (च्, छ्, ज्, झ्, श्) हो तो । जैसे—तत्+च=तच्च (और वह), तत्+छिनत्ति=तच्छिनत्ति (वह उस वस्तु को काटता है), तत्+जायते=तज्जायते (वह उत्पन्न होता है), तत्+शृणोति=तच्छृणोति, किन्तु व्यवहार में तच्छृणोति<sup>१</sup> (वह उसको सुनता है) रूप होता है ।

३९—अन्तिम त् को मूधन्य वर्ण ड् या ढ् हो जाते हैं बाद में ट्, ठ्, ड्, ढ् हो तो । बाद में ष् हो तो नहीं । जैसे—एतत्+ठक्कुर=एतद्वक्कुर (उसकी वह मूर्ति), तत्+ड्यते=तद्व्यते (वह उडता है), तत्+ढौकते=तद्वदौकते (वह पहुँचता) है ।

### २—अन्तिम न् (final न्)

४०—अन्तिम न् के बाद ज्, झ् और श्<sup>२</sup> होने तो न् को ञ् हो जाता है । जैसे—तान्+जयति=ताञ्जयति (वह उनको जीतता है), तान्+शार्दूलान्=ताञ्शार्दूलान्, ताञ्छार्दूलान् (उन चीतों को) ।

४१—अन्तिम न् को ण् हो जाता है बाद में इ या ङ्<sup>३</sup> हो तो । बाद में ष् होगा तो नहीं । जैसे—महान्+डमर महाण्डमर (बड़ा हल्ला) ।

### ३—अन्तिम म् (final म्)

४२ (अ)—बाद में कोई स्वर होगा तो अन्तिम म् में कोई परिवर्तन नहीं होगा । जैसे—किम्+अत्र=किमत्र (यहाँ क्या है ?) ।

(आ) अन्तिम म् को अनुस्वार हो जाता है बाद में कोई व्यंजन हो तो ।

१ बाद में अन्त स्थ, ऊष्म और ह् होने तो म् को अनुस्वार अवश्य होगा । जैसे—तम्+वेद=तवेद (मैं उसको जानता हूँ), कर्-

१ यहाँ पर प्रारम्भिक श् को छ हो जाता है (देखो नियम ५३) ।

२ बाद में च्, छ् हो तो न् के स्थान-परिवर्तन के लिए देखो नियम ३६ आ १ ।

३ ट्, ठ् और ष् से पहले न् के परिवर्तन के लिए देखो नियम ३६ अ ६, आ १ ।

एगम् + रोदिति = कर्ण रोदिति (वह कर्ण रोदन करता है),  
 मोक्षम् + सेवेत = मोक्ष सेवेत (मोक्ष की सेवा करनी चाहिए),  
 मधुरम् + हसति = मधुर हसति (वह मधुर ढग में हँसता है) ।  
 २ क से म<sup>१</sup> तक कोई वग बाद में हो तो म् को विकल्प से अनु-  
 स्वार होता है और उस अनुस्वार को आगामी वग के अनुसार  
 उसी वग का अन्तिम अक्षर (पचम वग)<sup>२</sup> हो जाता है — (यह  
 परसवण का कार्य यूरोपीय सस्करणों में प्रायः नहीं किया गया  
 है)। जैसे—किम् + करोषि = किंकरोषि (किङ्करोषि) (क्या कर  
 रहे हो?), शत्रुम् + जहि = शत्रुजहि (शत्रुञ्जहि) (शत्रु को मारो),  
 किम् + फलम् = कि फलम् (किम्फलम्) (क्या लाभ?), गुरुम्  
 + नमति = गुरु नमति (गुरुन्नमति) (गुरु को नमस्कार करता  
 है), शास्त्रम् मीमासते = शास्त्र मीमासते (या शास्त्रम्मीमासते)  
 (वह शास्त्र पढ़ता है), (क) म् के स्थान पर परसवण से जो  
 रूप बनता है, वह निम्नलिखित स्थानों पर निर्दिष्ट कार्य करने  
 पर भी वही रूप बनेगा, अन्तिम न् के बाद ज्, झ् हो (नियम  
 ४०), ङ् और ढ् हो (४१) और न् हो, तथा अन्तिम त् के  
 बाद न् हो (३३) । इस प्रकार 'कान्तान्' (=कान्तान् + न,  
 कान्तात् + न, कान्ताम् + न) में कान्तान् पुल्लिङ्ग द्वितीया बहु-  
 वचन हो सकता है (३६ अ ४), कान्त का पुल्लिङ्ग पचमी एक-  
 वचन कान्तात् (३३) और स्त्रीलिङ्ग द्वितीया एकवचन कान्ताम्  
 (४२ आ २) हो सकता है । इन तीनों अवस्थाओं में 'कान्तान्'  
 ही बनेगा ।

४३—पदान्त में कठोर स् और उसके स्थानीय कोमल र् को विसर्ग हो  
 जाता है—

१ यदि कठोर तालव्य, मूर्धन्य या दन्त्य (च्, छ्, ट्, ठ्, ट्, थ्)  
 वग बाद में हो तो विसर्ग के स्थान पर परवर्ती वग के

१ प्रारम्भिक इ, अ, ण् नहीं मिलते हैं ।

२ वैदिक भाषा में यह परसवण सामान्यतया प्राप्त होता है ।

अनुसार ऊष्म वरुण (श्, ष् स्) होगा। जैसे—पूरा + चन्द्र  
= पूर्णश्चन्द्र (पूर्ण चन्द्रमा), नद्या + तीरम् = नद्यास्तीरम्  
(नदी का किनारा)।

२ विसर्ग के बाद कठोर कण्ठ्य या ओष्ठ्य (क्, ख्, प् फ्) वर्ण  
होगा तो विसर्ग को विसर्ग ही रहेगा।<sup>१</sup> जैसे—तत काम  
(तब कामदेव), नद्या पारम् (नदी के पार)।

३ विसर्ग के बाद ऊष्म वरुण होगा तो विसर्ग को विमर्ग ही रहेगा  
या उसको परसवर्ण हो जाएगा।<sup>२</sup> जैसे—सुप्त शिशु, सुप्त-  
विशिशु (बालक सोया है), प्रथम सर्ग, प्रथमस्सर्ग (पहला  
सर्ग या अध्याय)।

४४—अ या आ को छोड़कर किसी स्वर के बाद विसर्ग होगा और उसके  
बाद कोई कोमल वर्ण (व्यजन या स्वर) होगा तो विसर्ग को र् हो जाएगा।  
जैसे—कवि + अयम् = कविरयम् (यह कवि), गौ + गच्छति - गौगच्छति  
(गाय जाती है), वायु + वाति = वायुर्वाति (हवा चलती है)।

४५—(१) अन्तिम वर्ण आ के विसर्ग का लोप हो जाता है, यदि बाद  
में कोई स्वर या कोमल व्यजन हो तो। जैसे—अश्वा + अमी = अश्वा अमी  
(वे घोड़े), आगता + ऋषय = आगता ऋषय (ऋषि आये), हता + गजा  
= हता गजा (हाथी मरे)। मा + भि = माभि, मास् (चन्द्रमा) शब्द का  
तृतीया बहुवचन में यह रूप है।

(२) (क) —अन्तिम वर्ण अ के विसर्ग का लोप हो जाता है बाद में अ  
के अतिरिक्त कोई स्वर हो तो। जैसे—कुत + आगत = कुत आगत (कहाँ  
से आये?), कः + एष = क एष (यह कौन है?), क ऋषि = क ऋषि (कौन  
ऋषि है?)।

(ख) अन्तिम अ के बाद कोमल व्यजन और अ होगा तो अ को ओ

१ देखो नियम ३६ अ/२, ३, आ १ में कठोर स्पर्श वर्णों से पूर्व न् को होने वाले  
कार्य।

२ यह परसवर्ण का काय वस्तुतः मूल सधि के रूप में था और प्राचीन वैदिक  
शिक्षाकार इसको आवश्यक मानते हैं।

हो जायेगा और उस ओ के बाद अ का लोप हो जायेगा (देखो नियम २१ क) । जैसे—अनीत + दीप = अनीतो दीप (दीपक लाया गया) । मन + भि = मनोभि, मनस् (मन) शब्द का तृतीया बहुवचन में यह रूप है । नर + अयम् = नरो-ऽयम् (यह आदमी) ।

४६—कुछ स्थानों पर जहाँ व्युत्पत्ति के आधार पर र् के स्थान पर विसर्ग है, ऐसे अन्तिम अ और आ के विसर्ग का लोप नियम ४५ के अनुसार नहीं होता है । अपितु सामान्य नियम ४४ के अनुसार अ का अर् और आ का आर् शेष रहेगा ।<sup>१</sup> जैसे—पुन + अपि पुनरपि (फिर भी), भ्रात + देहि = भ्रातर्देहि (हे भाई, दो), द्वा + एषा = द्वारेषा (यह द्वार) ।

४७—र् के बाद र् होगा तो पहले र् का लोप हो जाएगा और उससे पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ हो जाएगा । जैसे—विधु + राजते = विधू राजते (चन्द्रमा शोभित होता है), पुन + रोगी = पुना रोगी (फिर बीमार) ।

४८—स (वह) और एष (यह) (नियम ११० क) के विसर्ग का सर्वत्र लोप हो जाता है, केवल वाक्य के अन्त में यह विसर्ग शेष रहेगा । यदि बाद में अ होगा तो स को सो और एष को एषो हो जायेगा (नियम ४५ का २ ख) । जैसे—स + ददाति = स ददाति (वह देता है), स + इन्द्र = स इन्द्र (वह इन्द्र), किन्तु स + अभवत् = सोऽभवत् (वह था) । मृत + स (वह मरा) में विसर्ग का लोप नहीं होता है ।

४९—भो के विसर्ग का लोप हो जाता है, बाद में कोई स्वर या कोमल व्यञ्जन हो तो । यह भो अव्यय भवत् (आप) शब्द का सम्बोधन में एक अनियमित सक्षिप्त रूप है, यह भवत् के भव से भो बना है । इसका विस्मय-सूचक के रूप में प्रयोग होता था । जैसे—भो + ईशान = भो ईशान (हे ईश्वर), भो + देवा = भो देवा (हे देवो), किन्तु भो + छेत् = भोऽछेत् (हे काटने वाले) में विसर्ग का लोप नहीं होगा ।

१ ऐसे शब्द हैं—पुनर् (फिर), प्रातर् (प्रातः काल), अन्तर् (अन्दर), स्वर (स्वर्ग), अहर् (दिन), द्वार (द्वार), वार् (जल) । ऋकारात् शब्दों का सम्बोधन में एक वचन रूप, जैसे पितर् (पिता) (नियम १०१), और ऋ अन्तवाली धातुओं के कुछ रूप, जैसे—अजागर् (जागा) जागृ धातु का लङ् प्र० और म० एक० ।

(क) भगवन् शब्द के सम्बोधन भगव का सक्षिप्त रूप भगो (हे आदरणीय) है। उसके साथ भी उपर्युक्त नियम लगेगा।

५०—जिन शब्दों के अन्त में मूल रूप में र् है, उनके र् को र् ही रहता है, बाद में सप्तमी बहु० का सु हो तो। जैसे—वार् + सु + = वार्षु (जल में)। (क) अहर् (नियम ६१ का २ देखें) और स्वर (स्वगवाचक अव्यय) के र् को र् ही रहता है, समास में उत्तरपद में पति शब्द हो तो। जैसे—अहर्पति (दिन का स्वामी) स्वपति (स्वर्ग का स्वामी)।

### व्यजनो का द्वित्व होना (Doubling of Consonants)

५१—स्वरो के बाद शब्द का प्रथम वर्ण छ् होगा तो उसको द्वित्व हो जाता है। ह्रस्व स्वर और आ तथा मा निपात के बाद यह द्वित्व अवश्य होता है, अन्यत्र विकल्प से। जैसे—तव + छाया = तवच्छाया (तेरी छाया), आ + छादयति = आच्छादयति (वह ढकता है), मा + छिदत् = माच्छिदत् (वह न काटे), किन्तु बदरीच्छाया, बदरीच्छाया (बेर की छाया) में विकल्प से द्वित्व होता है।

(क) एक शब्द के अन्दर प्रत्येक स्वर के बाद छ् को द्वित्व होता है।

जैसे—इच्छति (वह चाहता है), म्लेच्छ (म्लेच्छ)।

५२—ङ् और न् से पहले कोई ह्रस्व स्वर हो और बाद में कोई भी स्वर हो तो ङ् और न् को द्वित्व हो जाता है। जैसे—प्रत्यङ् + आस्ते = प्रत्यङ्ङाम्ते (वह पश्चिम की ओर मुँह करके बैठना है), धावन् + अश्व = धावन्न्श्व (दौड़ता हुआ घोड़ा)। किन्तु कवीन् + आह्वयस्व (कवियों को बुलाओ) में दीर्घ स्वर पहले होने से न् को द्वित्व नहीं होगा।

### प्रथम वर्ण का महाप्राण होना (Initial Aspiration)

५३—च् (नियम ३८) और ज् (नियम ४०) के बाद शब्द का प्रारम्भिक श् हो तो उसे छ् हो जाता है, यदि उस श् के बाद कोई कठोर व्यजन न हो तो। यह नियम वैकल्पिक है, परन्तु व्यवहार में नियमित रूप से लगता है। जैसे—तच् + श्लोकेन = तच्छ्लोकेन (उस श्लोक के द्वारा), धावन् + शश = धावञ्छश (दौड़ता हुआ खरगोश)।

(क) क्, ट्, त्, प् के बाद भी यह नियम लगता है, परन्तु साधारणतया इस नियम का प्रयोग नहीं होता। वाक्शतम् का वाक्छतम् (सौ बाते) हो सकता है।

५४—क्, ट्, त्, प् के बाद शब्द के प्रारम्भिक ह् को पूर्ववर्ण के अनुसार महाप्राण वर्ण हो जाता है। अर्थात्—(१) क् को ग् होगा और ह् को घ्, (२) ट् को ड् और ह् को ढ्, (३) त् को द् और ह् को ध्, (प् को ब् और ह् को भ्)। जैसे—वाक् + हि = वाग्घि (क्योकि वाग्घि), तत् + हि = तद्धि (क्योकि वह)।

५५—यदि धातु के प्रारम्भ में ग्, द्, ब् है और उनका अन्तिम वर्ण घ्, ध्, भ् या ह् है, यदि ऐसी धातुओं में से अन्तिम वर्ण में महाप्राण या ह्-ध्वनि लुप्त होती है तो प्रारम्भिक वर्ण में महाप्राण ध्वनि आ जाएगी। यह एक प्रकार से क्षतिपूर्ति समझनी चाहिए। इस प्रकार ग् को घ्, द् को ध् और ब् को भ् हो जायेगा। जैसे—दृह् शब्द (दुहनेवाला) का धुक् और बुध् (विद्वान्) का भुत् हो जाता है।

### अन्तरग-सधि (Internal Sandhi)

५६—अन्तरग सन्धि के नियम शब्दों और धातुओं के अन्तिम वर्णों पर लागू होते हैं, बाद में कोई भी सुप् (नियम ७३ क में वर्णित व्यञ्जन से प्रारम्भ होने वाले सुप् प्रत्ययों को छोड़कर), तिङ्, कृत्, प्रत्यय (देखे नियम १८२, १) और स्वर या य् से प्रारम्भ होने वाला कोई तद्धित प्रत्यय (१८२, २) हो तो। ये नियम शब्दों और धातुओं के उदाहरणों को ठीक स्मरण करने से ही जाने

१ ग्रीक और संस्कृत भाषा में कुछ मूल धातुएँ ऐसी थीं, जिनका प्रथम वण महाप्राण वण था। ऐसी धातुओं के लिए कुछ ध्वनि-नियम थे, जिनके अनुसार यह आवश्यक था कि प्रारम्भ और अन्त दोनों स्थानों पर महाप्राण वण नहीं रह सकते थे। इस नियम का परिणाम यह था कि यदि प्रथम वण महाप्राण है तो अन्तिम वण से महाप्राण ध्वनि हट जाती थी, यदि प्रथम वण में महाप्राण ध्वनि नहीं रहती थी तो अन्तिम वर्ण में महाप्राण ध्वनि सुनाई पड़ती थी। यह नियम उसी प्राचीन ऐतिहासिक नियम का अवशेष है। फलस्वरूप यदि अन्तिम वण से महाप्राण ध्वनि हटेगी तो प्रथम वर्ण में वह पुन सुनाई पड़ेगी।

जा सकते हैं। इनमें से कुछ नियम बहिरग सन्धि के समान ही हैं। बहिरग सन्धि से जो नियम विशेष उल्लेखनीय हैं, उनका ही यहाँ पर उल्लेख किया गया है।

### अन्तिम स्वर (Final Vowels)

५७—कतिपय स्थानों पर स्वर (और सवर्ण स्वर) बाद में हो तो इ और ई को इय्, उ और ऊ को उव्, ऋ को इर् हो जाते हैं (नियम १८ और २०)। जैसे—घी+इ=घियि, स० १ (बुद्धि में), भू+इ=भुवि (पृथ्वी पर), युयु+उ=युयुवु (वे मिले), गृ+अति=गिरति (बह निगलता है)।

५८—अन्तिम ऋ को ईर् होता है, बाद में व्यञ्जन से प्रारम्भ होनेवाला कोई सुप् या तिङ् प्रत्यय हो तो। यदि ऋ से पूर्व ओष्ठ्य वरग होगा तो ऋ को उर् होगा। यदि एक व्यञ्जन पहले होगा तो ऋ को रि हो जायेगा, बाद में य् हो तो (देखे १५४, ३) जैसे—गृ का कर्मवाच्य लट् प्र०१ गीर्यते (निगला जाता है), गीर्ण (निगला गया), गृ का क्त-प्रत्ययान्त रूप। पृ का कर्म०-लट् प्र०१ पूर्यते (पूरा किया जाता है), क्त-प्रत्ययान्त रूप पूर्ण (पूरा किया) कृ-कर्म०लट् प्र०१-क्रियते (किया जाता है)।

५९—ए को अय्, ऐ को आय्, ओ को अय् और औ को आव् होते हैं, बाद में अजादि (स्वर से प्रारम्भ होने वाला) प्रत्यय या य् हो तो (२१, २२)। जैसे ने+अनम्=नयनम् (नेत्र), रै+ए=राये (धन के लिए), गो+ए=गवे (गाय के लिए), नौ+अ=नाव (नौकाएँ), गौ+य=गव्य (गाय का)।

### अन्तिम व्यञ्जन (Final Consonants)

६०—बहिरग सन्धि से विशेष उल्लेखनीय अन्तर यह है कि इसमें धातु और शब्दों के अन्तिम व्यञ्जनों में कोई परिवर्तन नहीं आता है। (देखो नियम ३२), बाद में स्वर, अन्त स्थ और नासिक्य से प्रारम्भ होनेवाला कोई प्रत्यय हो तो।<sup>१</sup> यदि अन्य वरग बाद में होंगे तो उनमें बहिरग सन्धि के नियम

१ ऋत् प्रत्यय का न बाद में होगा तो द् को भी न् हो जाएगा। जैसे—अन (अन्त) में अद्+न है। यदि तद्धित प्रत्यय मत् और मय बाद में होंगे तो शब्द के त् और द् को न् हो जाएगा। जैसे—विद्युत्+मत्=विद्युन्मत् (विजली से युक्त), मत्+मय=मृन्मय (मिट्टी से बना हुआ)।



लगेगे। जैसे—प्राञ्च (पूर्वी), वचानि (मैं बोलूँ), वाच्य (बोलने योग्य), वचिम (मैं बोलता हूँ), किन्तु वक्ति (वह बोलता है) में व्यजन-सन्धि होगी।

६१—शब्द या धातु के अन्त में दो व्यजन नहीं रह सकते हैं (नियम २८ देखें), अतः जिन शब्दों या धातुओं के अन्त में व्यजन होते हैं, उनके बाद अपृक्त (स्वर-रहित केवल एक व्यजनवर्ण) सुप् या तिङ् प्रत्यय का लोप हो जाता है। अन्त में जो व्यजन बच जाता है, उसको बहिरंग सन्धि के नियमानुसार रखा जाता है जैसे—प्राञ्च् + स् = प्राङ् (पूर्वी), प्र० एक० का रूप है। यहाँ पर पहले प्रत्यय के स् का लोप होगा और ञ् तथा च् को ङ् और क् होंगे (नियम २७), बाद में अन्तिम क् (नियम २८) का लोप हो जाएगा। इसी प्रकार अदोह् + त् = अघोक् (५५) (उसने दुहा), दुह् + लङ् प्र०१।

६२—महाप्राण वर्णों (Aspirates) के बाद स्वर, अन्त स्थ और नासिक्य (६०) के अतिरिक्त अन्य कोई वर्ण होगा तो महाप्राण ध्वनि का लोप हो जायगा, अर्थात् वर्ण के चतुर्थ वर्ण को तृतीय वर्ण और द्वितीय वर्ण को प्रथम वर्ण हो जाएगा। जैसे—रुन्ध् + ध्वे = रुन्ध्वे (तुम रोकते हो), लभ् + स्ये = लप्स्ये (मैं पाऊँगा)। किन्तु युधि (युद्ध में), लोभ्य (चाहने योग्य) में महाप्राण-ध्वनि रहेगी।

(क) लुप्त हुई महाप्राण ध्वनि धातु या शब्द के पूर्ववर्ण में पुनः आ जाती है, यदि बाद में ध्व् (धि के साथ नहीं), भ्, स् होंगे तो (५५वे नियम के अनुसार)। जैसे—अभुद्ध्वम् (तुमने जाना), भुद्धि (तृ०३), भुत्सु (स०३)। किन्तु दुग्धि (दुहो)—दुह् + लोट् म०१ में द् को ध् नहीं होगा।

यदि महाप्राण ध्वनि का लोप हुआ है और बाद में त् और थ् हैं तो त् और थ् को ध् हो जाता है, अर्थात् महाप्राण ध्वनि अगले वर्ण पर चली जाती है।<sup>२</sup>

१ सस्कृत व्याकरण के अनुसार एक शब्द के प्रारम्भ और अन्त दोनों स्थानों पर महाप्राण ध्वनि नहीं रह सकती है। इसी प्रकार एक शब्द के अन्त में और आगामी शब्द के प्रारम्भ में दोनों स्थानों पर महाप्राण ध्वनि नहीं रहेगी।

२ धा (रखना) धातु इसका अपवाद है। त् और थ् बाद में होने पर (६२ क के सादृश्य पर) धा को धत् हो जाता है। (देखो आगे नियम १३४, जुहोत्यादिगण १)

जैसे—लभ् + त = लब्ध (पाया), रुन्ध् + घ = रुन्ध (तुम दोनो रोकते हो), बन्ध् + तुम् = बन्धुम् (बाँधने को) ।

६३—तालव्य वर्ण (Palatals)—(क) च् के बाद कोई व्यंजन होगा तो च् को क् या ग् अवश्य हो जाता है (देखो नियम ६१, २७, ६ कोष्ठक १), ज् को अधिकांश स्थानों पर क् या ग् हो जाता है, अन्य स्थानों पर मूर्धन्य वर्ण ट्, ड् या ष् होता है । जैसे—उक्त (कहा), वच् + क्त, युक्त (जोडा) युज् + क्त, रुग्ण (टूटा हुआ) रुज् + क्त (देखो नियम ६५) । किन्तु निम्न-लिखित स्थानों पर ज् को मूर्धन्य वर्ण ट्, ड् या ष् हुआ है—राट् (राजा), राज् + स्, प्र०१, मृड्ढि (घोघ्रो) मृज् + लोट् म०१, राष्ट्र (देश) राज् + त्र नि० ६४) ।

(ख) बाद में घ्, पदसंज्ञक सुप् (भ्याम् आदि), (नि० ७३ के) और प्र०१ का स् होगा तो श् को ट् या ड्, कभी-कभी क् या ग्, होते हैं । त् या थ् बाद में होंगे तो श् को ष् होता है (नि० ६४) । बाद में भविष्यत् काल का या धातुरूप से सम्बद्ध कोई स् होगा तो श् को क् हो जाएगा । ऐसे स्थानों पर क् + स् = क्ष् होगा । जैसे—विश् का स०३ में विट्सु (प्रजाओं में) होगा, विश् + क्त = विष्ट (प्रविष्ट हुआ), विश् + लृट् उ०१ = वेक्ष्यामि (नि० ६७) (मैं प्रविष्ट होऊँगा) ।

(ग) च् और ज् के बाद न् को ज् होता है, किन्तु श् के बाद नहीं । जैसे—याच् + ना = याच्छा (माँगना), यज् + न = यज्ञ (यज्ञ), किन्तु प्रश् + न = प्रश्न (प्रश्न) ही होगा ।

(घ) प्रच्छ् (पूछना) धातु के छ् को श् के तुल्य ही कार्य होते हैं । जैसे—प्रच्छ् + क्त = पृष्ट (पूछा), प्रच्छ् + लृट् उ०१ = प्रक्ष्यामि (पूछूँगा), प्रच्छ् + न = प्रश्न (प्रश्न) (बहिरंग सन्धि में अर्थात् अन्तिम छ् को तथा पद-संज्ञक सुप्, भ्याम् आदि से पूर्व छ् को ट् या ड् हो जाता है) ।

६४—मूर्धन्य (Cerebrals) के बाद आनेवाले दन्त्य को भी मूर्धन्य वर्ण

१ धातुरूपों में स् से पहले ज् को क् अवश्य हो जाता है । (नि० १४४, ४) ।

हो जाता है (नि० ३६)। जैसे—इष + त = इष्ट (चाहा), द्विष् + धि = द्विडि (द्वेष करो), षट् + नाम् = षण्णाम् (छ का) (नि० ३३)।

(क) शब्द-रूपो मे सर्वत्र तथा धातु-रूपो मे घ् से पहले ष् को नियमित रूप से मूर्धन्य (ट् या ड) हो जाते है (नि० ८०)। धातु-रूपो मे स् से पहले नियमित रूप से ष् को क् हो जाता है (नि० ६३ ख और ६७) जैसे—द्विष् का द्वेक्षि (तुम द्वेष करते हो)।

### ६५—न् को ण् होना (Change of dental न् to cerebral ण्)

ऋ, ॠ, र्, ष् के बाद न् को ण् हो जाता है, बाद मे कोई स्वर या न्, म्, य्, व् हो तो। ऋ आदि के बाद कोई स्वर, कवर्ग, पवर्ग, य्, व्, ह्, बीच मे होगा तब भी न् को ण् हो जाएगा। जैसे—नृ + नाम् = नृणाम् (मनुष्यो का), कर् + न = कर्ण (कान), दूषणम् (दोष) यहाँ बीच मे स्वर का व्यवधान है, बृहणम् (पोषक) (अनुस्वार, ह् और स्वर का व्यवधान है), अर्कण (सूर्य के द्वारा) (कवर्ग और स्वर का व्यवधान), क्षिणु (फेकना) (स्वर और पवर्ग का व्यवधान), प्रेम्णा (प्रेम से) (स्वर और पवर्ग का व्यवधान), ब्रह्मण्य (ब्राह्मणो के लिए हितकारी) (स्वर, ह् पवर्ग और स्वर का व्यवधान तथा न् के बाद य् है), निषण्ण (बैठा) (न् के बाद न् है और दोनो को ण् हो जाता है), प्रायेण (प्राय) (स्वर, य् और स्वर का व्यवधान)।

किन्तु निम्नलिखित स्थानो पर पूर्वोक्त कारणावश न् को ण् नहीं होता है—अचनम् (पूजा करना) (चवर्ग का व्यवधान है), अर्णवेन (समुद्र के द्वारा) (टवर्ग का व्यवधान), अर्धेन (आधे के द्वारा) (दन्त्य का व्यवधान), कुर्वन्ति (वे करते है), (न् के बाद त् है), रामान्-राम द्वि०३ (रामो को) (यहाँ न् अन्तिम वर्ण है)

**सूचना**—उपर्युक्त उदाहरणो से स्पष्ट है कि बीच मे आनेवाले वर्णों की सख्या पर कोई प्रतिबन्ध नहीं है। एक से अधिक भी वर्ण बीच मे होंगे तो भी न् को ण् हो जाता है। जैसे—रामायण शब्द मे र् और न् के बीच मे पाँच वर्ण हैं (तीन स्वर, एक पवर्ग और एक अन्त स्थ)।

### न् को ए् करने की सारिणी

(Table showing when न् changes to ए्

वर्ण के बाद	व्यवधान हो तो	न् को ए्	न् के बाद वर्ण हो तो
ऋ, ॠ, } र, ष }	स्वर, कवर्ग (ह् सहित), पवर्ग (व सहित), य् और अनुस्वार ।	न् को ए् होता है ।	{ स्वर, न्, म्, } { य्, व् }

६६—(अ) न् को होने वाले कार्य—

१—य् और व बाद में होंगे तो न् वैसा ही रहेगा । जैसे—हन्यते (मारा जाता है), तन्वन् (फैलाता हुआ) ।

२—धातु के अन्तिम न् के स्थान पर अनुस्वार हो जाता है, बाद में स हो तो । जैसे—जिघासति (हन्+इच्छार्थक सन् प्रत्यय, वह मारना चाहता है), मन्यते (मन्+लृट्, वह सोचेगा) । यदि नपुंसकलिङ्ग बहु० में होने वाला स या ष का आगम होगा तो भी उससे पहले न् को अनुस्वार हो जाएगा (नि० ७१ ग, ८३) । जैसे—यशासि (यशस्+प्र०३, यश), हवीषि (हविस+प्र०३, हवि) ।

(आ)—दन्त्य स् को होनेवाले कार्य—

१—निम्नलिखित स्थानों पर धातु या शब्द के अन्तिम स् को त् हो जाता है—

(क) वस् (रहना) और घस् (खाना) धातुओं के स को त् हो जाता है, बाद में विकरण (भविष्यत्, लुङ् और सन् प्रत्यय) का स् होगा तो । जैसे—वत्स्यति (वस+लृट्, वह रहेगा) (नि० १५१ ख ३), अवात्सीत् (वस्+लुङ्, वह रहा) (१४४, १), जिघत्सति (घस्+सन्, वह खाना चाहता है) (१७१, ५) ।

(ख) लिट् के स्थान पर होनेवाले क्वसु (वस्) प्रत्ययान्त शब्दों के स को त् हो जाता है, बाद में भ या स् (तथा नपु० प्र० द्वि०१) हो तो (८६) । जैसे—चक्रवद्भि (क्रु+लिट्=चक्रवस्+भि), चक्रवत्सु (स०३) चक्रवत् (नपु० प्र० द्वि०१) ।

२—निम्नलिखित स्थानों पर स् का लोप हो जाता है—

(क) दो स्पर्श (क से म तक) वर्णों के मध्यवर्ती स् का लोप होता है । जैसे—अभक्त (अ+भक्+स्+त, भज्+लुङ्+प्र०१, बाँटा), चष्टे

(चक्ष + लट् + प्र०१, कहता है) (मूलरूप में चक्ष् धातु चश् + स् है अतः चक्ष् + ते में स् का लोप है) । उद् उपसर्ग के बाद स्था (रुकना) और स्तम्भ् (सहारा देना) धातु के स् का लोप हो जाता है । जैसे—उत्थाय (उठकर, उद् + स्थाय), उत्तम्भित (उठा हुआ, उद् + स्तम्भित) ।

(ख) स् का लोप हो जाता है, बाद में कोमल दन्त्य वर्ण हो तो । जैसे—शाधि (शास् + लोट् म०१ शास् + धि, आज्ञा दो) । जहाँ पर स् को ष् हो जाता है, वहाँ लोप होने पर अगले दन्त्य वर्ण को मूर्धन्य वर्ण हो जायेगा । जैसे—अस्नोद्वम् (अ + स्तोष् + ध्वम्, स्तु + लुङ् + म०३, तुमने स्तुति की) ।

### ६७—स् को ष् होना—(change of dental स् to cerebral ष्)

अ, आ के अतिरिक्त (अनुस्वार और विसर्ग बीच में होंगे तो भी) अन्य कोई स्वर पूर्व में होगा अथवा क् या र् पहले होंगे तो दन्त्य स् को ष् हो जाता है, बाद में स्वर, त्, थ्, न्, म्, य्, व् हो तो । जैसे—सर्पिस् (घी) के रूप होंगे—सर्पिषा (घी से), सर्पिषि (प्र०३) सर्पिषु (स०३) (नि० ४३, ३) । वाच् का रूप होगा—वाक्षु (स०२, वारिण्यो मे) । गिर् (वाणी) का गीर्षु (स०३) (नि० ८२) । स्था (रुकना) धातु का तिष्ठति (लट् प्र०१, रुकता है) । भू (होना) का भविष्यति (होगा) । स्वप् (सोना) का सुष्वप (सोया) । चक्षुस् का चक्षुष्मत् (आँखवाला) । किन्तु उपर्युक्त कारणों से इन स्थानों पर स् को ष् नहीं हुआ—सर्पि (स् अन्तिम वर्ण है), मनसा (मन से, यहाँ पहले अ है), तमिस्रम् (अँवैरा, बाद में र् है) ।

### स् को ष्, परिवर्तनसारिणी (Table showing when स् changes to ष्)

वर्ण पहले हो तो	होता है	बाद में वर्ण हो तो
अ, आ (बीच में अनुस्वार और विसर्ग हो तो भी) के अतिरिक्त	स् को ष्	स्वर, त्, थ्, न्, म्, य्, व्
कोई भी स्वर, क् या र्		

सूचना—न् को ण् और स् को ष् के नियम पूरी सावधानी से स्मरण कर लेने चाहिएँ, क्योंकि शब्दरूप और धातु-रूपों में ये नियम नियमित रूप से लगते हैं ।

६८—य्, र्, ल् (नि० ६० और ४२ आ १) बाद में होंगे तो म् में कोई परिवर्तन नहीं होता है। यदि बाद में व् से प्रारम्भ होने वाला कोई प्रत्यय होगा तो म् को न् हो जाएगा। जैसे—काम्य (चाहने योग्य), ताम्र (लाल रंग), अम्ल (खट्टा), किन्तु जगन्वान् (गम्+क्वसु, गया हुआ) में म् को न् होगा।

६९—(क) स् बाद में हो तो ह् को घ् के तुल्य माना जाता है तथा द् से प्रारम्भ होनेवाली घातुओं के भी ह् को घ् माना जाता है, बाद में त्, थ्, घ् और स् हो तो। जैसे—लेह्+सि=लेक्षि (तुम चाटते हो) (६७), दह्+स्यति=घक्ष्यति (वह जलायेगा) (५५), दह्+त=दग्ध (जला हुआ) (६२ ख), दिह्+ध्वे=धिग्ध्वे (तुम तेल आदि से चिकना करो) (६२ क)। इसी प्रकार स्निह् (स्नेह करना) और मुह् (किर्कृतव्यविमूढ होना) घातुओं को क्त-प्रत्यय होने पर ह् को घ् के तुल्य कार्य होता है। जैसे—स्निग्ध (चिकना, स्निह्+त), मुग्ध (मूख, मुह्+त)।

(ख) अन्य घातुओं में ह् को द् हो जाता है और बाद में त्, थ् और घ् को द् होगा तथा द् से पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ हो जाएगा। और पहले द् का लोप हो जाएगा। जैसे—लिह्+त=लीढ (चाटा), मुह्+त=मूढ (मूर्ख)। इसी प्रकार वह् और सह्, घातुओं के ह् को भी द् होता है और इन घातुओं के स्वर में कुछ परिवर्तन होता है। जैसे—ऊढ<sup>१</sup> (वह्+त) (ढोया), वोढुम्<sup>२</sup> (वह्+तुम्, ढोने को), सोढुम् (सह्+तुम्, सहने को)।

नह् घातु ६९ ख का अपवाद है। इसमें ह् को घ् होता है। जैसे—नद्ध (नह्+त, बाँधा)। दृह् घातु नियम ६९ क और ख दोनों का अपवाद है। इसमें ह् को द् होता है और पूर्ववर्ती ऋ को दीर्घ नहीं होता। दृह्+त=दृढ (दृढ)।

१ व को सम्प्रसारण होकर उ हो जाता है (नियम १७ की पाद-टिप्पणी), बाद में उस उ को दीर्घ ऊ हो जाता है।

२ यह ओ भारत-ईरानी azh का प्रतिनिधित्व करता है। यह बाद के दन्त्य को मूर्धन्य महाप्राण द् करके ओ हो जाता है, जैसा कि अस अन्त वाले शब्दों में अस् को (az होकर) ओ हो जाता है। जैसे—मनस्+भि=मनोभि (नि० ४५ ख)।

## अध्याय ३

### शब्दरूप (Declension)

७०—शब्दरूप या घातुज शब्दों के रूप सुप् प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं। इनको सरलता से ३ शीर्षको में विभक्त किया जा सकता है—१—सज्ञा शब्द (विशेषण शब्द-सहित), २—सख्यावाचक, ३—सर्वनाम।

संस्कृत में तीन लिंग, तीन वचन और आठ विभक्तिया (कारक) होती हैं। इनके नाम आदि निम्नलिखित हैं

(क) तीन लिंग—(Genders)—पुलिंग ( Masculine ), स्त्रीलिंग (Femmine), नपुंसकलिंग (Neuter)।

(ख) तीन वचन (Numbers)—एकवचन, (Singular), (द्विवचन) (Dual), बहुवचन (Plural)।

(ग) आठ विभक्तिया (Cases)—प्रथमा (Nominative), संबोधन (Vocative), द्वितीया (Accusative), तृतीया (Instrumental), चतुर्थी (Dative), पंचमी (Ablative), षष्ठी (Genitive), सप्तमी<sup>१</sup> (Locative)।

७१—साधारणतया शब्दों के अन्त में ये सुप् (शब्दों के अन्त में लगाने वाले कारक-चिह्न) लगते हैं —

एकवचन		द्विवचन		बहुवचन	
पु० स्त्री०	नपु०	पु० स्त्री०	नपु०	पु० स्त्री०	नपु०
प्र० स्	—२	औ	ः	अस्	इ३
स०-१	—			अस्	इ
द्वि० अस्	—			अस्	इ

१ भारतीय वैयाकरणों के अनुसार यह क्रम है। वे संबोधन को पृथक् विभक्ति नहीं मानते हैं। सुविधा के लिए एकवचन, द्विवचन और बहुवचन में जिन विभक्तियों में समानता है, उनको एक वग में रखा गया है।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
	पु० स्त्री० नपु०	पु० स्त्री० नपु०	पु० स्त्री० नपु०
तृ०	आ	भ्याम्	भिस्
च०	ए	भ्याम्	भ्यस्
प०	अस्	भ्याम्	भ्यस्
ष०	अस्	ओस्	आम्
स०	इ	ओस्	सु

१—प्रथमा और सबोधन के रूपों में कोई अन्तर नहीं होता है केवल स्वर में अन्तर होता है। सबोधन एकवचन में निम्नलिखित स्थानों पर शब्द-रूपों में अन्तर होता है—अजन्त (स्वर अन्त वाले) पुलिग और स्त्रीलिग शब्दों में तथा अन्, अन्, इन्, अम् (नि० ७६क), यस्, वस् अन्तवाले हलन्त पुलिग शब्दों में।

२—नपुंसकलिग प्रथमा और द्वितीया एकवचन में केवल शब्द ही शेष रहता है, केवल अ अन्तवाले शब्दों में स् और जुड़ जाता है।

३—नपु० में प्र०, स० और द्वि० बहु० में अजन्त शब्दों के बाद इ से पहले न् और जुड़ जाता है। जिन शब्दों के अन्त में स्पर्श या ऊष्मवर्ण (ह् को छोड़कर कोई भी व्यंजन) होते हैं, उनको भी प्र०, स०, द्वि०, बहु० में अन्तिम व्यंजन से पहले न् जुड़ जाता है और बाद में अगले वर्ण के अनुसार न् को कार्य होते हैं।

७२—च्, त्, न्, स् और ऋ अन्तवाले शब्दों के शब्द-रूपों में पदस्थानों और भस्थानों में महत्त्वपूर्ण अन्तर यह है कि यदि शब्द के दो अंग होते हैं तो वहाँ पर सर्वनामस्थान (पञ्चस्थान) (Strong) और असर्वनामस्थान (अपञ्चस्थान) (Weak) का अन्तर रहेगा। यदि शब्द के तीन अंग होते हैं तो पञ्चस्थान (Strong), पदस्थान (weak) और भस्थान (weakest) ये तीन अन्तर होंगे। (क) उदात्त स्वर का स्थान-परिवर्तन ही इस अन्तर का कारण है। पञ्चस्थानों में जहाँ शब्द पर उदात्त स्वर है, वहाँ शब्द अपने पूर्ण रूप में रहता है। अपञ्चस्थानों में उदात्त स्वर प्रत्यय पर रहता है, अतः शब्द अपने सक्षिप्त रूप में रहता है। ऐसे ही कारण से दीर्घ-स्वरान्त स्त्रीलिग शब्दों को सबोधन एकवचन में ह्रस्व ही जाता है क्योंकि उदात्त अन्तिम स्वर



पर न होकर प्रथम स्वर पर आ जाता है ।

७३—निम्न स्थानों पर सबनामस्थान (पचस्थान) वाले रूप होते हैं—

(क) पु० शब्द<sup>१</sup>—प्रथमा और सबोधन १, २, ३, द्वितीया—१, २ ।

(ख) नपु० ,, —प्रथमा, स० और द्वितीया—केवल बहुवचन ।

(क) जिन शब्दों में तीन अग्र होते हैं, उनमें हूलादि<sup>२</sup> (व्यंजनों से प्रारम्भ होने वाली) विभक्ति (भ्याम्, भि, भ्य, सु) से पहले पद-स्थान वाला अग्र रहेगा । शेष अजादि भस्थान वाले प्रत्ययों से पहले भस्थान वाला अग्र रहेगा । जैसे—प्रत्यञ्चौ (प्र०२), प्रत्यग्भि (तृ०३), प्रतीचो (ष०२) (६३) ।

(ख) तीन अगो वाले नपुंसकलिङ्ग शब्दों से प्र०, स० और द्वि० एकवचन में पदस्थान वाला अग्र रहेगा तथा प्र०, स० और द्वि० के द्विवचन में भस्थान वाला अग्र रहेगा । जैसे—प्रत्यक् (एक०), प्रतीची (द्वि०), प्रत्यञ्चि (बहु०) (६३) । शेष विभक्तियों में पुलिङ्ग के तुल्य रूप बनते हैं ।

### हलन्त शब्द

#### सज्ञा शब्द (Nouns)

७४ सुविधा के लिए शब्दरूप दो भागों में विभक्त किये जा सकते हैं—

१ व्यंजनान्त शब्द<sup>३</sup>—(अ) अपरिवर्तनशील, (आ) परिवर्तनशील ।

२ अजन्त शब्द—(अ) अ और आ अन्त वाले, (आ) इ और उ अन्त वाले, (ई) ई और ऊ अन्त वाले, (ई) ऋ अन्त वाले, (उ) ऐ, ओ, औ अन्त वाले शब्द ।

#### १(अ) अपरिवर्तनशील शब्द (Unchangeable Stems)

७५ ऐसे शब्दों की संख्या अपेक्षाकृत कम है, क्योंकि कवर्ग, मूर्धन्य,

१ ऋ (१०१) अन्त वाले शब्दों को छोड़कर प्रायः सभी परिवर्तनशील शब्दों के स्त्रीलिङ्ग रूप ई प्रत्यय (१००) लगाकर बनते हैं ।

२ परिवर्तनशील शब्दों में पदस्थान मानना इसलिए अधिक सुविधाजनक है, क्योंकि समास में पूर्वपद में इनका पदस्थान वाला रूप प्राप्त होता है ।

३ कतिपय वैयाकरण अजन्त शब्दों के रूप अकारान्त (२ अ) शब्दों से प्रारम्भ करते हैं, क्योंकि संस्कृत के अधिकांश शब्दों के रूप अकारात् के तुल्य चलते हैं । किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से हलन्त शब्दों से शब्दरूप प्रारम्भ करना अधिक उपयुक्त है, क्योंकि इन शब्दों से सुप् प्रत्यय (७१) बिना किसी परिवर्तन के सीधे लगते हैं । अकारान्त शब्दों के रूपों में सुप् में बहुत परिवर्तन होते हैं, अतः प्रारम्भिक छादों को समझने में असुविधा होती है ।

नासिक्य या अन्त स्थ (र् को छोड़कर) अन्तवाले शब्द है ही नहीं। हलादि प्रत्यय बाद में होने पर इनमें केवल सन्धि-नियम ही लगते हैं (१६ क), अन्य कोई परिवर्तन नहीं होता है। प्रत्येक हलन्त (व्यजनान्त) शब्द के रूप पुलिंग और स्त्रीलिङ्ग में सर्वथा वही रहते हैं और नपुसर्कालिङ्ग में प्र०, स० और द्वि० के द्विव० तथा बहु० में ही अन्तर होता है।

७६—अजादि (स्वर से प्रारम्भ होने वाला) प्रत्यय बाद में होने पर हलन्त शब्दों का अपना अन्तिम व्यजन सुरक्षित रहता है (७१), किन्तु पदान्त में पु० और स्त्री० में प्र०१ के स् का लोप हो जाता है और स०३ सु से पूर्व उन्हें निम्नलिखित वर्णों में से कोई एक बरा हो जाता है—क्, ट्, त्, प् या विसर्ग ( ) (२७), इनको भ् से प्रारम्भ होने वाला प्रत्यय बाद में होने पर क्रमशः ग्, ङ्, द्, ब् या र् हो जाता है।

(क) अस् प्रत्यय अन्त वाले (८३) शब्दों को छोड़कर शेष पु० और स्त्री० शब्दों के स०१ में वही रूप होते हैं, जो प्र०१ में होते हैं।

(ख) इस प्रकार के शब्दों के नपु० प्र०, स० और द्वि० बहु० के रूप बहुत कम प्राप्त होते हैं। जैसे—०भाज् (युक्त, वाले) के रूप—प्र०१—०भाक् का बहुवचन ०भाञ्जि।

### तवर्ग अन्तवाले शब्द (Stems in Dentals)

७७—सुहृद् (मित्र, शाब्दिक अर्थ—अच्छे हृदय वाला)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० स०	सुहृत् (२७)	सुहृदौ	सुहृद
द्वि०	सुहृदम्	”	”
तृ०	सुहृदा	सुहृदभ्याम्	सुहृद्भि
च०	सुहृदे	”	सुहृदभ्ये
प०	सुहृद	”	”
ष०	”	सुहृदो	सुहृदाम्
स०	सुहृदि	”	सुहृत्सु

(क) नियमित रूप से चलनेवाले अपरिवर्तनशील शब्दों के लिए निम्न-लिखित विभक्तियों के रूप स्मरण करने से काम चल जाएगा—प्र०१ और

प्र०, तृ० तथा स० बहु० । जैसे—०जित् (जीतने वाला) के ०जित्, ०जित, ०जिद्भि, ०जित्सु । ०मथ् (मारनेवाला) के ०मत्, ०मथ, ०मद्भि, ०मत्सु । ०वृध् (बढाने वाला) के ०वृत्, वृध, ०वृद्भि, ०वृत्सु ।

### पवर्ग अन्तवाले शब्द (Stems in Labials)

७८—भ् और भ् अन्तवाले थोड़े ही शब्द प्राप्त होते हैं । उनके रूप सुहृद् के तुल्य ही चलते हैं ।

शब्द	प्र० १	प्र० ३	तृ० ३	स० ३
धर्मगुप् (धर्मरक्षक, पु०)	०गुप्	०गुप	०गुग्भि	०गुप्सु
ककुम् (दिशा, स्त्री०)	ककुप्	ककुभ	ककुग्भि	ककुप्सु

### तालव्य अन्तवाले शब्द (Stems in Palatals)

७९—तालव्य (च्, ज्, श्) अन्तवाले शब्दों में निम्नलिखित स्थानों पर स्थान-परिवर्तन होता है—शब्द का अन्तिम वर्ण हो या बाद में व्यञ्जन से प्रारम्भ होनेवाला कोई प्रत्यय हो तो (नि० ६३) । च् को सदा कण्ठ्य वर्ण (क् या ग्) होता है । ज् तथा श् को अधिकांश स्थानों पर कण्ठ्य वर्ण (क् या ग्) होता है, किन्तु कुछ स्थानों पर मूर्धन्य वर्ण (ट्, ड्) भी होता है ।

शब्द	प्र० १	प्र० ३	तृ० ३	स० ३
वाच् (वाणी) स्त्री०	वाक्	वाच	वाग्भि	वाक्षु (६७)
असृज् (रक्त) नपु०	असृक्	असृज्जि	असृग्भि	असृक्षु
रुज् (रोग) स्त्री०	रुक्	रुज	रुग्भि	रुक्षु
सम्राज् (सम्राट्) पु०	सम्राट्	सम्राज	सम्राड्भि	सम्राट्सु
दिश् (दिशा) स्त्री०	दिक्	दिश	दिग्भि	दिक्षु
विश् (प्रजा) पु०	विट्	विश	विड्भि	विट्सु

(क) वाच् के तुल्य इन शब्दों के रूप चलेगे—त्वच् (स्त्री०, त्वचा), रुच् (स्त्री०, कान्ति), स्रुच् (स्त्री० स्रुवा), जलमुच् (पु०, बादल, शब्दार्थ—जल बरसाने वाला) ।

(ख) रुज् के तुल्य चलनेवाले शब्द—ऋत्विज् (पु०, पुरोहित, शब्दार्थ—

१ अच् धातु से बने अच् अन्त वाले शब्द परिवर्तनशील हैं (नि० ६३) ।

(ऋतुओ मे यज्ञ करनेवाला), वणिग् (पु०, वैश्य), भिषग् (पु०, वैद्य), सज् (स्त्री०, माला), ऊज् (स्त्री०, बल) (प्र० १ मे ऊर्क् २८) ।

(ग) सम्राज् के तुल्य चलने वाले शब्द—परिव्राज् (पु०, सन्यासी) ।

(घ) दिश के तुल्य चलने वाले शब्द ०टश (देखनेवाला), स्पृश (छूनेवाला) (समास का अन्तिम शब्द होने पर उनके रूप दिश् के तुल्य चलेंगे) ।

### मूर्धन्य अन्तवाले शब्द (Stems in Cerebrals)

८०—मूर्धन्य अन्तवाले शब्दों में केवल ष अन्तवाले शब्द ही प्राप्त होते हैं । ष को पदस्थानों में ट् या ड् होता है ।

शब्द	प्र० १	प्र० ३	तृ० ३	स० ३
द्विष् (शत्रु) पु०	द्विट्	द्विष	द्विडभि	द्विट्सु
प्रावृष् (वर्षा ऋतु) स्त्री०	प्रावृट्	प्रावृष	प्रावृडभि	प्रावृट्सु

### हकारान्त शब्द (Stems in ह्)

८१—अधिकांश हकारान्त शब्दों के ह् को कण्ठ्य (क् या ग्) हो जाता है, यदि ह् अन्तिम वर्ण हो या बाद में व्यंजन प्रारम्भ होने वाला प्रत्यय हो । किन्तु ०लिह् (चाटना) के ह् को मूर्धन्य (ट् या ड्) होता है (नि० ६६ ख) और उपानह् (स्त्री० जूता, शब्दार्थ—जो बाधा जाता है) के ह् को दन्त्य (त् या द्) होता है, उपर्युक्त स्थानों में ।

शब्द	प्र० १	प्र० ३	तृ० ३	स० ३
०डुह् (दुहनेवाला)	०धुक्	०दुह	०धुग्भि	०धुक्षु (६२)
०द्रुह् (द्रोहकरनेवाला)	०ध्रुक्	०द्रुह	०ध्रुग्भि	०ध्रुक्षु
उष्णिह् (स्त्री०, वैदिक छन्द)	उष्णिक्	उष्णिह	उष्णिग्भि	उष्णिक्षु
मधुलिह् (पु०, शहद की मक्खी)	०लिट्	०लिह	०लिडभि	०लिट्सु
उपानह् (स्त्री०, जूता)	उपानत्	०नह	०नडभि	०नत्सु

### रकारान्त शब्द<sup>१</sup> (Stems in र्)

८२—प्रथमा एक० में जब र् अन्तिम वर्ण होता है तो उसको विसर्ग हो जाता है, सप्तमी बहु० सु बाद में हो तो र् रहेगा (नि० ५०) । र् से पूर्ववर्ती

१ अन्त स्त य, व, ल् अन्तवाले कोई शब्द नहीं हैं ।

इ या उ को दीघ हो जाता है, जब र् अन्तिम वरुण हो या उसके बाद कोई व्यजन हो तो ।

शब्द	प्र०१	प्र०३	तृ०३	स०३
द्वार् (स्त्री०, द्वार)	द्वा	द्वार	द्वारिभि	द्वार्षु (६७)
गिर् (स्त्री०, वाणी)	गी	गिर	गीभिं	गीर्षु
पुर (स्त्री०, नगर)	पू	पुर	पूभि	पूर्षु

### सकारान्त शब्द (Stems in स्)

८३—प्रायः सारे सकारान्त शब्द कृत्-प्रत्यय अस्, इस्, उस् से बनते हैं और प्रायः नपु० होते हैं। नपु०, प्र०, स०, द्वि० के बहु० में न् का आगम होने से पहले अन्तिम स्वर को दीघ हो जाता है। पु० और म्त्री० में आनेवाले प्रायः सभी सकारान्त शब्द समस्त होते हैं और विशेषण के रूप में आते हैं। सकारान्त शब्द उनका अन्तिम शब्द होता है। इन स्थानों पर प्र०१ में अस् के अ को दीर्घ हो जाता है।

यथा—यशस् (नपु०, यश), हविस् (नपु०, हवि), आयुस् (नपु०, आयु) ।

#### एकवचन

प्र०स०द्वि०	यश	हवि	आयु
तृ०	यशसा	हविषा (६७)	आयुषा (६७)
च०	यशसे	हविषे	आयुषे
प० ष०	यशस	हविष	आयुष
स०	यशसि	हविषि	आयुषि

#### द्विवचन

प्र० स० द्वि०	यशसी	हविषी	आयुषी
तृ० च० प	यशोभ्याम् (४५, २)	हविभ्याम् (४४)	आयुभ्याम्
ष० स०	यशसो	हविषो	आयुषो

#### बहुवचन

प्र० स० द्वि०	यशसि (६६, २)	हवीषि	आयूषि
तृ०	यशोभि	हविभि	आयुभि

च० प०	यशोभ्य	हविर्भ्य	आयुभ्य
ष०	यशसाम्	हविषाम्	आयुषाम्
स०	यश सु	हविषु (६७)	आयुषु (६७)

क—सुमनस् (प्रसन्नचित्त शब्द का पु० प्र०१ में सुमना (स० सुमन) रूप बनता है, नपु० प्र०१ में सुमन बनेगा। दीर्घायुस् का सभी लिंगों में प्र०१ में दीर्घायु रूप ही बनता है। इसी प्रकार अङ्गिरस् (पु०, ऋषि का नाम), उशनस् (पु०, ऋषि का नाम) और उषस् (स्त्री०, ऊषा) के प्र०१ में अङ्गिरा, उशना (उशना भी) और उषा रूप बनते हैं।

ख—आशिस्<sup>१</sup> (स्त्री०, आशीर्वाद) शब्द के इ को दीर्घ ई हो जाती है (जैसे—इर् अन्तवाले शब्दों में) प्र०१ में तथा व्यजन से प्रारम्भ होने वाले (हलादि) प्रत्यय बाद में होंगे तो। प्र०१—आशी, प्र०३—आशिष, तृ०३—आशीभि, स०३—आशीषु।

ग—दोस्—(नपु०, बाहु) शब्द के रूप नियमित ढग से चलते हैं। प्र०१—दो, प्र०२—दोषी, तृ०३—दोभि, स०३—दोषु।

### १ (आ) परिवर्तनशील शब्द (Changeable Stems)

८४—त्, न्, स् और च् अन्तवाले शब्दों में नियमित रूप से परिवर्तन होता है। त् अन्तवाले शब्द है—अत् (मत् और वत्) प्रत्ययान्त शब्द। न् अन्तवाले—अन् (मन् और वन्) प्रत्ययान्त, इन् (मिन् और विन्) प्रत्ययान्त। स् अन्तवाले—यस् (तुलनार्थक प्रत्यय), वस् (लिट् के स्थान पर होनेवाला क्वसु प्रत्यय)। च् अन्तवाले—अच् (यह वस्तुतः अञ्च् धातु है, जिसका अर्थ है भुक्ना)।

अत् (८५-८६), इन् (८७), यस् (८८) अन्तवाले शब्दों में दो भेद होते हैं—सर्वनामस्थान (strong), पदस्थान (weak)। अन् (९०-९२), वस् (८९) और अच् (९३) अन्तवाले शब्दों के तीन भेद होते हैं—सर्वनामस्थान (strong), पदस्थान (middle), भस्थान (weakest) (७३)।

१ आशिस् शब्द इस प्रत्यय लगाकर नहीं बनता है, अपितु आ उपसर्ग के साथ शास् धातु का रूप है। इसमें शास् के आ को इ हो जाता है।

## दो अगवाले सज्ञा-शब्द (Nouns with two stems)

८५—(१) अत् अन्तवाले शब्द वतमान काल के शतृ और भविष्यत् काल के स्य+शतृ (१५६) से बने हुए पु० और नपु० शब्द होते हैं।<sup>१</sup> सर्व-नामस्थान में अत् का अन्त् रहेगा, अन्यत्र अत् रहेगा।<sup>२</sup> जैसे—अद्+अत् (शतृ) (खाता हुआ) के दो अग हैं—अदन्त् और अदत् ।

## अदत्—पुंलिंग

	एक०	द्वि०	बहु०
प्र० स०	अदन्	अदन्तौ	अदन्त
द्वि०	अदन्तम्	”	अदत्
तृ०	अदता	अदद्भ्याम्	अदद्भि
च०	अदते	”	अदद्भ्य
प०	अदत	”	”
ष०	”	अदतो	अदताम्
स०	अदति	”	अदत्सु

## नपुंसकलिंग

प्र०, द्वि०	अदत्	अदती	अदन्ति
-------------	------	------	--------

क—महत् (महान्, मूलरूप में यह शतृ-प्रत्ययान्त रूप था<sup>३</sup>) के सबनाम-स्थान (पञ्चस्थान) में अत् को अन्त् हो जाता है ।

प्र० १	महान्	प्र० ३ पु०	महान्त	प्र० ३ नपु०	महान्ति
द्वि० १	महान्तम्		महत		
तृ०	महता		महद्भि		
स० १	महन्	स० ३	महत्सु		

८६—मत्वथक (रखने वाला, वाला अर्थ) मत और वत् प्रत्यय से बने विशेषण-शब्दों के रूपों में शतृ (अत्)—प्रत्ययान्त रूपों से केवल एक स्थान

१ स्त्री प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए देखें नियम ६५ ।

२, लेटिन और ग्रीक में सबत्र न् रहने से यह भेद प्राप्त नहीं होता है । जैसे—लेटिन में edentis ।

३ महत् शब्द मह्, (मूलरूप में मघ्) धातु से बना है । तुलना करो—लेटिन—Mag-nus ।

पर पुलिग मे अन्तर होता है, वह है—पु० प्र०१ मे अत् का आन् हो जाएगा । शेष रूप शतृ-प्रत्ययान्त के तुल्य चलेगे । जैसे—अग्निमत् (पु० नपु०, यज्ञिय अग्नि को धारण करने वाला) ।

प्र०१ पु०	अग्निमान्	प्र०३ ०मन्त	नपु० ०मन्ति
द्वि०	अग्निमन्तम्	०मत	
स०	अग्निमन्	स०३ ०मत्सु	

### २—ज्ञानवत् (पु० और नपु०, ज्ञानवान्)<sup>२</sup>

प्र०१ पु०	ज्ञानवान्	प्र०३	ज्ञानवन्त	नपु० ०वन्ति
द्वि०२	ज्ञानवन्तम्	द्वि०३	ज्ञानवत	

(क) भवत् शब्द जब शतृ-प्रत्ययान्त भू धातु से बना हुआ होगा तो उसके रूप भवन् के तुल्य चलेगे । इसमे सारे रूपो मे प्रथम स्वर पर उदात्त स्वर रहेगा । इसका अर्थ होगा—होता हुआ । किन्तु 'आप' अर्थ वाले भवत् शब्द के रूप ज्ञानवत् के तुल्य चलेगे । यह मा् अन्तवाले शब्दो के तुल्य माना जाएगा । प्र०१ भवान्, द्वि०१ भवन्तम् । स०१ मे भवन् के अतिरिक्त एक अनियमित रूप भो (नि० ४९) (आप) भी बनता है । यह प्राचीन भवस् का ही सक्षिप्त रूप है ।

(ख) कियत् (कितना), इयत् (इतना) के रूप ज्ञानवत् के ही तुल्य चलते है ।

प्र०१	कियान्	प्र०३ कियन्त	नपु० कियन्ति
द्वि०१	कियन्तम्	द्वि०३ कियत	

८७—(२) पु० और नपु० मे मत्वथक (रखनेवाला) इन् प्रत्यय से बने हुए विशेषण-शब्द बहुत अधिक है । ये शब्द अकारान्त शब्दो से इन् प्रत्यय लगाकर बनते है । जैसे—बल (शक्ति) से (बलवान्) । निम्नलिखित स्थानो पर ऐसे शब्दो के अन्तिम न् का लोप हो जाता है—पदस्थान (भ्याम् आदि), नपुंसकलिग मे प्र०१ और द्वि०१ पु० । प्र०१ मे इ को दीर्घ ई हो जाती है

१ स्त्री-प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए देखे नियम ९५ ।

२ स्त्री-प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए देखें नियम ९५ ।



और अन्तिम न् का लोप होता है। नपु० प्र०, स० और द्वि० के बहु० में इ को दीर्घ ई होता है। जैसे—धनिन् (धनवान्)—

## पुंलिंग

	एकवचन	बहुवचन
प्र०	धनी	धनिन
द्वि०	धनिनम्	”
तृ०	धनिना	धनिभि
स०	धनिन्	

## नपुंसकलिंग

	एकवचन	बहुवचन
प्र० द्वि०	धनि	धनीनि
स०	धनि, धनिन्	

(क) मिन् और विन् प्रत्यय भी मत्वर्थ में होते हैं। इनके रूप भी इन्-प्रत्ययान्त के तुल्य चलेगे। जैसे—मनस्विन् (मनस्वी), वाग्मिन् (वाच् + मिन्, उत्तम वक्ता)। स्वामिन् (पु० स्वामी, शब्दार्थ—धन का स्वामी) के रूप सज्ञाशब्द के तुल्य चलते हैं।

८८—(३) तुलनार्थक ईयस् (पु० और नपु०)<sup>१</sup>—प्रत्ययान्त को पञ्चस्थानो में ईयस् हो जाता है। जैसे—गरीयस्—(गुरु + ईयस्, गुरुतर)—

## पुंलिंग

	एकवचन	बहुवचन
प्र०	गरीयान्	गरीयास
स०	गरीयन्	—
द्वि०	गरीयासम्	गरीयस
तृ०	गरीयसा	गरीयोभि

## नपुंसकलिंग

प्र० द्वि०	गरीय	गरीयसी	गरीयासि
------------	------	--------	---------

## तीन अगो वाले सज्ञा शब्द (Nouns with three stems)

८६—(१) लिट् के स्थान पर होनेवाले व्वसु (वस्)¹ प्रत्यय से बने हुए पु० नपु० शब्दों के तीन अग होते हैं—पचस्थान मे वास्, पदस्थान मे वत्² और भस्थान मे उष् (नि० ६७ और १५७)। जैसे—चक्रवस्³ (कृ+वस्, जिसने काम कर लिया है)—

	चक्रवस्	पुलिंग	
प्र०	चक्रवान्	चक्रवासी	चक्रवास
स०	चक्रवन्	”	”
द्वि०	चक्रवासम्	चक्रवासौ	चक्रुष
तृ०	चक्रुषा	चक्रवद्भ्याम्	चक्रवद्भि
स०	चक्रुषि	चक्रुषी	चक्रवत्सु

## नपुसकलिंग

प्र०	चक्रवत्	चक्रुषी	चक्रवासि
------	---------	---------	----------

(क) वस्-प्रत्ययान्त कुछ शब्दों मे बीच मे इ का आगम भी होता है। जहाँ पर वस् को उस् होता है वहाँ पर इ का लोप हो जाता है। जैसे—तस्थिवस् का प्र०१ मे तस्थिवान्, किन्तु तृ०१ मे तस्थुषा।

(ख) इस प्रकार के कुछ उपयुक्त शब्दों के रूप नीचे दिए जा रहे हैं। (१५७)

धातु अर्थ	शब्द	प्र०१	प्र०३	द्वि०३	तृ०३
स्था रुकना	तस्थिवस्	तस्थिवान्	तस्थिवास	तस्थुष	तस्थिवद्भि
नी ले जाना	निनीवस्	निनीवान्	निनीवास	निन्युष	निनीवद्भि

१ स्त्री प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए देखें नियम ६५।

२ वैदिक काल मे भू से पूर्व सू को त् होना प्रारम्भ हो गया था। बाद में वही स०३ मे तथा नपु० प्र० और द्वि०१ मे भी होने लगा। वस् ही अनुदात्त वाले स्थानों पर उस् होता है (नि० १३७, २ ग)।

३ व्याकरण के प्रारम्भिक छात्र वस्-प्रत्ययान्त रूपों मे तथा तवत्-प्रत्ययान्त रूपों मे कुछ स्थानों पर भ्रम करते हैं, क्योंकि दोनों का प्र०१ मे वान् अन्त मे रहता है। जैसे—कृ+तवत् के रूप होंगे—पु० प्र०१ कृतवान् (किया), द्वि०१ कृतवन्तम् (नि० १६१)।

धातु	अर्थ	शब्द	प्र०१	प्र०३	द्वि०३	तृ०३
भू	होना	बभ्रुवस्	बभ्रुवान्	बभ्रुवास	बभ्रुवृष	बभ्रुवद्भि
तन्	फैलाना	तेनिवस्	तेनिवान्	तेनिवास	तेनुष	तेनिवद्भि
हन्	मारना	जघ्निवस्	जघ्निवान्	जघ्निवास	जघ्नुष	जघ्निवद्भि
गम्	जाना	जगन्वस् <sup>१</sup>	जगन्वान्	जगन्वास	जग्मुष	जगन्वद्भि
गम्	जाना	जग्मिवस्	जग्मिवान्	जग्मिवास	”	जग्मिवद्भि
विद्	जानना	विद्वस् <sup>२</sup>	विद्वान्	विद्वास	विद्वुष	विद्वद्भि

६०—(२) अन् (मन् तथा वन् भी) अन्तवाले पुलिग तथा नपु०<sup>३</sup> शब्दो मे पचस्थान मे अन् का आन्, भ-स्थान मे अन् का न् और पदस्थान मे अन् का अ रहेगा। पु० प्र०१ मे अन् का आ शेष रहेगा, अन्तिम न् का लोप हो जाता है। स०१ तथा नपुसक० प्र० स० और द्वि० के द्विवचन मे अन् के अ का लोप विकल्प से होता है। यदि मन् और वन् से पूर्ववर्ती कोई व्यजन होगा तो भस्थानी मे अन् के अ का लोप नहीं होगा, अर्थात् अन् ही रहेगा।

सामान्यतया एक साथ तीन व्यजनों का होना निषिद्ध है। तथापि जिन शब्दो मे साधारण अन् लगा हुआ है, उनमे तीन व्यजन भी पाये जाते है। जैसे—आत्मना मे दो व्यजन है, किन्तु तक्षणा और मूर्च्छा मे तीन व्यजन है। अन् अन्तवाले शब्दो के उदाहरण—

### १—राजन् (राजा) पु०

	एकवचन	बहुवचन
प्र०	राजा	राजान
स०	राजन्	”
द्वि०	राजानम्	राज्ञ
तृ०	राज्ञा	राजभि
स०	राज्ञि, राजनि	राजसु

### २—नामन् (नाम), नपु० (लेटिन—No-men)

प्र०, द्वि०,	नाम	नाम्नी, नामनी	नामानि
स०	नाम, नामन्	”	”

१ म के स्थान पर न् के लिए देखे नियम ६८।

२ विद्वस् मे धातु को द्वित्व नहीं होता। ग्रीक मे भी ऐसा ही है।

३ स्त्री-प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए देखें नियम ६५।

तृ०	नाम्ना	नामभ्याम्	नामभि
स०	नाम्नि, नामनि	नाम्नो	नामसु

३—ब्रह्मन् (ब्रह्मा) पु०

(इसमे अन् के अ का लोप नहीं होगा।)

प्र०	ब्रह्मा	ब्रह्मारा
स०	ब्रह्मन्	”
द्वि०	ब्रह्माराणम् (६५)	ब्रह्मारा
तृ०	ब्रह्मारा	ब्रह्मभि

४—ग्रावन् (पत्थर) पु०

प्र०	ग्रावा	ग्रावारा
द्वि०	ग्रावाराणम्	ग्रावारा
तृ०	ग्रावारा	ग्रावभि

२—(क)—अन् अन्तवाले अपवाद (Irregular stems in अन्)

६१—(१) पन्थन् (माग) पु० का पञ्चस्थान मे पन्थान्, पदस्थान मे पथि, भस्थान मे पथ रूप रहना है। प्र०१ मे अनियमित रूप से स्<sup>१</sup> लगता है—

प्र०	पन्था	पन्थान
द्वि०	पन्थानम्	पथ
तृ०	पथा	पथिभि

(२) अहन् (दिन) नपु० (पदस्थान मे अहस् होगा)—

प्र०, स०, द्वि०	अह <sup>१</sup>	अह्नी, अहनी	अहानि
तृ०	अह्ना	अहोभ्याम्	अहोभि
स०	अह्नि, अहनि	अह्नो	अह सु

१ इस स का कारण यह है कि प्राचीन भाषा मे इस शब्द के रूप दो प्रकार से चलते थे—(१) पथा शब्द—प्र०१ पन्था, द्वि०१ पथाम। (२) पन्थान शब्द—प्र०१ पन्था, द्वि० पन्थानम्।

२ प्र०, स०, द्वि० के एक० मे न् का विसर्ग रहता है और समास मे जब अहन् पहला शब्द होगा तो इसे अहर माना जाता है (४६)। अत अहरह (प्रतिदिन), अहरगण (दिनो का समूह)। अहोरात्र (पु०, नपु०) (दिन और रात) मे न् को र् नहीं होता।

(३) श्वन् (कुत्ता) पु० भस्थानो मे श्वन् का शुन्<sup>१</sup> रहेगा। व् को सम्प्रसारण होकर उ हो जाता है। शेष स्थानो पर राजन् के तुल्य रूप होंगे।

प्र०	श्व	श्वान
स०	श्वन्	"
द्वि०	श्वानम्	शुन
तृ०	शुना	श्वभि

(४) युवन् (युवा) पु० (लेटिन—juven-is) का भस्थानो मे यून् रूप हो जाता है। इसको सम्प्रसारण और सवर्ण दीर्घ होकर (यु+उन्) यून् बनता है। (तुलना करो लेटिन—jun-ior) —

प्र०	युवा	युवान
स०	युवन्	"
द्वि०	युवानम्	यून
तृ०	यूना	युवभि

(५) मघवन् (इन्द्र, शब्दार्थ—समृद्धियुक्त) पु० का भस्थानो मे सम्प्रसारण और एकादेश होकर मघोन्<sup>२</sup> रूप रहता है —

	एकवचन	बहुवचन
प्र०	मघवा	मघवान
स०	मघवन्	"
द्वि०	मघवानम्	मघोन
तृ०	मघोना	मघवभि

६२—हन् (मारना) धातु जब समस्त पद के अन्त मे सज्ञा शब्द के तुल्य होती है, तब अधिकांश मे इसके रूप अन् अन्तवाले शब्दो के तुल्य चलते है। पचस्थानो मे हन् (प्र० १ मे हन् का हा), पदस्थानो मे ह और भस्थानो मे घ्न् रहेगा।

१ ग्रीक मे भी इसी प्रकार Sunah रूप बनता है।

२ इसके मघवत् वाले रूप भी मिलते हैं। जैसे—प्र० १ मघवान्, ष० १ मघवत।

ब्रह्महन् (ब्राह्मण को मारनेवाला) पु०

प्र०	ब्रह्महा	ब्रह्महरा
स०	ब्रह्महन्	"
द्वि०	ब्रह्महराम् (६५)	ब्रह्मघ्न <sup>१</sup>
तृ०	ब्रह्मघ्ना	ब्रह्महभि
स०	ब्रह्मघ्नि, ब्रह्महरिण	ब्रह्महसु

३—अच् अन्तवाले विशेषण शब्द (Adjectives in अच्)

६३—इन शब्दों का अर्थ<sup>२</sup> प्रायः “ओर” शब्द के द्वारा प्रकट किया जाता है। अच् अन्तवाले शब्दों का पचस्थान में अञ्च्, पदस्थानों में अच् और भस्थानों में य् पहले होगा तो अच् को ईच् और व् पहले होगा तो अच् को ऊच् होगा।<sup>३</sup>

प्रत्यच् (पीछे की ओर, पश्चिम की ओर) पु०, नपु०<sup>४</sup>

पुलिंग

प्र०, स०	प्रत्यङ् (६१)	प्रत्यञ्चौ	प्रत्यञ्च
द्वि०	प्रत्यञ्चम्	"	प्रतीच
तृ०	प्रतीचा	प्रत्यग्भ्याम्	प्रत्यग्भि
स०	प्रतीचि	प्रतीचो	प्रत्यक्षु (३०, ६७)

नपुंसकलिंग

प्र०, द्वि०	प्रत्यक्	प्रतीची	प्रत्यञ्चि
-------------	----------	---------	------------

- १ यहाँ पर न् को ण् (६५) सम्भवतः इसलिए नहीं होता है, क्योंकि न् से पहले कवर्गं वर्णं घ है।
- २ ये शब्द वस्तुतः अञ्च् (झुकना) धातु से बने हुए समस्त पद हैं, किन्तु यह अञ्च् धातु प्रयोग में प्रत्यय का स्थान धारण किए हुए हैं।
- ३ यच् और वच् को सम्प्रसारण होने पर इच् और उच् होगा। यहाँ पर अनियमित रूप से जो दीर्घ ई या ऊ दिखाई पड़ता है, उसका कारण यह प्रतीत होता है कि यहाँ पर सम्प्रसारण अन्तरंग न होकर बहिरंग है और वह समास के सधिस्यल पर है। यदि सम्प्रसारण होकर स्वर लृस्व इ या उ होता तो ऐसा प्रतीत होता कि यह अलग अञ्च् धातु न होकर कोई च् प्रत्यय लगा है जैसे—प्रतिच्, अनुच्। अतएव शब्द के अन्तिम स्वर को दीर्घ किया गया है।
- ४ स्त्री-प्रत्ययात् रूप बनाने के लिए देखो नियम (६५)।

(क) इसी प्रकार चलने वाले अन्य शब्द—

पञ्चस्थान	पदस्थान	भस्थान
न्यञ्च् (नीचे की ओर)	न्यक्	नीच्
सम्यञ्च् (ठीक)	सम्यक्	समीच्
तिर्यञ्च् (तिरछा)	तिर्यक्	तिरश्च् <sup>१</sup>
उदञ्च् (ऊपर की ओर)	उदक्	उदीच् <sup>२</sup>
अन्वञ्च् (पीछे की ओर)	अन्वक्	अनूच्
विष्वञ्च् (चारो ओर व्याप्त)	विष्वक्	विषूच्

(ख) पराच् (हुटाया हुआ), प्राच् (आगे पूर्वी) और अवाच् (नीचे की ओर, दक्षिणी) शब्दों के दो अंग होते हैं। पञ्चस्थानों में क्रमशः पराञ्च् प्राञ्च् और अवाञ्च् तथा पदस्थानों में पराच्, प्राच् और अवाच् होते हैं।

### प्राच्—पुंलिंग

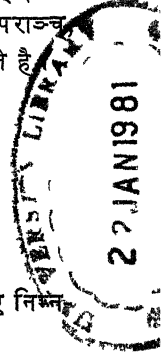
प्र०, स०	प्राड् (६१)	प्राञ्च
द्वि०	प्राञ्चम्	प्राच
तृ०	प्राचा	प्राग्भि
स०	प्राचि	प्राक्षु

६४—परिवर्तनशील शब्दों के विषय में प्रारम्भिक छात्रों के लिए निम्नलिखित सकेत विशेष उपयोगी होंगे —

१—अत् और अच् अन्तवाले शब्दों को छोड़कर शेष प्रत्ययान्त शब्दों के पु० प्र० १ में स्वर को दीर्घ हो जाता है। जैसे—अग्निमत्—अग्निमान्, ज्ञानवत्—ज्ञानवान्, गरीयस्—गरीयान्, चक्रवस्—चक्रवान्, राजन्—राजा, ब्रह्मन्—ब्रह्मा, युवन्—युवा, धनिन्—धनी, वाग्मिन्—वाग्मी, मनस्विन्—मनस्वी। किन्तु अदत् का अदन् और प्रत्यच् का प्रत्यङ् बनेगा।

२—परिवर्तनशील शब्दों का पु० प्र० १ में अन्त में नासिक्य वर्ण (पञ्चम

- १ तिरस् (तुलना करो लेटिन—trans) + अच् (पार जाना, तिरछा जाना) से तिर्यञ्च बनता है। इसका पु० और नपु० सज्ञा शब्द होने पर पशु अर्थ होता है।
- २ यहाँ पर अ से पहले य नहीं है, फिर भी सादृश्य के आधार पर ई हो जाती है।



वर्ण) रहेगा, किन्तु न् अन्तवाले (अन्, मन्, वन्, इन्, मिन्, विन्) शब्दो मे अन्तिम स्वर को दीर्घ हो जाएगा और न् का लोप होगा ।

३—सभी परिवर्तनशील शब्द जिनके पु० प्र०१ मे स्वर को दीर्घ होता है, उनके सबोधन एक० मे ह्रस्व स्वर रहेगा और अन्तिम न् का लोप नहीं होगा । जैसे—अग्निमत्—स० १ अग्निमन् । इसी प्रकार ज्ञानवन्, गरीयन्, चक्रवन्, सजन्, ब्रह्मन्, युवन्, धनिन्, वाग्मिन्, मनस्विन् ।

(क) परिवर्तनशील अन्य शब्दो मे प्र०१ और स०१ मे केवल अन्तर ग्रह रहता है कि स०१ मे प्रथम स्वर पर ही उदात्त स्वर रहेगा और प्र०१ मे अन्तिम स्वर पर उदात्त रहता है । जैसे—अदन्—(स०१),—अदन् (प्र०१), प्रत्यङ् (स०१), प्रत्यङ् (प्र०१) ।

६५—स्त्रीप्रत्ययान्त रूप बनाना (Formation of the Feminine stems) परिवर्तनशील शब्दो को स्त्रीप्रत्ययान्त स्त्रीलिंग शब्द बनाने के लिए उनके अन्त मे ई लगाया जाता है और इनके रूप नदी (१००) के तुल्य चलते हैं । दो अग्र वाले शब्दो मे अपचस्थान वाले अग्र मे ई लगेगा तथा तीन अग्र वाले शब्दो मे भस्थानवाले अग्र मे ई लगेगा । जैसे—अदत्—अदती, अग्निमत्—अग्निमती, ज्ञानवत्—ज्ञानवती, धनिन्—धनिनी, वाग्मिन्—वाग्मिनी, मनस्विन्—मनस्विनी, गरीयस्—गरीयसी, चक्रवस्—चक्रुषी, राजन्—राज्ञी (रानी), ०नामन्—०नाम्नी (नामवाली, विशेषण), श्वन्—शुनी (कुतिया), ०हन्—०घ्नी (मारनेवाली), प्रत्यच्—प्रतीची, प्राच्—प्राची ।

(क) शतृ—(अन्)—प्रत्ययान्त शब्दो के स्त्रीलिंग शब्द इस प्रकार बनते है —भ्वादिगरण, दिवादि०, तुदादि०, चुरादि० (१२५) वाली धातुओ मे पचस्थानवाले पु० के रूप अन्त् (१५६) मे ई लगेगा, अर्थात् अत् का अन्ती रूप होगा । शेष गरणो की धातुओ मे केवल ई लगेगा, अर्थात् अत् का अती रूप होगा जैसे—भवत्—भवन्ती (होती हुई)<sup>१</sup>, तुदत्—तुदन्ती<sup>२</sup> (दुख देती हुई), दीव्यत्—दीव्यन्ती (खेलती हुई), चोरयत्—चोरयन्ती (चुराती हुई) ।

१ किन्तु भवत् (आप) शब्द का स्त्रीलिंग मे भवती बनेगा (८६ क) ।

२ यदि धातु का अग्र उदात्त अ से समाप्त होता है तो विकल्प से अती वाला भी रूप बनेगा और अन्तिम ई पर उदात्त स्वर रहेगा । जैसे—तुदत्—तुदती, भविष्यत्—भविष्यती भी रूप बनेगा ।



पुमास्, भस्थान मे वर्ण-लोप होकर पुस् और पदस्थान मे पुस् (अन्तिम स् का लोप हो जाता है, नियम २८ और १६ क) —

प्र०	पुमान् (नि० ८६, १)	पुमास
स०	पुमन्	”
द्वि०	पुमासम्	पुस
तृ०	पुसा	पुभि
स०	पुसि	पुसु

### २—अजन्त शब्द (Stems ending in vowels)

६७—(अ) अकारान्त (पु० और नपु०) और आकारान्त<sup>१</sup> (स्त्री०) शब्द—जैसे—कान्त<sup>२</sup> (प्रिय, कम् धातु का क्त-प्रत्ययान्त रूप) —

#### एकवचन

	पुंलिंग	नपु०	स्त्री०
प्र०	कान्त	कान्तम्	कान्ता
स०	कान्त	कान्त	कान्ते <sup>३</sup>
द्वि०	कान्तम्	कान्तम्	कान्ताम्
तृ०	कान्तेन	कान्तेन	कान्तया <sup>४</sup>
च०	कान्ताय	कान्ताय	कान्तायै <sup>५</sup>
प०	कान्तात् <sup>६</sup>	कान्तान्	कान्ताया

१ यह अ ग्रीक अस्, अन् (-os, -on) लेटिन् अस् (-us) अम (-um) का समकक्ष है। इा ग्रीक आ और लेटिन् आ का समकक्ष है।

२ कुछ अ, आ, अम् अन्त वाले विशेषण शब्दों के रूप सवनाम शब्दों के तुल्य चलते हैं (११०)।

३ अम्बा (माता) का स० अम्ब होता है।

४ ये सुप् (अन्तिम अश्) मूलरूप मे सर्वनाम शब्दों के रूपों से आए हैं। (११०)

५ स्त्रीलिंग शब्दों के ये अन्त्य अवयव ईकारान्त (मूलरूप मे या अन्त वाले) स्त्रीलिंग शब्दों के प्रभाव से आए हैं। जैसे—नद्यै, नद्या, नद्याम् (नि० १००) के अनुकरण पर इन शब्दों मे यै (या+ए), या (या+अस्) और याम् लगे हैं।

६ अन्तिम अवयव आत् लेटिन् और ग्रीक मे भी प्राप्त होता है।

ष०	कान्तस्य	कान्तस्य	कान्ताया
स०	कान्ते	कान्ते	कान्तायाम्
<b>द्विवचन</b>			
	पु०	नपु०	स्त्री०
प्र०स०द्वि०	कान्तौ	कान्ते	कान्ते
तृ०च०प०	कान्ताभ्याम्	कान्ताभ्याम्	कान्ताभ्याम्
ष०स०	कान्तयो	कान्तयो	कान्तयो

**बहुवचन**

प्र०स०	कान्ता	कान्तानि <sup>१</sup>	कान्ता
द्वि०	कान्तान् <sup>२</sup>	कान्तानि	"
तृ०	कान्तै <sup>३</sup>	कान्तै	कान्ताभि
च०प०	कान्तेभ्य	कान्तेभ्य	कान्ताभ्य
ष०	कान्तानाम्	कान्तानाम्	कान्तानाम्
स०	कान्तेषु	कान्तेषु	कान्तासु

६८—(ख) इकारान्त और उकारान्त (पु०, स्त्री०, नपु०) शब्द —

शुचि (पवित्र)	एकवचन			मृदु (कोमल)		
	पु०	स्त्री	नपु०	पु०	स्त्री०	नपु०
प्र०	शुचि	शुचि	शुचि	मृदु	मृदु	मृदु
स०	शुचे	शुचे	शुचि	मृदो	मृदो	मृदु
द्वि०	शुचिम्	शुचिम्	शुचि	मृदुम्	मृदुम्	मृदु
तृ०	शुचिना	शुच्या	शुचिना	मृदुना	मृदा	मृदुना
च०	शुचये	शुच्यै <sup>४</sup>	शुचिने	मृदवे	मृद्वै	मृदुने

- १ अन् अन्त वाले शब्दों के प्रभाव के कारण आनि और नाम् अन्त में लगते हैं । जैसे—नामन् का नामानि और आत्मन् का आत्मनाम् ।
- २ मूलरूप में यह अन्तिम अक्ष आस् था (नि० ३६ आ पाद टिप्पणी १) । गाथिक और ग्रीक में आस् (-ans) ही मिलता है ।
- ३ यह अन्तिम अवयव ऐ कुछ ग्रीक शब्दों की चतुर्थी में प्राप्त होता है ।
- ४ देखो नियम ६७ पाद-टिप्पणी ५ ।

प० ष० शुचे	शुच्या	शुचिन	मृदो	मृद्वा	मृदुन	
स० शुचौ <sup>१</sup>	शुच्याम्	शुचिनि	मृदौ	मृद्वाम्	मृदुनि	
द्विवचन						
	पुंलिंग	स्त्री०	नपु०	पुं०	स्त्री०	नपु०
प्र०स० द्वि०	शुची	शुची	शुचिनी	मृद्	मृद्	मृदुनी
तृ० च० प०	शुचिभ्याम्	शुचिभ्याम्	शुचिभ्याम्	मृदुभ्याम्	मृदुभ्याम्	मृदुभ्याम्
ष० स०	शुच्यो	शुच्यो	शुचिनो	मृद्वो	मृद्वो	मृदुनो
बहुवचन						
प्र० स०	शुचय	शुचय	शुचीनि	मृदव	मृदव	मृदूनि
द्वि०	शुचीन्	शुची	,,	मृदून्	मृद्	मृदूनि
तृ०	शुचिभि	शुचिभि	शुचिभि	मृदुभि	मृदुभि	मृदुभि
च० प०	शुचिभ्य	शुचिभ्य	शुचिभ्य	मृदुभ्य	मृदुभ्य	मृदुभ्य
ष०	शुचीनाम्	शुचीनाम्	शुचीनाम्	मृदूनाम्	मृदूनाम्	मृदूनाम्
स०	शुचिषु	शुचिषु	शुचिषु	मृदुषु	मृदुषु	मृदुषु

(क) सभी नपुसक विशेषण शब्दो(सज्ञा शब्द नहीं) के रूप(प्र० स० द्वि० सभी वचन के अतिरिक्त) सर्वत्र पुलिग शब्दो के तुल्य भी चलते है तथा स्त्री-लिग विशेषण और सज्ञा शब्दो के रूप च०, प०, ष० और स० के एकवचन मे पुलिग की तरह भी चलते है। जैसे—मति (बुद्धि, स्त्री०) के स०१ मे मत्याम् और मतौ रूप होंगे, किन्तु वारि (नपु० जल) का स०१ मे वारिणि ही रूप बनेगा।

(ख) नपुसक शब्दो का स०१ मे पु० के तुल्य भी रूप बनता है। जैसे—वारि का वारि, वारे, मधु का मधु, मधो।

(ग) उ अन्तवाले स्त्रीलिग विशेषण शब्दो के अन्त मे ई लगाकर भी विशेषण शब्द बनते हैं। जैसे—तनु, तन्वी (स्त्री०, पतली), लघु, लघ्वी (स्त्री० हलकी) पृथु (स्त्री० चौड़ी), पृथ्वी (चौड़ी अर्थात् विशाल पृथ्वी)।

१ यह अतिम अवयव वस्तुतः उकारान्त शब्दो के उ के स्थान पर होने वाला वृद्धि-स्वर भी है, नकि इ का औ है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि उकारान्त शब्दो का प्रचलन अधिक था, इसासत्ते शब्द भी प्रायः उकारान्त की तरह चलते थे, अतः उकारान्त के प्रभाव के कारण स०१ मे औ अन्त मे लगने लगा।

### अपवाद-शब्द (Irregularities)

६६—(१) पति (पु०, पति) शब्द एकवचन भस्थानो पर अनियमित है। जैसे—तृ०१ पत्या, च०१ पत्ये, प० और ष०१ पत्यु<sup>१</sup>, स०१ पत्यौ। जब इसका अर्थ स्वामी होता है या समास के अन्त में होता है तो इसके रूप नियमित रूप से (शुचि के तुल्य) चलते हैं। पति का स्त्री० शब्द पत्नी है।

(२) सखि (पु०, मित्र) के कुछ अनियमित रूप बनते हैं। इसके अतिरिक्त पचस्थानो पर वृद्धि वाला सखाय् अग्र रहता है।

प्र०१	सखा	सखायौ	सखाय
स०	सखे	”	”
द्वि०	सखायम्	सखायौ	सखीन्
तृ०	सख्या	सखिभ्याम्	सखिभि
च०	सख्ये	”	सखिभ्य
प०	सख्यु	”	”
ष०	”	सख्यो	सखीनाम्
स०	सख्यौ	”	सखिषु

पचस्थान में सखाय् रहेगा तथा अपचस्थान में सखि के रूप नियमितरूप से चलेगे। सखि का स्त्रीलिंग शब्द सखी है। सखि शब्द समास का अन्तिम शब्द होगा तो उसे टच् (अ) प्रत्यय होकर—सख हो जाएगा।

(३) नपुसकलिंग शब्द अक्षि (अँख), अस्थि (हड्डी), दधि (दही), सक्थि (जाघ) को भस्थान में इ के स्थान पर अन् हो जाता है। जैसे—अक्षि का अक्षन्, दधि का दधन्। इनके रूप नामन् के तुल्य चलेंगे।

प्र०, स०, द्वि०	अक्षि	अक्षिणी	अक्षीणि
तृ०	अक्ष्या	अक्षिभ्याम्	अक्षिभि
ष०	अक्ष्या	अक्ष्यो	अक्ष्याम्

(४) द्यु (स्त्री०, आकाश) (मूलरूप में यह दिउ Diu था जो कि द्यो Dyō का भस्थान का रूप था, १०२ क) हलादि (व्यजन से प्रारम्भ होनेवाले) सुप् बाद में होने पर द्यु रूप रहता है। प्र०, स० के एकवचन में वृद्धि होकर

१ यह अन्तिम अवयव सम्भवतः सम्बन्धवाचक पितृ आदि शब्दों के प० और षष्ठी एक० के अभाव के कारण है (नि० १०१)। जैसे—पितृ का पितृः है।

द्यौ रूप होता है। अजादि (स्वर से प्रारम्भ होनेवाले) सुप् बाद में होने पर दिव् रूप रहता है।

### द्यु शब्द

	एक०	बहु०
प्र०	द्यौ	दिव
स०	द्यौ <sup>१</sup>	दिव
द्वि०	दिवम्	दिव
तृ०	दिवा	द्युभि
च०	दिवे	द्युभ्य
प०	दिव	”
ष०	”	दिवाम्
स०	दिवि	द्युषु

१०० (इ) ईकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्द। ये शब्द एकाच् (एक स्वर वाले) या अनेकाच् (अनेक स्वर वाले) हैं, तदनुसार इनके रूपों में अन्तर होता है —

(१) यदि ईकारान्त और ऊकारान्त शब्द एकाच् है तो अजादि विभक्ति बाद में होने पर उन्हें क्रमशः इय् और उव् होंगे। यदि शब्द अनेकाच् होंगे तो उनके ई को य् और ऊ को व् होंगे।

(२) एकाच् शब्दों में सुप् विभक्तियाँ सामान्य रूप से सवत्र लगेगी (७१)। इनके स्त्रीलिंग में ऐ, आ और आम्<sup>२</sup> अन्तवाले रूप भी बनते हैं। अनेकाच् शब्दों में ऐ, आ और आम् वाले रूप नियमितरूप से लगते हैं।

(३) एकाच् शब्दों के प्र० और स०१ में स् ( ) वाले रूप बनते हैं। अनेकाच् शब्दों में स०१ में ई को इ और ऊ को उ हो जाता है।

१ सङ्कृत में प्र० और स०१ में वही रूप रहता है, केवल स्वर में अन्तर होता है। ग्रीक में स० १ का स्वतंत्र रूप बनता है।

२ ये विभक्ति-चिह्न अनेकाच् ईकारान्त (मूलरूप में या अत वाले) शब्दों से प्रारम्भ हुए। इनके अन्त में विभक्ति चिह्न ए, अ आदि लगे। जैसे—या+ए=यै, या+अ=या, या+अम्=याम। स०१ में अम् का उद्गम अज्ञात है।

(४) अनेकाच् शब्दो मे प्र०१ मे ई के बाद स् ( ) नहीं रहता है, केवल लक्ष्मा (लक्ष्मी), तन्त्री (वीणा) और तन्द्री (सुस्त) मे विसर्ग रहता है। तन्द्री मे स् लोप भी होता है।

(५) अनेकाच् शब्दो के द्वि०१ मे ईम् और ऊम् रहता है तथा द्वि०२ मे ई और ऊ ।

	धी (बुद्धि) स्त्री०			भू (पृथ्वी) स्त्री०		
प्र०	धी	धियौ	धिय	भू	भुवौ	भुव
स०	"	"	"	"	"	"
द्वि०	धियम्	"	"	भुवम्	"	"
तृ०	धिया	धीभ्याम्	धीभि	भुवा	भूभ्याम्	भूमि
च०	धिये	"	धीभ्य	भुवे	"	भूम्य
प०	धिय	"	"	भुव	"	"
ष०	"	धियो	धियाम्	"	भुवो	भुवाम्
स०	धियि	"	धीषु	भुवि	"	भूषु
	नदी (नदी) स्त्री०			वधू (बहू) स्त्री०		
प्र०	नदी	नद्यौ	नद्य	वधू	वध्वौ	वध्व
स०	नदि	"	"	वधु	"	"
द्वि०	नदीम्	"	नदी	वधूम्	"	वधू
तृ०	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभि	वध्वा	वधूभ्याम्	वधूमि
च०	नद्यै	"	नदीभ्य	वध्वै <sup>१</sup>	"	वधूम्य
प०	नद्या	"	"	वध्वा <sup>१</sup>	"	"
ष०	"	नद्यो	नदीनाम्	"	वध्वो	वधूनाम्
स०	नद्याम्	"	नदीषु	वध्वाम् <sup>१</sup>	"	वधूषु

(क) स्त्री (स्त्री०, औरत) शब्द यद्यपि एकाच् है, फिर भी अधिकाश रूप मे ईकारान्त अनेकाच् शब्दो की विशेषताएँ इसमे रहती है (१००,

१ स्त्री० के विशेष विभक्ति चिह्न ऐ, आ और आम् यहाँ पर अनेकाच् ईकारात शब्दो के प्रभाव के कारण ही है, जैसा कि आकारान्त शब्दो के रूपो मे होते है (नि० ६७)।

२-५) । इसमें स्त्री० वाले विशेष विभक्ति-चिह्न लगते हैं । स०१ में ई को ह्रस्व इ होती है, प्र० १ में स् ( ) नहीं रहता है तथा द्वि०१ में ईम् और द्वि०३ में ई वाले रूप भी विकल्प से होते हैं । यह शब्द मूलरूप में वस्तुतः दो अच् वाला था ।

प्र०	स्त्री	स्त्रियौ	स्त्रिय
स०	स्त्रि	”	”
द्वि०	स्त्रियम्, स्त्रीम्	”	स्त्रिय स्त्री
तृ०	स्त्रिया	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभि
च०	स्त्रियै	”	स्त्रीभ्य
प०	स्त्रिया	”	”
ष०	”	स्त्रियो	स्त्रीणाम्
स०	स्त्रियाम्	”	स्त्रीषु

१०१ (ई) ऋकारान्त (पु० और स्त्री०) शब्द । मूलरूप में ये शब्द अर् अन्तवाले हलन्त शब्द थे । इनके रूप प्रायः अन् अन्तवाले (६०) शब्दों के तुल्य चलते हैं । ये शब्द अधिकांशतः तृ-प्रत्ययान्त (अर्थात् तर् प्रत्ययान्त, ग्रीक-तर् लेटिन-tor) हैं । पञ्चस्थान में तृ को तर् या तार् होता है, षष्ठस्थान में तृ और भस्थान में त्र् । पु० और स्त्री० के शब्द रूपों में केवल द्वि० ३ में ही अन्तर होता है ।

सम्बन्धवाचक शब्दों में पञ्चस्थान में गुणवाला रूप (अर्) रहता है तथा अन्य तृ-अन्तवाले शब्दों में वृद्धिवाला रूप (आर्) रहता है । ष०१ में उ, स०१ में अरि, स०१ में अ, पु० द्वि०३ में ऋन् और स्त्री०, द्वि०३ में ऋ, ष०३ में ऋणाम् होता है ।

### दातृ (देनेवाला) पु०

प्र०	दाता	दातारौ	दातार
स०	दात.	”	”
द्वि०	दातारम्	”	दातृन्

तृ०	दात्रा	दातृभ्याम्	दातृभि
च०	दात्रे	"	दातृभ्य
प०	दातु	"	"
ष०	"	दात्रो	दातृणाम्
स०	दात्ररि	"	दातृषु

पितृ (पिता) पुल्लिङ्ग

मातृ (माता) स्त्री०

प्र०	पिता	पितरौ	पितर	माता	मातरौ	मातर
स०	पित	"	"	मात	"	"
द्वि०	पितरम्	"	पितॄन्	मातरम्	"	मातृ
तृ०	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभि	मात्रा	मातृभ्याम्	मातृभि
च०	पित्रे	"	पितृभ्य	मात्रे	"	मातृभ्य
प०	पितु	"	"	मातु	"	"
ष०	"	पित्रो	पितॄणाम्	"	मात्रो	मातृणाम्
स०	पितरि	"	पितॄषु	मातरि	"	मातृषु

(क) नप्तृ (पु०, नाती), भर्तृ (पु०, पति) और स्वसृ (स्त्री०, बहिन) शब्द यद्यपि सम्बन्धवाचक हैं, तथापि इनके रूप पचस्थान में दातृ के तुल्य चलेंगे और इनमें वृद्धिवाला आर् रूप लगेगा। जैसे—नप्तृ—द्वि०१ नप्तारम्, भर्तृ—द्वि०१ भर्तारम्,—स्वसृ—द्वि०१ स्वसारम्। द्वि०३ में स्वसृ बनता है।

(ख) नृ (पु०, मनुष्य) शब्द का पचस्थान में गुणवाला रूप नर् होता है। ष०३ में दो रूप होते हैं—नृणाम्, नृणाम्। संस्कृत साहित्य में इसके तृ०, च०, प०, ष० एकवचन के रूप प्राप्त नहीं होते हैं (ऋग्वेद में च० १ नरे और ष० १ नर रूप मिलते हैं)। जैसे—प्र०१ ना, प्र०३ नर, द्वि०१ नरम्, द्वि०३ नॄन्, तृ० १ न्रा, तृ०३ नृभि, स०१ नरि, स०३ नृषु।

(ग) क्रोष्टृ (पु०, गीदड़, शब्दार्थ—चिल्लानेवाला) शब्द को पदस्थान में क्रोष्टृ हो जाता है। जैसे—प्र०३ क्रोष्टार, तृ०३ क्रोष्टृभि।

(घ) तृ—अन्तवाले शब्दों के रूप नपुंसक लिङ्ग में शुचि के तुल्य चलते हैं। जैसे—प्र० घातृ, घातृणी, घातृणि, तृ०१ घातृणा, तृ०३ घातृभि।

(ङ) तृ—प्रत्ययान्त के रूप स्त्री० में अन्त में ई लगाकर बनाए जाते हैं।



जैसे—दातृ—स्त्री० दात्री (देनेवाली) । इनके रूप नदी के तुल्य चलते हैं ।

(उ) एजन्त (ऐ, औ, औ अन्तवाले) शब्द

१०२—निम्नलिखित एजन्त शब्द ही प्राप्त होते हैं—रै (पु०, धन), गो (पु० बैल, स्त्री० गाय), द्यो (स्त्री०, आकाश) और नौ (स्त्री० नाव) । स्वर बाद में होने पर रै के ऐ को आय होता है तथा व्यजन बाद में होने पर ऐ को आ हो जाता है । गो शब्द को पचस्थान में वृद्धि होकर गौ हो जाता है तथा द्वि०१ और द्वि०३ में औ को आ होता है । प०१ और ष०१ में पूवर्ण्य होकर गो (अव को औ) रूप बनता है ।

ये शब्द अजन्त और हलन्त शब्दों की मध्यगत अवस्था को प्रकट करते हैं । हलन्त शब्दों से इनकी समानता यह है कि इनके अन्त में सुप् प्रत्यय सामान्यरूप से लगते हैं और अजन्त शब्दों से समानता यह है कि प्र०१ में अन्त में स् ( ) लगता है और पदस्थान में इन शब्दों के अन्त में स्वर रहता है ।

रै (धन)

प्र०	रा	रायौ	राय	च०	राये	राभ्याम्	राभ्य
स०	”	”	”	प०	राय	”	”
द्वि०	रायम्	”	”	ष०	”	रायो	रायाम्
तृ०	राया	राभ्याम्	राभि	स०	रायि	”	रासु

गो (पु०, बैल, स्त्री०, गाय)

नौ, (स्त्री० नाव)

प्र०	गौ	गावौ	गाव	नौ	नावौ	नाव
स०	”	”	”	”	”	”
द्वि०	गाम्	”	गा	नावम्	”	नाव
तृ०	गवा	गोभ्याम्	गोभि	नावा	नौभ्याम्	नौभि
च०	गवे	”	गोभ्य	नावे	”	नौभ्य
प०	गो	”	”	नाव	”	”
ष०	गो	गवो	गवाम्	नाव	नावो	नावाम्
स०	गवि	”	गोषु	नावि	”	नौषु

(क) द्यो (आकाश) के रूप गो शब्द के तुल्य चलते हैं । प्र० १ में द्यु (६६, ४) के तुल्य द्यौ रूप बनेगा । द्विवचन और बहुवचन में केवल पचस्थान के

रूप ही प्राप्त होते हैं। जैसे—प्र० द्यौ, द्यावौ, द्याव । द्वि० द्याम्, द्यावौ ।  
च० १—द्यवे । प०, ष०१—द्यो । स०१—द्यवि ।

### तुलनार्थक प्रत्यय (Degrees of Comparison)

१०३ (१) विशेषण शब्दों (तथा सज्ञा शब्दों) से दो की तुलना में तद्धित प्रत्यय तर और बहुतो की तुलना में तम प्रत्यय लगते हैं। ये प्रत्यय पदस्थान या भस्थानवाले अग में लगते हैं। जैसे—शुचि—शुचितर, शुचितम । प्राच्—प्राक्तर, प्राक्तम । धनिन्—धनितर, धनितम । विद्वस्—विद्वत्तर, विद्वत्तम । प्रत्यच्, प्रत्यक्तर, प्रत्यक्तम ।

(क) तर और तम का स्त्रीलिंग आ लगाकर बनता है, किन्तु जब तम-प्रत्ययान्त शब्द सख्येय शब्द होगा तो उसका स्त्रीलिंग ई लगाकर (१०७) बनेगा ।

(२) तुलनार्थक तद्धित प्रत्यय ईयस् (दो की तुलना में) और इष्ठ (बहुतो की तुलना में) मूल शब्द से लगते हैं और इनको प्रायः गुण होता है और इन पर उदात्त स्वर होता है। ईयस् और इष्ठ प्रत्यय लगने पर शब्द के अन्तिम स्वर का लोप होकर एकाच् शब्द हो जाता है। जैसे—अणु (सूक्ष्म) का अण् होकर अणीयस्, अणिष्ठ । गुरु<sup>१</sup> (भारी) (गर्)—गरीयस्, गरिष्ठ । लघु (हलका) लघ्—लघीयस्, लघिष्ठ । दूर (दूर) (दव्)—दवीयस्, दविष्ठ । वर (अच्छा) (वर्)—वरीयस् (अधिक अच्छा), वरिष्ठ (उत्तम) । क्षुद्र (नीच) (क्षोद्)—क्षोदीयस् । युवन् (युवा, आयु में छोटा) (यव्)—यवीयस् । ह्रस्व (छोटा) (ह्रस्)—ह्रसीयस् । कुछ अनियमित रूप ये हैं—दीर्घ (लम्बा) (द्राघ्)—द्राघीयस् । बहुल (अधिक) (बह्)—बहीयस् ।

(क) कुछ शब्दों के साथ ईयस् के स्थान पर यस् ही लगाया जाता है। जैसे—ज्या—ज्यायस् (प्रशस्यतर), ज्येष्ठ (प्रशस्यतम) । भू (बहुत)—भूयस् (अपेक्षाकृत अधिक), भूयिष्ठ (बहुत अधिक) । प्री (प्रिय)—प्रेयस् (प्रियतर), प्रेष्ठ (प्रियतम) । अ (अच्छा)—श्रेयस् (अपेक्षाकृत अच्छा), श्रेष्ठ (उत्तम) । स्थिर (ढढ) (स्थ)—स्थेयस् (ढढतर) ।

१ मूल शब्द गुरु था। ग्रीक और लैटिन में भी ऐसा ही है। समीकरण से गुरु होता है।

(ख) ईयस् और इष्ठ प्रत्यय करने पर कुछ शब्दों के रूपों में अन्तर हो जाता है। जैसे—अन्तिक (समीप) को नेद्—नेदीयस्, नेदिष्ठ (अत्यन्त समीप) अल्प (थोड़ा) को कन्—कनीयस् (कुछ कम), कनिष्ठ (बहुत कम)। वृद्ध (वृद्ध) को वर्ष्—वर्षीयस् (अधिक वृद्ध), वर्षिष्ठ (सबसे अधिक वृद्ध)।

## संख्या-वाचक शब्द (Numerals)

### सख्याएँ (Cardinals)

१ एक	१५ पञ्चदश
२ द्व <sup>१</sup>	१६ षोडश <sup>४</sup>
३ त्रि (लेटिन—tri)	१७ सप्तदश
४ चतुर् (quatuor)	१८ अष्टादश
५ पञ्च	१९ नवदश, ऊनविंशति
६ षष् (sex)	२० विंशति
७ सप्त	२१ एकविंशति
८ अष्ट	२२ द्वाविंशति
९ नव (Novem)	२३ त्रयोविंशति
१० दश	२४ अष्टाविंशति
११ एकादश	२५ नवविंशति, ऊनत्रिंशत्
१२ द्वादश <sup>२</sup>	३० त्रिंशत्
१३ त्रयोदश <sup>३</sup>	३९ नवत्रिंशत्, ऊनचत्वारिंशत्
१४ चतुर्दश	४० चत्वारिंशत् <sup>५</sup>

१ समास में प्रथम पद में यह द्वि शब्द रहता है।

२ यहाँ पर द्वा पुराना द्विवचन का रूप है। द्वादश—दो और दस।

३ त्रि का प्रथमा बहु० त्रय (१०५, ४५, २) के स्थान पर त्रयो है।

४ षष् + दश का षञ् + दश होकर षोडश रूप बनता है (देखो ६९ ख, पादटिप्पणी २)।

५ चत्वारि (१०५) का चत्वारि रूप है, जैसे—त्रि से त्रि-शत्।

४९ नवचत्वारिंशत्, ऊनपञ्चाशत्	१०२ द्विशतम्, द्व्यधिक शतम्
५० पञ्चाशत्	१०३ त्रिशतम्, त्र्यधिक शतम्
६० षष्टि	११० दशशतम्, दशाधिक शतम्
७० सप्तति	२०० द्वे शते, द्विशतम्
८० अशीति	३०० त्रीणि शतानि, त्रिशतम्
८२ द्व्यशीति	१००० दश शतानि, सहस्रम्
९० नवति	१००,००० लक्ष (lakh)
९६ षण्णवति	१,०००,००० नियुतम्
१०० शतम्	१०,०००,००० कोटि (crore)
१०१ एकशतम्, एकाधिक शतम्	

(क) ऊपर २० से १०० तक जो सख्याएँ नही दीगयी है, उनके लिए निम्नलिखित बाने ध्यान रखे—(१) २० (विंशति), और ३० (त्रिंशत्) से पहले द्वि को द्वा, त्रि को त्रय और अष्ट को अष्टा होता है। जैसे—द्वात्रिंशत् (३२), त्रयस्त्रिंशत् (३३), अष्टात्रिंशत् (३८), (२) ८० (अशीति) से पहले २, ३, ८ के लिए क्रमशः द्वि, त्रि, अष्ट रहेंगे। (३) ४०, ५०, ६०, ७० और ९० से पहले ये दोनो रूप रहेंगे, अर्थात्—द्वा—द्वि, त्रय—त्रि और अष्टा—अष्ट।

(ख) १९, २९ आदि के लिए एक अन्य रूप प्राचीन क्त-प्रत्ययान्त ऊन (न्यून) शब्द लगाकर भी बनता है। जैसे—१९ के लिए ऊनविंशति (अर्थात् एक कम बीस)। अन्य सख्याओं से पहले भी ऊन शब्द लगाकर इस प्रकार के अन्य शब्द बनाए जा सकते हैं। जैसे—त्र्यूनत्रिंशत् (तीन कम तीस, अर्थात् २७)।

(ग) इसीप्रकार १०१, १०२, आदि के लिए 'अधिक' विशेषण लगाकर अन्य शब्द बनाए जाते हैं। जैसे—द्व्यधिक शतम् (दो अधिक सौ, अर्थात् १०२)।

(घ) द्विशतम्, त्रिशतम् आदि के दो अर्थ हैं—(१) १०२ और २००, (२) १०३ और ३००। इनका यह अन्तर स्वर के आधार पर जाना जा सकता

है। यदि शतम् के श पर उदात्त-स्वर होगा तो इनका अर्थ होगा—१०२, १०३ आदि। यदि शतम् के त पर उदात्त स्वर होगा तो इनका अर्थ होगा—२००, ३०० आदि।

### संख्या-शब्दों के रूप (Declension of Cardinals)

१०५ केवल प्रथम चार संख्या-शब्दों के रूप तीनों लिंगों में चलते हैं।

(१) एक शब्द के रूप तीनों लिंगों में सवनाम विशेषणशब्दों के अनु-करण पर सर्व (१२० ख) के तुल्य तीनों लिंगों में चलेंगे। जैसे—पु०—एक, स्त्री०—एका, नपु०—एकम्।

(२) द्व (दो) के रूप कान्त शब्द के द्विवचन के तुल्य चलेंगे। प्र०, द्वि०—पु० द्वौ, स्त्री० द्वे, नपु० द्वे, तृ०, च०, प०—द्वाभ्याम्, ष०, स०—द्वयो।

(३) त्रि (तीन) के रूप पु० और नपु० में शुचि के बहु० के तुल्य चलते हैं, केवल षष्ठी बहु० में त्रयाणाम् बनता है, जो कि त्रय शब्द से बना हुआ है। (ऋग्वेद में त्रि शब्द का ष०३ का नियमित रूप त्रीणाम् मिलता है)। स्त्रीलिंग में त्रि के स्थान पर तिसृ शब्द के रूप चलते हैं। साधारण ऋका-रान्त शब्दों से प्र०, द्वि०, और ष० में अन्तर होता है।

(४) चतुर् (चार) शब्द पु० और नपु० में सवनामस्थान में चत्वार शब्द रहता है (तु० करो—लेटिन—quatuor) यद्यपि यह शब्द हलन्त है, तथापि ष० ३ में विभक्ति से पहले न् जुड़ जाता है। जैसे—षष् को (षण्णाम् में)। इसको स्त्रीलिंग में चतसृ हो जाता है और इसके रूप तिसृ के तुल्य चलते हैं।

त्रि शब्द			चतुर् शब्द			
पु०	नपु०	स्त्री०	पु०	नपु०	स्त्री०	
प्र०, स०	त्रय	त्रीणि	तिस्र	चत्वार	चत्वारि	चतस्र
द्वि०	त्रीन्	त्रीणि	तिस्र	चतुर	चत्वारि	चतस्र
तृ०	त्रिभि	त्रिभि	तिसृभि	चतुर्भि	चतुर्भि	चतसृभि
च०, प०,	त्रिभ्य	त्रिभ्य	तिसृभ्य	चतुर्भ्य	चतुर्भ्य	चतसृभ्य
ष०	त्रयाणाम्	त्रयाणाम्,	तिसृणाम्	चतुर्णाम्	चतुर्णाम्	चतसृणाम्
(नि० १०१ख)						
स०	त्रिषु	त्रिषु	तिसृषु	चतुर्षु	चतुर्षु	चतसृषु

१०६—(क) षष् (छ) के रूप—प्र०, द्वि० षट् (२७), तृ० षड्भि, च० षड्भ्य, ष० षण्णाम्, स० षट्सु ।

(ख) पञ्च (पाँच) शब्द के रूप अन् अन्तवाले नपुसकलिग शब्द (६०, २) के तुल्य चलते हैं, केवल षष्ठी में कान्त के तुल्य रूप होगा । प्र०, द्वि० पञ्च, तृ० पञ्चभि, च० प० पञ्चभ्य, ष० पञ्चानाम्, स० पञ्चसु ।

सप्त (सात) से दश (दस) तक के रूप पञ्च के तुल्य ही चलते हैं । अष्ट निम्नलिखित अन्य (प्राचीन) रूप भी मिलते हैं—प्र० द्वि० अष्टौ, तृ० अष्टाभि, च० प० अष्टाभ्य, स० अष्टासु ।<sup>१</sup>

(ग) १ से १९ तक के सख्या शब्दों का बहुवचनान्त विशेषण के रूप में प्रयोग होता है । इनके वचन और विभक्ति विशेष्य के तुल्य होंगे । (३ और ४ सख्याशब्दों में लिंग की एकरूपता भी होती है) । २० से ९९ तक सख्याशब्द स्त्रीलिङ्ग हैं । ये तथा शतम् और सहस्रम् शब्द एकवचन में ही प्रयुक्त होते हैं । इनका विशेष्य शब्द उसी विभक्ति में होता है या षष्ठी विभक्ति में । जैसे—शतेन दासीभि या शतेन दासीनाम् । (सौ दासियों ने या सौ दासियों के साथ)

### सख्येय शब्द (ordinals)

१०७ 'प्रथम' से 'दशम' तक सख्येय शब्द विभिन्न प्रत्यय लगाकर बनाए जाते हैं—थ (मूलरूप में त), म, य, ईय, अथवा प्रथम को द्वितीय और चतुर्थ के साथ मिलाकर । जैसे—थम=थ+म, तीय=त+ईय । 'एकादश' से 'नवदश' तक सख्येय शब्द सख्या-वाचक शब्दों के तुल्य ही होते हैं, अन्तर केवल इतना होता है कि ये अकारान्त शब्द हो जाते हैं और इनके रूप कान्त शब्द के तुल्य चलते हैं तथा इनके स्वर में अन्तर होता है । 'विंश' या 'विंशतितम' (२० वाँ) से लेकर आगे के सख्येय शब्द या तो सख्या-शब्दों के सक्षिप्त रूप हो जाते हैं या उनके अन्त में तम प्रत्यय लग जाता है । जैसे—विंशति का

१ अष्टौ और अष्टा (लेटिन—octo, गार्थिक—ahtau) प्राचीन द्विवचन के रूप हैं । इनका सम्भवत अर्थ था—दो चौकड़ी (सम्भवत दोनो हाथों की चार-चार अंगुलियों को लक्ष्य करके यह प्रयोग है) ।

विंश या विंशतितम । प्रथम से तुरीय (४ थ) तक शब्दों को छोड़कर शेष शब्दों के स्त्रीलिंग शब्द ई प्रत्यय लगाकर बनते हैं । प्रथम आदि के आ प्रत्यय लगाकर । जैसे—प्रथम से प्रथमा, पञ्चम से पञ्चमी ।

१ म—प्रथम, स्त्री० प्रथमा	११ वाँ—एकादश
२ य—द्वितीय, स्त्री० द्वितीया (प्राचीन द्वित शब्द से ईय)	१६ वाँ—नवदश ऊनविंश
३ य—तृतीय, स्त्री० तृतीया (लेटिन—ter-tius)	२० वाँ—विंश, विंशतितम
४ थ—चतुर्थ, स्त्री० चतुर्थी (ले०—quar-tus), तुरीय, स्त्री० तुरीया (क्तुरीय के स्थान पर), तुय, स्त्री० तुर्या (क्तुर्य के स्थान पर)	३० वाँ—त्रिंश, त्रिंशत्तम
५ म—पञ्चम, स्त्री० पञ्चमी	४० वाँ—चत्वारिंश, चत्वारिंशत्तम
६ ष्ठ—षष्ठ, (ले० sex-tus)	५० वाँ—पञ्चाश, पञ्चाशत्तम
७ म—सप्तम, (ले० Septimus)	६० वाँ—षष्ट, षष्टितम
८ म—अष्टम	६१ वाँ—एकषष्ट, एकषष्टितम
९ म—नवम	७० वाँ—सप्तत, सप्ततितम
१० म—दशम, (ले० Decimus)	७१ वाँ—एकसप्तत, एकसप्ततितम
	८० वाँ—अशीत, अशीतितम
	८१ वाँ—एकाशीत, एकाशीतितम
	९० वाँ—नवत, नवतितम
	९१ वाँ—एकनवत, एकनवतितम
	१०० वाँ—शततम

संख्यावाचक क्रियाविशेषण तथा उनके अन्य रूप

### (Numeral Adverbs and other Derivatives)

१०८—(क) 'बार' अर्थवाले क्रियाविशेषण (Multiplicative Adverbs)—सकृत् (एक बार, शब्दार्थ—एक बार करना), द्वि (दो बार) (ले०—bi-s), त्रि (तीन बार ले०—tri-s), चतु (चार बार, चतुर् + स् के स्थान पर), पञ्चकृत्व (पाच बार, शब्दार्थ—पाच बार करना), षट् कृत्व (छ बार), इत्यादि ।

(ख) 'प्रकार' अर्थ वाले क्रियाविशेषण (Adverbs of manner) एकधा (एक प्रकार से), द्विधा या द्वेषा (दो प्रकार से), त्रैधा (तीन प्रकार से), चतुर्धा (चार प्रकार से), पञ्चधा (पाच प्रकार से), षोढा (छ प्रकार से), (देखो नि० १०४ पादटिप्पणी ३), सप्तधा (सात प्रकार से), अष्टधा (आठ प्रकार से), इत्यादि ।

(ग) विभाजक क्रियाविशेषण (Distributive Adverbs)—एकश (एक एक करके), द्विश (दो दो करके), त्रिश । (तीन तीन करके), पञ्चश (पाँच पाँच करके), इत्यादि ।

(घ) समूहार्थक सज्ञाशब्द (Aggregative nouns)—द्वय—विशेषण (दुहरा), द्वयम् (दोनो, जोडा), त्रय-त्रयी—विशेषण (तिहरा), त्रयम्-त्रयी—त्रितयम् (तीनो), चतुष्टय विशेषण—(चौहरा), चतुष्टयम् (चारो), पञ्चतय-विशे० (पचहरा), अष्टतय—विशे० (अठहरा), अष्टतयम् (आठो), दशतय—विशे० (दसहरा, दसगुना), दशतयम् (दसो, दशक), इत्यादि ।

### सर्वनाम शब्द (Pronouns)

#### १०६ (अ) व्यक्तिवाचक सर्वनाम (Personal Pronouns)

##### अस्मद् शब्द

(समास में एक० में मद् और बहु० में अस्मद्)

अहम् (मैं)	आवाम् (हम दोनो)	वयम् <sup>१</sup> (हम सब)	प्र०
माम् (मुझ को)	आवाम् (हम दोनो को)	अस्मान् (हम सब का)	द्वि०
मया (मैंने)	आवाभ्याम् (हम दोनो ने)	अस्माभि (हम सब ने)	तृ०
मह्यम् (मुझे)	आवाभ्याम् (हम दोनो को)	अस्मभ्यम् (हमे)	च०
मद् (मुझसे)	आवाभ्याम् (हम दोनो से)	अस्मद् (हमसे)	प०
मम (मेरा)	आवयो (हम दोनो का)	अस्माकम् <sup>२</sup> (हमारा)	ष०

१ वयम् के प्रभाव के कारण मूल यूषम् का परिवर्तित रूप यूयम् है ।

२ अस्माकम् और यूष्माकम् ये वस्तुतः षष्ठी बहु० के रूप नहीं हैं, अपितु सम्बन्धबोधक विशेषण अस्माक (हमारा) और यूष्माक (तुम्हारा) के नपु० एक० के रूप हैं । इनका ही षष्ठी बहु० के रूप में प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार जमन भाषा में सम्बन्धबोधक सर्वनाम Mein (मेरा), Dein (तेरा), Sein (उसका) का व्यक्तिवाचक सर्वनाम के षष्ठी के रूप में प्रयोग होने लगा ।



मयि (मुझ मे)      आवयो (हम दोनों मे)      अस्मासु (हममे)      स०  
 युष्मद् शब्द

(समास मे एक० मे त्वद् और बहु० मे युष्मद्)

त्वम् (तू)	युवाम् (तुम दोनों)	यूयम् <sup>१</sup> (तुम सब)	प्र०
त्वाम् (तुझ को)	युवाम् (तुम दोनों को)	युष्मान् (तुम सबको)	द्वि०
त्वया (तूने)	युवाभ्याम् (तुम दोनोंने)	युष्माभि (तुम सबने)	तृ०
तुभ्यम् (तुझे)	युवाभ्याम् (तुम दोनों को)	युष्मभ्यम् (तुम्हें)	च०
त्वद् (तुझ से)	युवाभ्याम् (तुम दोनों से)	युष्मद् (तुम से)	प०
तव (तेरा)	युवयो (तुम दोनों का)	युष्माकम् <sup>२</sup> (तुम्हारा)	ष०
त्वयि (तुझ मे)	युवयो (तुम दोनों मे)	युष्मासु (तुम मे)	स०

(क) इन शब्दों के निम्नलिखित अनुदात्त रूप भी प्रयुक्त होते हैं। इनका वाक्य के प्रारम्भ मे प्रयोग निषिद्ध है। द्वि० एक० मा, (मुझको), त्वा (तुझ को), च० ष० एक० मे (मुझे, मेरा), ते (तुझे, तेरा), द्वि० च० ष० द्विवचन—तौ (हम दोनों को, हम दोनों का), वाम् (तुम दोनों को, तुम दोनों का), द्वि० च० ष० बहु० न (हमे, हमारा), (लेटिन—nos), व (तुम्हें, तुम्हारा) (लेटिन—vos)।

### (ग्रा) सकेतात्मक सर्वनाम (Demonstrative Pronouns)

११० तद् (त) शब्द (वह) (समास मे तद्)। सर्वनाम शब्दों के रूप चलाने के लिए इसे आदश शब्द के रूप मे लिया जा सकता है।

	तद्—पु०		तद्	तद्	तद्	तद्	स्त्री०
प्र० स <sup>१</sup>	तौ	ते	तद्	ते	तानि	सा	ते ता
द्वि० तम्	”	तान्	”	”	”	ताम्	”
तृ० तेन	ताभ्याम्	तै	तेन	ताभ्याम्	तै	तया	ताभ्याम् ताभि
च० तस्मै	”	तेभ्य	तस्मै	”	तेभ्य	तस्यै	” ताभ्य
प० तस्मात्	”	”	तस्मात्	”	”	तस्या	”
ष० तस्य	तयो	तेषाम् <sup>३</sup>	तस्य	तयो	तेषाम्	”	तयो तासाम् <sup>४</sup>

१ देखो पृष्ठ ६६ पर पादटिप्पणी सत्या १।

२ देखो नि० ४८। स, सा, तद्=गायिक—sa, so, that—a, इंग्लिश—that, लेटिन—is-tud।

३ लेटिन—1s-torum

४ लेटिन—1s-tārum

स० तस्मिन् तयो तेषु तस्मिन् तयो तेषु तस्याम् तयो तामु  
(क) त (वह) का ही एक समस्त शब्द एत (यह) है। इसके सारे रूप  
पूरगतया त के तुल्य चलते हैं। जैसे—

	पु० एक०	स्त्री० एक०	नपु० एक०
प्र०	एष (४८, ६७)	एषा	एतद्,
द्वि०	एतम्	एताम्	एतद्, इत्यादि।

१११ इदम् शब्द—अयम् (यह) के रूप चलाने में दोनों मूल सवनाम-  
शब्द 'अ' और 'इ' का प्रयोग किया गया है। यहाँ कुछ स्थानों पर इनका  
दुहरा रूप चला है।

	पु०		नपु०		स्त्री०
प्र०	अयम् इमौ	इमे	इदम् इमे	इमानि इयम्	इमे इमा
द्वि०	इमम् ,,	इमान् ,,	,, ,,	इमाम् ,,	,, ,,
तृ०	अनेन आभ्याम्	एभि	शेष पु० के तुल्य।	अनया	आभ्याम् आभि
च०	अस्मै ,,	एभ्य		अस्यै ,,	आभ्य
प०	अस्मात् ,,	,,		अस्या ,,	,,
ष०	अम्य अनयो	एषाम्		,, अनयो	आसाम्
स०	अस्मिन् ,,	एषु		अस्याम् ,,	आसु

११२—अदस् शब्द—अदस् (वह) का पु० स्त्री० प्रथमा एक० में विचित्र  
रूप असो बनता है, नपु० प्र०१ में अदस् (अद)। अन्य स्थानों में इसका  
'अमु' शब्द बनकर रूप चलता है। स्त्री० बहु० में अमु के स्थान पर 'अमू'  
रहता है। स्त्री० में द्वि० एक० तथा कुछ स्थलों पर द्विवचन में भी अमू  
रहता है। पु० बहु० में द्वितीया को छोड़कर अन्यत्र 'अमी' रहता है।

	पु०		नपु०		स्त्री०
प्र०	असो अमू	अमी अद	अमू अमूनि	असौ अमू	अमू
द्वि०	अमुम् ,,	अमून् ,,	,, ,,	अमूम् ,,	,, ,,
तृ०	अमुना अमूभ्याम्	अमीभि	शेष पु० के तुल्य	अमुया	अमूभ्याम् अमूभि
च०	अमुष्मै ,,	अमीभ्य		अमुष्यै ,,	अमूभ्य

प०	अमुष्मात्	अमूभ्याम्	अमीभ्य	अमुष्या	अमूभ्याम्	अमूभि
ष०	अमुष्य	अमुयो	अमीषाम्	”	अमुयो	अमूषाम्
स०	अमुष्मिन्	”	अमीषु	अमुष्याम्	”	अमूषु

(क) एक अनुदात्त अपूर्णा सर्वनाम शब्द 'एन' (वह) है। इसके रूप निम्न-लिखित विभक्तियों में चलते हैं—द्वितीया (सभी वचन), तृतीया (एक०), ष० स० द्विव०। जैसे—

	पु०	स्त्री०	नपु०
द्वि०	एनम् एनौ एनान्	एनाम् एने एना	एनद् एने एनानि
तृ०	एनेन — —	एनया — —	एनेन — —
ष०	— एनयो —	— एनयो —	— एनयो —
स०	— एनयो —	— एनयो —	— एनयो —

### (इ) प्रश्नवाचक सर्वनाम (Interrogative Pronoun)

११३ प्रश्नवाचक सर्वनाम शब्द 'क' (कौन, क्या ?) के रूप पूर्णतया 'त' शब्द के तुल्य चलते हैं, केवल नपु० प्र० और द्वि० एक० में किम् रूप होता है। जैसे—

	पु०	स्त्री	नपु०
प्र०	क कौ के	का के का	किम् के कानि
स०	कस्मिन् कयो केषु	कस्याम् कयो कासु	कस्मिन् कयो केषु

(क) तद्धित में 'क' शब्द का कि, कु या क रूप रहता है। जैसे—कियत् (कितना ?), कुत्र (कहाँ ?), कदा (कब ?)। समास में प्रथम पद होने पर इसका प्राय 'किम्' शब्द के रूप में प्रयोग होता है, कभी-कभी 'कु' भी। जैसे—किरूप (विशेषण—किस रूप वाला ?), कुकर्मन् (नपु०, कैसा कार्य ? अर्थात् कुत्सित कार्य)।

### (ई) सबन्धवाचक सर्वनाम (Relative Pronoun)

११४—सबन्धवाचक य (जो) शब्द के रूप ठीक त शब्द के तुल्य चलते हैं। जैसे—

	पु०	स्त्री०	नपु०
प्र०	य यौ ये	या ये या	यद् ये यानि
द्वि०	यम् ” यान्	याम् ” याम्	” ” ”
च०	यस्मै याभ्याम् येभ्य	यस्यै याभ्याम् याभ्य	यस्मै ” याभ्याम् येभ्य

## (ज) आत्मवाचक सर्वनाम (Reflexive Pronouns)

११५ (क) स्वयम् (स्वय) यह अव्यय है। (मूलरूप में यह अयम् के तुल्य (प्रथमा एक० का रूप है)। यह किसी भी व्यक्ति या सत्त्वा का बोध कर सकता है। जैसे—स्वयम्—मैं स्वय, वह स्वय, तुम स्वय। इसका सामान्यतया प्रथमा विभक्ति का अर्थ रहता है। किन्तु यह प्रायः तृतीया और कभी कभी षष्ठी का भी अर्थ बताता है। यह प्रायः अपने मन से अर्थ भी बताता है।

(ख) आत्मन् (आत्मा) पुलिग शब्द है। इसके रूप ब्रह्मन् (६०, ३) के तुल्य चलते हैं। यह सभी व्यक्ति और सभी लिंगों का बोधक सर्वनाम है। इसका प्रयोग एकवचन में होता है।

(ग) स्व शब्द—स्व, स्वा, स्वम् (लेटिन-Suus) (अपना) यह आत्मवाचक विशेषण है। इसके रूप सर्व १२० ख के तुल्य चलते हैं। यह तीनों पुरुषों और तीनों वचनों का बोधक है (मेरा, तेरा, उसका, हमारा, तुम्हारा, उनका)। इसका (आत्मन् शब्द के तुल्य) कतिपय विभक्तियों में आत्मवाचक सर्वनाम के तुल्य भी प्रयोग होता है। जैसे—स्व निन्दन्ति (वे अपने आपकी निन्दा करते हैं)।

(घ) निज शब्द—निज शब्द वस्तुतः एक विशेषण है और इसका अर्थ है—निजी, स्वाभाविक, जन्मजात। इसका स्व शब्द के तुल्य प्रायः आत्मवाचक सर्वनाम विशेषण के रूप में प्रयोग होता है।

## (ङ) स्वामित्वबोधक सर्वनाम (Possessive Pronouns)

११६ व्यक्तिवाचक सर्वनाम मद्, त्वद् आदि से ईय प्रत्यय लगाकर स्वामित्व-बोधक सर्वनाम बनते हैं। जैसे—मदीय (मेरा), त्वदीय (तेरा), अस्मदीय (हमारा), युष्मदीय (तुम्हारा), तदीय (उसका, उनका)।

(क) षष्ठी-विभक्तचन्त रूप मम और तव से क प्रत्यय लगाकर भी स्वामित्व-बोधक सर्वनाम बनते हैं। जैसे—मामक (मेरा), तावक (तेरा)। (देखो नि० १०६, पादटिप्पणी २)। भवन् (आप) से भावत्क (आपका)।

## (च) समस्त सर्वनाम शब्द (Compound Pronouns)

११७ कतिपय सर्वनाम शब्दों के अन्त में दृश्, दृश और दृक्ष शब्द जोड़कर निम्नलिखित समस्त सर्वनाम शब्द बनाए जाते हैं —तादृश्, तादृश,

	पु०			नपु०	
प्र० पूर्व	पूर्वो	पूर्वो, पूर्वा	पूर्वम्	पूर्वो	पूर्वाणि
द्वि० पूर्वम्	”	पूर्वान्	”	”	”
प० पूर्वस्मात्	पूर्वात्	—	—	पूर्वस्मात्, पूर्वात्	—
स० पूर्वस्मिन्,	पूर्वो	—	—	पूर्वस्मिन्, पूर्वो	—

(घ) अर्ध (आधा), अल्प (कम), कतिपय (कुछ), प्रथम (प्रथम), चरम (अन्तिम), द्वय (दुहरा), द्वितय (दुहरा) (इसीप्रकार य और तय अन्त वाले अन्य शब्द) के रूप सामान्य विशेषण शब्दों के तुल्य चलते हैं। इनके पु० प्र० ३ में सर्वनाम शब्दों के तुल्य भी रूप बनते हैं। जैसे—चरम का पु० प्र० ३—चरमे, चरमा ।

(ङ) द्वितीय (दूसरा) और तृतीय (तीसरा) शब्दों के डित् विभक्तियों (अर्थात् च० प० ष० स० के एक०) में सर्वनामशब्दों के तुल्य भी रूप चलेगे। जैसे—पु० नपु० च० १—तृतीयाय, तृतीयस्मै, स० १—तृतीयायाम्, तृतीयस्याम् । पु० प्र० ३—तृतीया ।

(च) यदि ये सर्वनामज शब्द बहुव्रीहि समास (१८९) के अन्त में होंगे तो इनके रूप साधारण विशेषण शब्दों के तुल्य चलेगे ।



## अध्याय ४

### धातुरूप (Conjugation)

१२१ सस्कृत की धातुओं में दो प्रकार के तिङ् प्रत्यय लगते हैं—परस्मै-पदी और आत्मनेपदी । परस्मैपद (सकर्मक, शब्दार्थ—दूसरे के लिए क्रियापद) को Active Voice कहते हैं । आत्मनेपद (स्वकर्मक, शब्दार्थ—अपने लिए क्रियापद) को Middle Voice कहते हैं । कर्मवाच्य में आत्मनेपद वाले तिङ् प्रत्यय लगते हैं । कर्मवाच्य में मुख्य अन्तर यह है कि सावधातुक लकारों (लट्, लोट्, लृट्, विधिलिङ्) में धातु में य और लग जाता है । आर्धधातुक लकारों (शेष लकारों) में आत्मनेपदी रूप चलेगे और लुङ् प्र० १ में 'इ' अन्त वाला रूप बनेगा ।

(क) सस्कृत धातुओं के सभी लकारों के तीन वचन और तीन पुरुष में रूप चलते हैं । तीन वचन हैं—एकवचन, (Singular), द्विवचन (Dual), बहुवचन, (Plural) । तीन पुरुष हैं—प्रथम पुरुष या अन्य पुरुष (Third Person), मध्यमपुरुष (Second Person), उत्तमपुरुष (First Person),

१२२ सस्कृत में ५ काल (Tenses) हैं । इनमें धातुओं के रूप चलते हैं । ये हैं —१ वर्तमान काल (Present) लट् (साथ ही लोट् और विधिलिङ् लकार भी), २ अपूर्णभूत या अनद्यतन भूत (Imperfect)—लृट्, ३ पूर्ण भूत या परोक्ष भूत (Perfect)—लिट्, ४ भूत काल (Aorist)—लुङ् (साथ ही एक प्रकार का लिङ्, जिसे आशीर्लिङ् कहते हैं), ५ भविष्यत् (Future)—लृट्, लुट् (साथ ही लृट् लकार, जो हेतुहेतुमद् भविष्यत् या एक प्रकार से भूत-भविष्यत् है ।

वर्तमान, भूत और भविष्यत् कालों से सबद्ध कुछ कृदन्त रूप (Participles) भी हैं । इनके अतिरिक्त एक तुमुन्-प्रत्यय (Infinitive) (१६७) तथा किसी काल से असबद्ध धातुज सज्ञा शब्द हैं ।

(क) ग्रीक की अपेक्षा वेदोत्तरकालिक सस्कृत में धातुरूपों की संख्या बहुत कम है । श्रेण्य (Classical) सस्कृत में Pluperfect tense और Subjunctive

Mood नहीं है (लोट् उ० पु० में इसके अवशेष मिलते हैं)। इसी प्रकार वतमानकाल को छोड़कर अन्य कालों के आज्ञा या विधि सूचक लकार प्राप्य नहीं हैं।

### सार्वधातुक लकार (The Present System)

१२३ लिट्, लुङ्, लृट् लृट् और लृङ् में तिङ् प्रत्यय धातु से साक्षात् (या बीच में ऊष्म वर्ण लगाकर) लगते हैं, किन्तु सार्वधातुक लकारों (लट्, लोट्, लङ्, विधिलिङ्) में एक विशेष अग्र (Stem) बन जाता है। यह १० गणों के अनुसार १० प्रकार का होता है। अतः भारतीय व्याकरणों ने सभी धातुओं को १० गणों में विभक्त किया है। दशम गण (चुरादिगण) वस्तुतः प्रक्रियान्त गण है। चुरादिगण में धातु से जो शिच् (अय्) प्रत्यय होता है, वह सभी स्थानों पर अपने शिच् को सुरक्षित रखता है, जिस प्रकार अन्य प्रक्रियान्त धातुएँ (शिजन्त, सन्नन्त, यङन्त, नामधातु) अपने प्रत्ययान्त रूप को सुरक्षित रखती हैं।

### दस गण (The Ten Classes)

१२४ दस गण दो प्रकार के धातुरूपों में विभक्त हैं। प्रथम वर्ग में—भ्वादि, दिवादि, तुदादि और चुरादि गण हैं। इनका सार्वधातुक लकारों में अग्र 'अ' अन्त वाला होता है और इसमें कोई परिवर्तन नहीं होता है।

द्वितीय वर्ग में शेष सभी गण हैं। इनमें तिङ् प्रत्यय धातु से साक्षात् लगते हैं या उ, नु, ना, (नी, न्) विकरणों के बाद लगते हैं। इनमें सार्वधातुक लकारों वाला अग्र परिवर्तनशील होता है, कहीं पित् (Strong) और कहीं डित् (Weak)।

### (अ) गणों का प्रथम वर्ग (First Conjugation)

१२५ (१) प्रथम गण या भ्वादिगण—इसमें धातु के अन्तिम वर्ण के बाद 'अ' विकरण लगता है। इसमें धातु पर उदात्त स्वर रहता है, अतः धातु के अन्तिम स्वर (ह्रस्व या दीर्घ) को तथा उपधा (उपान्त्य, अन्तिम व्यञ्जन से पूर्ववर्ती स्वर) के ह्रस्व स्वर को गुण होता है। भू (होना) का सार्वधातुक लकारों में अग्र 'भव' होता है। बुष् (जानना) का बोध।

(२) षष्ठ गण या तुदादिगण—इसमें धातु के अन्त में उदात्त अ विकरण लगता है। धातु अनुदात्त रहती है, अतः उसे गुण नहीं होता है। इस अ

विकरण से पूर्ववर्ती ऋ को इर् हो जाता है। इस प्रकार तुद् (डु ख देना) का तुद और कृ (बखेरना) का किर अग्र होता है।

(३) चतुर्थ गण या दिवादिगण—इसमे धातु के अन्त मे य विकरण लगता हे। इसमे धातु पर उदात्त स्वर रहता है (किन्तु कुछ धातुओ मे गुण-रहित रूप रहता है, इससे प्रतीत होता है, कि मूलरूप मे य विकरण उदात्त रहा होगा)। जैसे—नह् (बाँधना) से नह्य, दिब् (खेलना) से दीव्य (१३३आ)।

(४) दशम गण या चुरादिगण—इसमे धातु के अन्त मे अग्र विकरण जुडता है। इससे पूर्ववर्ती धातु के अन्तिम स्वर को वृद्धि होती है और उपधा के ह्रस्व स्वर को गुण होता है। जैसे—चुर् (चुराना) से चोरय। उपधा के अ को अधिकाश धातुओ मे आ हो जाता है। जैसे—कम् (चाहना) से कामय।

### (आ) गणो का द्वितीय वर्ग (Second Conjugation)

१२६ ये निम्नलिखित स्थानो पर पित् (Strong) होते है—

१ परस्मैपद मे लट्, लोट् और लङ् मे एकवचन।

२ परस्मैपद और आत्मनेपद मे लोट् का उत्तम पुरुष।

३ परस्मैपद लोट् प्रथम पुरुष एकवचन।

इन स्थानो पर धातु या प्रत्यय का स्वर उदात्त होता है, अत उसे गुण या वृद्धि होती है। शेष डित् स्थानो पर तिट् प्रत्यय पर उदात्त स्वर रहता है, अत धातु को गुण या वृद्धि नहीं होती।

(क) नवम, गण अर्थात् क्रचादिगण मे विकरण ना लगता है। यह उदात्त होने पर ना रहता है और अनुदात्त होने पर नी या न्। सप्तम गण या रुधादिगण मे इसी प्रकार क्रमश न या न् रहता है।

१२७ (१) द्वितीय गण या अदादिगण—इसमे धातु से तिट् प्रत्यय साक्षात् लगते है। पित् (Strong) वाले स्थानो पर यदि सभब होता तो धातु को गुण होता (२२५, १)। जैसे—अद् (खाना)—प्र १—अत्ति, म० १—अत्ति, उ० १—अधि। इ (जाना) एति, एषि, एमि। लिह् (चाटना)—लेडि (६६ ख) लेक्षि (६६ क), लेह्मि।

(क) धातुरूप चलाने की दृष्टि से द्वितीय (अदादि) और सप्तम (रुधादि) गण सबसे अधिक कठिन है, क्योंकि इन गणो मे विविध व्यजनों से प्रारम्भ



होने वाले तिङ् प्रत्यय सीधे धातु से लगते हैं, अतः पदान्तर्गत-सधि के नियम इन स्थानों पर लगते हैं।

(२) नृतीय गण या जुहोत्यादिगण—इसमें धातु को द्वित्व होता है और द्वित्व वाले अग्रे से तिङ् प्रत्यय सीधे लगते हैं। यदि सभ्य हो तो धातु को पितृ प्रत्ययों से पूर्व गुण होगा। जैसे—हु (हवन करना)—जुहोति (वह हवन करता है), जुहुत (वे दो हवन करते हैं), उ०१ जुहोमि, उ०३ जुहुम।

(क) यङ् लुगन्त (१७२) धातुओं के रूप इस गण के तुल्य चलते हैं।

(३) सप्तमगण या रुधादिगण—इस गण में तिङ् प्रत्यय धातु से साक्षात् लगते हैं। पितृ प्रत्ययों वाले स्थानों पर धातु के अन्तिम व्यञ्जन से पूर्व न लगेगा और डित् स्थानों पर न्। जैसे—युज् (जोडना)—प्र० युनक्ति, युङ्क्त, युञ्जन्ति। उ०१—युनज्मि, उ०३—युञ्ज्म।

(४) पञ्चमगण या स्वादिगण—इसमें धातु के बाद 'नु' विकरण लगता है और पितृ प्रत्ययों से पूर्व नु को गुण होकर नो होता है। जैसे—सु (निचोडना)—प्र० सुनोति, सुनुत। उ० सुनोमि, सुनुव, सुनुम।

(५) अष्टमगण या तनादिगण—इसमें धातु के बाद 'उ' विकरण लगता है, उसे पितृ प्रत्ययों से पूर्व गुण होकर ओ होता है। जैसे—तन् (फैलाना)—प्र० तनोति, तनुत। उ० तनोमि, तनुव।

(क) कृ (करना) धातु को छोड़कर इस गण की शेष सभी सात धातुएँ नकारान्त हैं। कृ धातु का सावधातुक लकारों में अग्रे अनियमित है। जैसे—प्र—१ करोति, उ०१ करोमि (१३४ उ)

(६) नवमगण या ऋचादिगण—इसमें पितृ स्थानों पर धातु के बाद 'ना' विकरण लगता है। डित् स्थानों पर बाद में व्यञ्जन होगा तो 'नी' लगेगा और स्वर बाद में होने पर 'न्' लगेगा जैसे—क्री (खरीदना)—प्र०—क्रीणाति, क्रीणीव, क्रीणन्ति। उ० क्रीणामि, क्रीणीव, क्रीणीम।

### अडागम (The Augment)

१२८ लङ्, लुङ् और लृङ् लकारों में धातु से पहले उदात्त 'अ' का आगम होता है। इस अ को धातु के प्रारम्भिक स्वर के साथ वृद्धि हो जाती है (२३) जैसे बुध् (जानना)—लङ् प्र०१ अबोधत्। उन्द् (गीला करना)—लृट् प्र०१

उनन्ति (गीला करता है), लङ् प्र०१—अनन्त् (उसने गीला किया), ऋ (जाना)—लट् प्र०१—ऋच्छति (वह जाता है), लङ् प्र०१—आच्छत् (वह गया) ।

(क) निषेधाथक मा (मत) अव्यय के बाद लङ् और लुङ् लकारों में धातु से पूर्ववर्ती अ का लोप हो जाता है । तब धातु का प्रयोग आज्ञा अर्थ में होता है । जैसा—मा कार्षीत्, मा करोत् (वह ऐसा न करे) ।

### द्वित्व कार्य (Reduplication)

१२६ सस्कृत में पाच स्थानों पर धातुरूपों में द्वित्व होता है—(१) जुहोत्यादि(तृतीय) गण में सावधातुक लकारों के अग्रे में, (२) लिट् लकार में, (३) लुङ् लकार के एक भेद में, (४) सन् प्रत्ययान्त में और (५) यङन्त तथा यङ् लुगन्त में । इन पाचों में प्रत्येक में कुछ विशेष नियम लगते हैं, इनका 'द्वित्व के कुछ विशेष नियम' प्रकरण में पृथक् वर्णन किया जाएगा (नि० १३०, १३५, १४६, १७०, १७३) । द्वित्व के सामान्य नियम निम्न-लिखित हैं—

### द्वित्व के सामान्य नियम

#### (General Rules of Reduplication)

१ धातु के प्रथम एकाच् (अर्थात् वह अक्ष जो प्रथम स्वर के साथ समाप्त होता है) को द्वित्व होता है । जैसे—बुष् > बुबुष् ।

२ अभ्यास (द्वित्व हुए भाग का प्रथम अक्ष) के महाप्राण वर्णों के स्थान पर उसी वर्ग का अल्पप्राण वर्ण हो जाता है । जैसे—भिद् (काटना) > बिभिद्, घृ (हिलाना) > दुघृ ।

३ कवग के स्थान पर समकक्ष चवर्ग होता है और ह् के स्थान पर ज् होता है । जैसे—कम् (प्रेम करना) > चकम्, खन् (खोदना) > चखन्, गम् (जाना) > जगम्, हस् (हँसना) > जहस् ।

४ यदि धातु के प्रारम्भ में अनेक व्यंजन हैं तो केवल प्रथम व्यंजन को द्वित्व होगा । जैसे—ऋश् (चिल्लाना) > चुऋश्, क्षिप् (फेंकना) > चिक्षिप् ।

५ यदि धातु का प्रथम वर्ण ऊष्म (श्, ष्, स्) है और बाद में कठोर व्यंजन खर्, वर्ग के प्रथम और द्वितीय व्यंजन) है तो कठोर व्यंजन को ही द्वित्व होगा । जैसे—स्तु (स्तुति करना) > तुष्टु (नि० ६७), स्था (रुकना) >

तस्था, श्चुत् (चुना) > चुश्चुत्, स्कन्द (उछलना) > चस्कन्द । किन्तु स्मृ (याद करना) का सस्मृ होता है । इसमें म् कोमल वर्ण है ।

६ यदि धातु का अन्तिम या उपधा (उपान्त्य) का स्वर दीर्घ होगा तो उसे अभ्यास में ह्रस्व स्वर हो जाएगा । जैसे—गाह् (प्रवेश करना) > जगाह्, क्री (खरीदना) > चिक्री, कूज् (कूजना) > चुकूज् ।

७ यदि धातु में ए है तो उसे अभ्यास में इ होगा और ओ तथा औ को उ होगा, यदि ए आदि अन्तिम वर्ण होंगे तो नहीं । जैसे—सेव् (पूजा करना, सेवा करना) > सिषेव् (नि० ६७), ढौक् (पहुँचना) > डुढौक् ।

८ भारतीय वैयाकरणों ने ए, ऐ और ओ अन्तवाली धातुओं को सुविधा के लिए आकारान्त माना है और आकारान्त को ही द्वित्व किया जाता है । जैसे—गै (गाना) > जगौ (लिट् प्र० १, नि० १३६, ४) ।

**जुहोत्यादि (तृतीय) गण के लिए द्वित्व के विशेष नियम**

१३० ऋ और ॠ को अभ्यास में इ हो जाता है । जैसे—भृ (धारण करना) > बिभर्ति, पू (पूरा करना) > पिपर्ति ।

### तिङ् प्रत्यय (Terminations)

१३१ निम्नलिखित सारणी में तिङ् प्रत्यय दिए गए हैं । ये सामान्यतया सभी धातुओं से सार्वधातुक लकारों (लट्, लोट्, लृट् विधिलिङ्) में लगते हैं । मुख्य अन्तर केवल विधिलिङ् में होता है । इसमें भ्वादिगण में ए लगता है और अदादिगण में 'या' या 'ई' लगता है । यदि निम्नलिखित वात स्मरण रखी जाए तो भ्रमनिवारण हो जाएगा—लट् में ति, सि, मि आदि मुख्य तिङ् प्रत्यय होते हैं तथा लोट (कुछ अन्तर के साथ), विधिलिङ् और लृट् में त्, स्, म् आदि गौण तिङ् प्रत्यय लगते हैं । शेष लकारों में से लुट्, लृट् में मुख्य तिङ् प्रत्यय लगते हैं तथा लुङ्, आशीलिङ् और लृङ् में गौण तिङ् प्रत्यय लगते हैं । लिट् लकार में परस्मैपद में (कुछ परिवर्तनों के साथ) गौण तिङ् प्रत्यय लगते हैं और आत्मनेपद में मुख्य तिङ् प्रत्यय लगते हैं ।

दोनों प्रकार के धातुरूपों में अन्तर समझने के लिए यह आवश्यक है कि निम्नलिखित बातों को स्पष्टरूप से समझ लिया जाए । प्रथम या अ-युक्त धातुरूप में (जैसा कि आकारान्त शब्द रूपों में होता है) उदात्त स्वर कभी

भी तिङ् प्रत्ययो पर नहीं होता है, अपितु अग (धातु या विकरणा युक्त धातु) पर रहता है, अतएव अग मे कोई परिवर्तन नहीं होता है। इनमे उदात्तस्वर का प्रकार यह है —भ्वादि (प्रथम) गण और दिवादि (चतुर्थ) गण मे उदात्त स्वर धातु पर होता है—और तुदादि (षष्ठ) गण तथा चुरादि (दशम) गण मे विकरणा पर उदात्त स्वर होता है। द्वितीय या अ-रहित धातुरूप मे (जैसा कि परिवर्तन शील अग वाले शब्द रूपो मे होता है) पित् प्रत्ययो वाले (सबल) स्थानो पर धातु पर उदात्त स्वर रहता है और अपित् प्रत्ययो वाले (निबल)स्थानो पर तिङ् प्रत्ययो पर उदात्त स्वर रहता है, इसलिए धातु अपने निर्बल रूप मे रहती है। अत द्वितीय या अ रहित धातुरूप मे सावधातुक लकारो के पित् (सबल) रूपो (१२६) को छोडकर शेष स्थानो पर तिङ् प्रत्ययो पर ही उदात्त स्वर रहता है। यदि धातु से पूव अ (नि० १२८) नहीं होगा तो लङ् लकार मे भी यही नियम लगेगा।

## परस्मैपद

	लट्	लङ्	विधिलिङ्	लोट्
			प्रथमधातु० द्वितीय०	
प्र० १	ति	त्	एत् <sup>५</sup>	यात् तु
२	तस्	ताम्	एताम्	याताम् ताम्
३	अन्ति <sup>१</sup>	अन् <sup>२</sup>	एयुर्	युर् अन्तु <sup>३</sup>
म० १	सि	स्	एस्	यास् —(१),हि(२) <sup>३</sup>
२	थस्	तम्	एतम्	यातम् तम्
३	थ	त	एत	यात त
उ० १	मि <sup>६</sup>	अम् <sup>५</sup>	एयम्	याम् आनि
२	वस् <sup>६</sup>	व <sup>६</sup>	एव	याव आव
३	मस् <sup>६</sup>	म <sup>६</sup>	एम	याम आम

## आत्मनेपद

	लट्	लङ्	विधिलिङ्	लोट्
प्र० १	ते	त	एत् <sup>५</sup>	ईत ताम्
२	एते	एनाम्	एयाताम्	ईयाताम् एताम्

	आते	आताम्		आताम्	
३	अन्ते	अन्त	एरन्	ईरन्	अन्ताम्
	अते	अत			अताम्
म०१	से	थास्	एथास्	ईथास्	स्व
२	एथे	एथाम्	एयाथाम्	ईयाथाम्	एथाम्
	आथे	आथाम्			आथाम्
३	ध्वे	ध्वम्	एध्वम्	ईध्वम्	ध्वम्
उ०१	ए	ए, इ	एय	ईय	ऐ
२	वहे <sup>६</sup>	वहि <sup>६</sup>	एवहि	ईवहि	आवहै
३	महे <sup>६</sup>	महि <sup>६</sup>	एमहि	ईमहि	आमहै

१ जुहोत्यादिगण तथा कुछ अन्य द्वित्व वाली धातुओं में (देखो नि० १३४ अ ४, १७२) परस्मैपद में लट् और लोट् प्र० ३ में न् नहीं रहता। द्वितीय (अ-रहित) धातुरूप में सर्वत्र आत्मनेपद में लट्, लोट् और लङ् प्र० ३ में न् नहीं रहता।

२ जुहोत्यादिगण तथा कुछ अन्य द्वित्व वाली धातुओं में (देखो नि० १३४ अ ४, १७२) परस्मैपद लङ् के प्र० ३ में अन् के स्थान पर उर (उ) लगता है। अदादिगण की आ—अन्तवाली तथा विद् (जानना) और द्विष् (द्वेष करना) धातुओं में भी प्र० ३ में उर् (उ) लगता है। उ से पूर्ववर्ती आ का लोप हो जाता है। यदि उ से पूर्ववर्ती ई, उ और ऋ होंगे तो उन्हें गुण हो जाएगा। जैसे—भी (डरना) > अविभयु, हु > अजुहुवु, या > अयानु, अयु। अवेस्ता के समकक्ष रूपों की तुलना से स्पष्ट होता है कि इस उस प्रत्यय का अन्तिम वरुण स् न होकर व्युत्पत्ति की दृष्टि से र् है। यह उ परस्मैपद में विधिलिङ् प्र० ३ और लिट् प्र० ३ में दृष्टिगोचर होता है।

३ प्रथम (अ-युक्त) धातुरूपों में परस्मैपद में लोट् म० १ में अन्त में कोई तिङ् नहीं लगता है। (जैसा कि अकारान्त शब्दों के सबोधन एकवचन में होता है)। अदादि (द्वितीय) गण में पूर्ववर्ती स्वर होगा तो 'हि' लगेगा और यदि पहले व्यजन होगा तो 'धि' लगेगा। किन्तु—

(क) ऋयादि (नवम) गण मे धि के स्थान पर आन लगता है। जैसे—  
मथ् > मथान ।<sup>१</sup> किन्तु क्री का क्रीणीहि बनता है।

(ख) स्वादि (पचम) गण और तनादि (अष्टम) गण मे यदि उ से पूर्ववर्ती एक व्यजन होगा तो 'हि' का लोप हो जाएगा। जैसे—सु > सुनु। किन्तु आप् > आप्नुहि होगा।

(ग) जुहोत्यादि (तृतीय) गण मे हु धातु मे म० १ मे हि के स्थान पर धि लगता है। हु > जुहुधि।

४ प्रथम (अ-युक्त) धातुरूप की सारणी मे जो एच् आदि मे ए है, वह अन्तिम अ + ई = ए है। व्यावहारिक दृष्टि से यह माना जा सकता है कि ये = तिङ् ए से प्रारम्भ होते हैं।

५ प्रथम (अ-युक्त) धातु रूपो मे स्वर से प्रारम्भ होने वाले तिङ् प्रत्यय अन्तिम अ को हटाकर लगाने चाहिएँ। जैसे—अभवम्, भवेत्।

६ प्रथम (अ-युक्त) धातुरूपो मे व् और म् से पूर्ववर्ती अ को दीर्घ हो जाता है। जैसे—भवामि, भवाव।

### धातुरूपावली

१३२ प्रथम (अ-युक्त) धातुरूप के अनुसार ही चार गणो (भ्वादि०, दिवादि०, तुदादि० चुरादि०) के रूप चलते है, अत उनके लिए एक धातु के रूप ही पर्याप्त होंगे। स्वादि (पचम) गण और तनादि (अष्टम) गण के रूप भी इसी प्रकार चलते है। अदादि (द्वितीय) गण मे अद् धातु की अपेक्षा द्विष् धातु अन्तर्गत सधि तथा मबल (पित्) और निर्बल (अपित्) रूपो को अधिक स्पष्ट करती है, अत उदाहरण के रूप मे उसे ही अपनाया गया है।

१ लोट् लकार के इस 'आन' की उत्पत्ति सन्दिग्ध है। यह सम्भवत 'नान' के स्थान पर है। आन का आ सम्भवत ऋयादिगण के विकरण ना का सक्षिप्त रूप है तथा वेद मे लोट् म० ३ मे त के स्थान पर लगने वाले तन का न यहाँ पर भी लगा है। अत आ + न = आन हो जाता है। वेद मे इ का इतन (लोट् म० ३) रूप

### धातुरूप—१ (first conjugation)

स्वादिगण (first class) भू (होना) (विकरण-सहित रूप—भ् + अ = भव)

लट् (वर्तमान काल)

परस्मैपद				आत्मनेपद			
एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	पुरुष	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	
भवति	भवत	भवन्ति	प्र०पु०	भवते	भवेते	भवन्ते	
भवसि	भवथ	भवथ	म०पु०	भवसे	भवेथे	भवध्वे	
भवामि	भवाव	भवाम	उ०पु०	भवे	भवावहे	भवामहे	

लङ् (भूतकाल, अनद्यतन)

अभवत्	अभवताम्	अभवन्	प्र०पु०	अभवत	अभवेताम्	अभवन्त
अभव	अभवनम्	अभवत	म०पु०	अभवथा	अभवेजाम्	अभवध्वम्
अभवम्	अभवाव	अभवाम	उ०पु०	अभवे	अभवावहि	अभवामहि

लोट् (आज्ञा अर्थ)

भवेत्	भवेताम्	भवेयु	प्र०पु०	भवेत	भवेयाताम्	भवेरन्
भवे	भवेतम्	भवेत	म०पु०	भवेथा	भवेयाथाम्	भवेध्वम्
भवेयम्	भवेव	भवेम	उ०पु०	भवै	भवावहै	भवामहै

विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ)

भवेत्	भवेताम्	भवेयु	प्र०पु०	भवेत	भवेयाताम्	भवेरन्
भवे	भवेतम्	भवेत	म०पु०	भवेथा	भवेयाथाम्	भवेध्वम्
भवेयम्	भवेव	भवेम	उ०पु०	भवेय	भवेवहि	भवेमहि

### धातुरूप—२ (Second conjugation)

अदादिगण (Second class) द्विष् (द्वेष करना) (सविकरणरूप—द्वेष, द्विष्)

द्वेष्टि (६४)	द्विष्ट	द्विषन्ति	प्र०पु०	द्विष्टे	द्विषाते	द्विषते
द्वेक्षि (६४क)	द्विष्ठ	द्विष्ठ	म०पु०	द्विक्षे	द्विषाथे	द्विद्ध्वे (६४)
द्वेष्मि	द्विष्ठ्व	द्विष्म	उ०पु०	द्विषे	द्विष्ठ्वहे	द्विष्महे

लङ् (अनद्यतन, भूतकाल)

अद्वेद् (२८)	अद्विष्टाम्	अद्विष्ट	प्र०पु०	अद्विष्ट	अद्विषाताम्	अद्विषत
अद्वेद् (२८)	अद्विष्टम्	अद्विष्ट	म०पु०	अद्विष्टा	अद्विषाथाम्	अद्विड्ढ्वम्
अद्वेषम्	अद्विष्व	अद्विष्म	उ०पु०	अद्विषि	अद्विष्वहि	अद्विष्महि

लोट् (आज्ञा अर्थ)

परस्मैपद

द्वेष्टु	द्विष्टाम्	द्विषन्तु	प्र०पु०	द्विष्टाम्
द्विड्ढि(६४)	द्विष्टम्	द्विष्ट	म०पु०	द्विष्व(६४क)

द्वेषाणि(६५) द्वेषाव द्वेषाम उ०पु० द्वेषै

आत्मनेपद

द्विषाताम्	द्विषताम्
द्विषाथाम्	द्विड्ढ्वम्
	(६४)

द्वेषावहै द्वेषामहै

विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ)

द्विष्यात्	द्विष्याताम्	द्विष्यु	प्र०पु०	द्विषीन्	द्विषीयाताम्	द्विषीरन्
द्विष्या	द्विष्यातम्	द्विष्यात्	म०पु०	द्विषीथा	द्विषीयाथाम्	द्विषीध्वम्
द्विष्याम्	द्विष्याव	द्विष्याम	उ०पु०	द्विषीय	द्विषीवहि	द्विषीमहि

जुहोत्यादिगण (Third class) हु (यज्ञ करना) (सन्िकरणरूप—जुहो, जुहु)

लट् (वर्तमान काल)

जुहोति	जुहुत	जुह्वति	प्र०पु०	जुहुते	जुह्वते	जुह्वते
जुहोषि	जुहुथ	जुहुथ	म०पु०	जुहुषे	जुह्वथे	जुहुवे
जुहोमि	जुहुव	जुहुम	उ०पु०	जुह्वे	जुहुवहे	जुहुमहे

लङ् (भूतकाल, अनद्यतन)

अजुहोत्	अजुहताम्	अजुहत्तु	प्र०पु०	अजुहुत	अजुह्वताम्	अजुह्वत
अजुहो	अजुहतम्	अजुहत	म०पु०	अजुहुथा	अजुह्वथाम्	अजुहुध्वम्
अजुहवम्	अजुह्व	अजुहुम	उ०पु०	अजुह्वि	अजुहुवहि	अजुहुमहि

लोट् (आज्ञा अर्थ)

जुहोतु	जुह्वताम्	जुह्वतु	प्र०पु०	जुहुताम्	जुह्वताम्	जुह्वताम्
जुहुधि	जुहुतम्	जुहुत	म०पु०	जुहुष्व	जुह्वथाम्	जुहुध्वम्
जुह्वानि	जुह्ववाव	जुह्वाम	उ०पु०	जुह्वै	जुह्ववावहै	जुह्वामहै



## विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ)

जुहुयात्	जुहुयाताम्	जुहुयु	प्र०पु०	जुह्वीत	जुह्वीयाताम्	जुह्वीरन्
जुहुया	जुहुयातम्	जुहुयात	म०पु०	जुह्वीथा	जुह्वीयाथाम्	जुह्वीध्वम्
जुहुयाम्	जुहुयाव	जुहुयाम	उ०पु०	जुह्वीय	जुह्वीवहि	जुह्वीमहि

स्वादिगण (fifth class) सु (रस निकालना) (सविकरण रूप—सुनो, सुनु)  
लट् (वर्तमान काल)

सुनोति	सुनुत	सुन्वन्ति	प्र०पु०	सुनुते	सुन्वाते	सुन्वते
सुनोषि	सुनुथ	सुनुथ	म०पु०	सुनुषे	सुन्वाथे	सुनुध्वे
सुनोमि	सुनुव	सुनुम	उ०पु०	सुन्वे	सुनुवहे	सुनुमहे

लङ् (भूतकाल, अनद्यतन)

असुनोत्	असुनुताम्	असुन्वन्	प्र०पु०	असुनुत	असुन्वाताम्	असुन्वत
असुनो	असुनुतम्	असुनुत	म०पु०	असुनुथा	असुन्वाथाम्	असुनुध्वम्
असुनवम्	असुनुव	असुनुम	उ०पु०	असुन्वि	असुनुवहि	असुनुमहि

लोट् (आज्ञा अर्थ)

सुनोतु	सुनुताम्	सुन्वन्तु	प्र०पु०	सुनुताम्	सुन्वाताम्	सुन्वताम्
सुनु	सुनुत्म्	सुनुत	म०पु०	सुनुष्व	सुन्वाथाम्	सुनुध्वम्
सुनवानि	सुनवाव	सुनवाम	उ०पु०	सुनवै	सुनवावहै	सुनवामहै

विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ)

सुनुयात्	सुनुयाताम्	सुनुयु	प्र०पु०	सुन्वीत	सुन्वीयाताम्	सुन्वीरन्
सुनुया	सुनुयातम्	सुनुयात	म०पु०	सुन्वीथा	सुन्वीयाथाम्	सुन्वीध्वम्
सुनुयाम्	सुनुयाव	सुनुयाम	उ०पु०	सुन्वीय	सुन्वीवहि	सुन्वीमहि

रुधादिगण (Seventh class)—रुध् (रोकना) (सविकरणरूप—रुधात्, रुन्ध्)  
लट् (वर्तमान)

रुधाद्धि	रुन्ध	रुन्धन्ति	प्र०पु०	रुन्धे	रुन्धाते	रुन्धते
रुधात्सि	रुन्ध	रुन्ध	म०पु०	रुन्धसे	रुन्धाने	रुन्ध्वे
रुधाध्मि	रुन्ध्व	रुन्धम	उ०पु०	रुन्धे	रुन्ध्वहे	रुन्धमहे

लङ् (भूतकाल, अनद्यतन)

अरुधात्	अरुन्धाताम्	अरुन्धन्	प्र०पु०	अरुन्ध	अरुन्धाताम्	अरुन्धत
---------	-------------	----------	---------	--------	-------------	---------

अरुणात्	अरुन्द्धम्	अरुन्द्ध	म०पु०	अरुन्द्धा	अरुन्धाथाम्	अरुन्ध्वम्
अरुणाधम्	अरुन्ध्व	अरुन्ध्व	उ०पु०	अरुन्धि	अरुन्ध्वहि	अरुन्ध्वमहि

लोट् (आज्ञा अथ)

रुणाद्	रुन्द्धाम्	रुन्धन्तु	प्र०पु०	रुन्द्धाम्	रुन्धाताम्	रुन्धताम्
रुन्धि	रुन्द्धम्	रुन्द्ध	म०पु०	रुन्त्स्व	रुन्धाथाम्	रुन्ध्वम्
रुणाधानि	रुणाधाव	रुणाधाम	उ०पु०	रुणाधै	रुणाधावहै	रुणाधामहै

विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ)

रुन्ध्यात्	रुन्ध्याताम्	रुन्ध्यु	प्र०पु०	रुन्धीत	रुन्धीयाताम्	रुन्धीरन्
रुन्ध्या	रुन्ध्यातम्	रुन्ध्यात	म०पु०	रुन्धीथा	रुन्धीयाथाम्	रुन्धीध्वम्
रुन्ध्याम्	रुन्ध्याव	रुन्ध्याम	उ०पु०	रुन्धीय	रुन्धीवहि	रुन्धीमहि

क् यादिगण (Ninth class) क्री (खरीदना)

(सविकररारूप—क्रीणा, क्रीणी, क्रीण्)

लट् (वर्तमान काल)

क्रीणाति	क्रीणीत	क्रीणन्ति	प्र०पु०	क्रीणीते	क्रीणाते	क्रीणते
क्रीणासि	क्रीणीथ	क्रीणीथ	म०पु०	क्रीणीषे	क्रीणाथे	क्रीणीध्वे
क्रीणामि	क्रीणीव	क्रीणीम	उ०पु०	क्रीणो	क्रीणीवहे	क्रीणीमहे

लङ् (भूतकाल, अनद्यतन)

अक्रीणात्	अक्रीणीताम्	अक्रीणन्	प्र०पु०	अक्रीणीत	अक्रीणाताम्	अक्रीणत
अक्रीणा	अक्रीणीतम्	अक्रीणीत	म०पु०	अक्रीणीथा	अक्रीणाथाम्	अक्रीणीध्वम्
अक्रीणाम्	अक्रीणीव	अक्रीणीम	उ०पु०	अक्रीणि	अक्रीणीवहि	अक्रीणीमहि

लोट् (आज्ञा अर्थ)

क्रीणातु	क्रीणीताम्	क्रीणन्तु	प्र०पु०	क्रीणीताम्	क्रीणाताम्	क्रीणताम्
क्रीणीहि	क्रीणीतम्	क्रीणीत	म०पु०	क्रीणीध्व	क्रीणाथाम्	क्रीणीध्वम्
क्रीणानि	क्रीणाव	क्रीणाम	उ०पु०	क्रीणौ	क्रीणावहै	क्रीणामहै

विधिलिङ् (आज्ञा या चाहिए अर्थ)

क्रीणीयात्	क्रीणीयाताम्	क्रीणीयु	प्र०पु०	क्रीणीत	क्रीणीयाताम्	क्रीणीरन्
क्रीणीया	क्रीणीयातम्	क्रीणीयात	म०पु०	क्रीणीथा	क्रीणीयाथाम्	क्रीणीध्वम्
क्रीणीयाम्	क्रीणीयाव	क्रीणीयाम	उ०पु०	क्रीणीय	क्रीणीवहि	क्रीणीमहि

सार्वधातुक अग के कुछ अपवाद  
(Irregularities of the Present Stem)

प्रथम (अ-युक्त) धातुरूप  
(first conjugation)

१३३ (अ) प्रथम या भ्वादिगण—१ क्रम् (चलना), आ—चम् (आच-मन करना), गुह् (छिपाना), ष्ठिव् (थकना) मे धातु के स्वर को दीघ हो जाता है। जैसे—क्रम् > क्राम, आचम् > आचाम, गुह् > गूह, ष्ठिव् > ष्ठीव, मृज् (साफ करना) के ऋ को वृद्धि होकर माज् होता है। मद् (बैठना) के अ को ई होकर सीद् हो जाता है। सद् > सीद् (सि-सद् के स्थान पर है, लेटिन—sido)।

२ गम् (जाना) और यम् (रोकना) को सार्वधातुक लकारो मे म् को छ् होने से गच्छ् और यच्छ् रूप होते है। (देखो नीचे इ २)

३ घ्रा (सूघना), पा (पीना), और स्था (रुकना) को द्वित्व होता है और अभ्यास (द्वित्व के प्रथम अक्ष) मे इ हो जाता है। जैसे—घ्रा > जिघ्र्, पा > पिब् (लेटिन—bi-bo), स्था > तिष्ठ् (लेटिन—sisto)। ये धातुएँ मूलरूप मे जुहोत्यादि (तृतीय) गण मे थी। (अ १ मे पूर्वोक्त सद् धातु से इसको तुलना की जा सकती है)।

४ दश् (काटना), मन्थ् (मथना) और सञ् (लगना, चिपकना) के नासिक्य का लोप हो जाता है। दश् > दश्, मन्थ् > मथ्, सञ् > सज्।

५ दृश् (देखना) को पश्य, ध्मा (फूँकना) को धम् और म्ना (पढना) को मन् आदेश होते है।

(आ) चतुर्थ या विवादि गण—१ तम् (थकना) भ्रम् (घूमना), शम् (रुकना), श्रम् (थकना), मद् (प्रसन्न होना) और दिव् (खेलना) के स्वर को दीर्घ हो जाता है। तम् > ताम्य, मद् > माद्य, दिव् > दीव्य।

२ भ्रश् (गिरना) के न् का लोप हो जाता है। भ्रश् > भ्रश्य। व्यघ् (बीधना) मे सप्रसारण होता है। व्यघ् > विघ्य। जन् (पैदा होना) को जा हो जाता है। जन् > जाय। (देखो १५४ क १)।

(इ) षष्ठ या तुदादिगण—१ कृत् (काटना), मुच् (छोडना), लुप्

(तोडना), लिप् (लीपना), विद् (पाना), सिच् (सीचना) मे न् का आगम होता है। कृत् > कृन्त, मुच् > मुञ्च, लुप् > लुम्प, लिप् > लिम्प, विद् > विन्द, सिच् > सिञ्च।

२ इष् (चाहना) धातु के प् को छ् होता है और ऋ (जाना) धातु मे छ् का आगम होता है। इष् > इच्छ, ऋ > ऋच्छ (देखो नि० अ२)।

३ प्रछ् (पूछना), भ्रज् (भूना) और व्रश्च् (काटना) मे सप्रसारण होता है। प्रच्छ् > पृच्छ, भ्रज् > भृज्, व्रश्च् > वृश्च।

### द्वितीय (अ—रहित) धातुरूप (Second Conjugation)

#### १३४ (अ) द्वितीय या अदादिगण

१ निम्नलिखित क्रियाओं मे धातु को अनियमित रूप से गुण या वृद्धि होती है—

(क) यु (जोडना) तथा अन्य सभी उ अन्त वाली धातुओं को हलादि (व्यजन से प्रारम्भ होने वाले) पित् (सबल) तिङ् से पूर्व गुण के स्थान पर वृद्धि होती है। यु > यौमि। किन्तु लड उ० १ मे अव्ययम् होगा।

(ख) मृज् (साफ करना) को गुण के स्थान पर वृद्धि होती है। मृज् > मार्षिट् (लट् प्र० १) (देखो नि० ६३)। किन्तु प्र० ३ मे मृजन्ति होगा।

(ग) शी (सोना) आ० को अपित् (निर्बल) स्थानो पर गुण होता है और लट्, लोट्, लङ् मे प्र० ३ मे बीच मे र् का आगम होता है। शेते (प्र० १), शेरते (लट् प्र० ३), शेरताम् (लोट् प्र० ३), अशेरत (लङ् प्र० ३)

२ निम्नलिखित क्रियाओं मे अनियमित रूप से धातु निबल हो जाती है—

(क) वष् (चाहना) धातु को अपित् स्थानो पर सप्रसारण हो जाता है। वषिट् (लट् प्र० १) नि० ६३ ख), उशन्ति (लट् प्र० ३)।

(ख) अस् (होना) धातु के प्रारम्भिक अ का विधिलिङ् तथा लट् और लोट् के सभी अपित् स्थानो पर लोप हो जाता है। जैसे— स्यात् (वि० लिङ् प्र० १), सन्ति (लट् प्र० ३)। इसका लोट् म० १ मे एधि रूप होता है। (यह Az dh के स्थान पर है। अवेस्ता मे zdā है।) लङ् लकार मे प्र० और म० एक० मे तिङ् से पहले ई और लग जाता है। आसीत्, आसी।

(ग) हन् (मारना) पर० के न् का लोप हो जाता है, बाद में अपित् त या थ हो तो । हन्ति (लट् प्र०१), किन्तु हत (प्र०२), हथ (म०३) । लट्, लोट् और लङ् प्र०३ में घातु के अ का लोप हो जाता है और ह् को घ् हो जाता है । घ्नन्ति । (लट् प्र०३), घ्नन्तु (लोट् प्र०३), अघ्नन् (लङ् प्र०३) । इसका लोट् म०१ में जहि रूप बनता है । (घ-हि को तालव्य करने पर भ-हि रूप होगा । उसके स्थान पर यह रूप है) ।

३ निम्नलिखित क्रियाओं में अनियमित रूप से किसी स्वर या अन्तस्थ का आगम होता है —

(क) अन् (सास लेना), जक्ष् (खाना), रुद् (रोना), श्वस् (सास लेना) और स्वप् (सोना) धातुओं में य् को छोड़ कर अन्य हलादि तिङ् प्रत्यय बाद में होने पर बीच में इ का आगम होता है । किन्तु पर० लङ् के प्र० और म० एक० त् और स् से पहले ई या अ लगेगा रोदिति, रोदिमि । किन्तु रुदन्ति, रुद्याम्, लङ् प्र०१ में अरोदीत् या अरोदत् बनेगा ।

(ख) ईङ् (आ०, स्तुति करना) और ईश् (आ०, स्वामी होना) धातुओं में स् और घ् से प्रारम्भ होने वाले तिङ् प्रत्यय (अर्थात् लट् और लोट् म०१, ३) बाद में होने पर बीच में इ का आगम होता है । ईशिषे, ईशिष्वे, ईशिष्व, ईशिष्वम् ।

(ग) ब्रू (कहना) धातु में पित् (सबल) हलादि तिङ् बाद में होने पर बीच में ई का आगम होता है । ब्रवीमि (किन्तु ब्रूम), अन्नवीत् ।

(घ) अघि+इ (आत्मने०, पठना) में अजादि तिङ् प्रत्यय बाद में होने पर लट् में ई को ईय् और लङ् में ऐ (अडागम का अ+इ) को ऐय् हो जाता है । अघीये (लट् उ०१), किन्तु अघीषे । अघ्यैयि (लङ् उ०१), किन्तु अघ्यैथा (म०१) ।

४ निम्नलिखित द्वित्व वाली धातुएँ यद्यपि अदादिगण में उल्लिखित हैं, तथापि जुहोत्यादि (तृतीय) गण के तुल्य इनमें लट् और लोट् प्र०३ में ऋमश अति और अतु लगते हैं तथा लङ् प्र०३ में अन् के स्थान पर उर् (उ) लगता है — चकास् (चमकना), जक्ष् (घस् धातु के जघस् रूप से) (खाना), जागृ (जागना, गृ धातु का यङ् लुगन्त रूप), दरिद्रा (निर्धन होना) (दौडना अर्थ

बीच में विकरण लगता है और धातु के न् का लोप हो जाता है, अनञ्जिम् (लट् उ०१), भनञ्जिम् (उ०१), हिनस्मि (उ० १) ।

### (उ) तनादि (अष्टम) गण

कृ (करना) धातु पितृ सावधातुक तिङ् प्रत्ययो से पूर्व 'करो' हो जाती है और अपितृ (निर्बल) स्थानों पर 'कुरु' होती है । म्, य् और व् बाद में होंगे तो कुरु के उ का लोप हो जाता है । करोमि, कुरुथ । किन्तु कुव, कुर्म, कुर्याम् । इस गण की अन्य धातुओं में भी उ का लोप विकल्प से होता है, बाद में व् और म् हो तो, परि और सम् उपसर्गों के साथ कृ का समास होने पर कृ से पहले स् का आगम हो जाता है । परिष्कृत (अलकृत), संस्कृत (एकत्रित) । यह स् मौलिक नहीं है ।

### (ऊ) क्वादि (नवम) गण

१ घृ (हिलाना), पू (पवित्र करना) और लू (काटना) को ह्रस्व हो जाता है । धुनामि, पुनामि, लुनामि ।

२ ज्ञा (जानना) को जा और ग्रह् (पकड़ना) को गृह् हो जाता है — जानामि (लट् उ०१), गृह्णामि (लट् उ०१) (नि० ६५) ।

३ बन्ध् (बाँधना) और मन्थ् (मथना) के न् का लोप हो जाता है । बध्नामि, मथ्नामि ।

### लिट् लकार (The Perfect Tense)

१३५ लिट् लकार धातु को द्वित्व करके या धातु के बाद आम् लगाकर बनाया जाता है । सामान्यतया धातुएँ प्रथम विधि को अपनाती हैं । शिच् आदि प्रत्ययान्त धातुएँ द्वितीय विधि को अपनाती हैं । चार धातुएँ ऐसी हैं, जिनके प्रथम स्वर दीर्घ हैं (१४० क, १), इनके लिट् के रूप आम् प्रत्यय लगाकर बनते हैं ।

### द्वित्व के विशेष नियम

#### (Special Rules of Reduplication)

१ अभ्यास (द्वित्व का प्रथम अक्षर) के ऋ, ॠ और लृ को अ हो जाता है । जैसे—कृ (करना) > चकार, तृ (पार करना) > तनार, क्लृप् (समर्थ होना) > चक्लृपे ।

२ धातु के प्रारम्भिक अ और आ को आ होता है। जैसे—अद् (खाना)  
>आद्, आप् (पाना) >आप (देखो नि० १०४ क, १)

३ यदि धातु का प्रथम स्वर इ है, तो उसे इ+इ=ई सवर्णादीष होकर ई हो जाएगा। यदि धातु के इ को गुण या वृद्धि होगी तो अभ्यास आर धातु के बीच मे य् का आगम हो जाएगा। जैसे—इष् (चाहना) >ईषु (लिट् प्र०३) (यह इ+इष्+उ के स्थान पर है)। किन्तु लिट् प्र०१ मे इयेष बनेगा।

४ जिन धातुओं के प्रारम्भ मे या मध्य मे य या व है आर जिनमे सप्रसारण होता है(देखो नि० १३७, २ग), ऐसी धातुओं मे इ और उ के साथ ही धातु को द्वित्व होता है। जैसे—यज् (यज्ञ करना) >इयाज, वच् (कहना) >उवाच।

१३६ लिट् लकार परस्मैपद का एकवचन पित् (सबल) होता है, जैसा कि लट् और लङ् परस्मैपद मे एकवचन पित् रहता है इसमे धातु पर उदात्त स्वर रहता है, लिट् के शेष प्रत्यय अपित् (निर्बल) है और इनमे तिङ् प्रत्ययो पर उदात्त स्वर रहता है।

#### परस्मैपद

	एक०	द्वि०	बहु०
प्र०	अ	अतुर् <sup>१</sup>	उर् (१३१, ६)
म० (इ)	थ	अथुर् <sup>१</sup>	अ
उ०	अ	(इ) व	(इ) म

#### आत्मनेपद

प्र०	ए	आते	इरे
म० (इ)	षे	आथे	(इ) ध्वे
उ०	ए	(इ) वहे	(इ) महे

(क) ड्रु (दौडना), श्रु (सुनना) स्तु (स्तुति करना), स्रु (बहना), कृ (करना), भृ (धारण करना), वृ (चुनना) और सृ (जाना) इन आठ धातुओं मे हलादि तिङ् प्रत्ययो से पहले इ नही लगता है। आत्मनेपद प्र०३ मे इन

१ अतुर् और अथुर् मे तुर् और थुर् लट् के तस और थस्(प्र० २, म०२)के समकक्ष हैं, इनमे प्र०३ के उर् के सादृश्य पर उर् लगा है। अत तस् > तुर्, थस् > थर है।

धातुओं में भी ई रहता है। शेष धातुओं में हलादि प्रत्ययों से पहले इ लगता है।<sup>१</sup> परस्मैपद म०१ में अन्य बहुत सी धातुओं से इ नहीं लगता है। आ अन्तवाली धातुओं में थ से पहले इ विकल्प से लगता है। इ, ई और उ अन्तवाली बहुत सी धातुओं से थ से पहले इ विकल्प से लगता है।

### पित् (सबल) अग (The Strong Stem)

१ ह्रस्व स्वर के बाद यदि एक व्यंजन होगा तो उसे एकवचन में सर्वत्र गुण होगा। जैसे—इष् (चाहना) > इयेष्, बुष् (जागना) > बुबोष्। किन्तु जीव् (जीना) का जिजीव् होगा।

२ अन्तिम स्वरों को प्र०१ में वृद्धि होती है, म०१ में गुण और उ०१ में वृद्धि और गुण दोनों होते हैं। जैसे—इ (जाना) > इयाय। (प्र० १), इयेथ (म० १), इयाय, इयय (उ० १)। कृ (करना) > चकार (प्र० १), चकथ (म० १), चकार, चकर (उ० १)।

३ उपधा के अ को प्र० १ में नित्य और उ०१ में विकल्प से वृद्धि होती है। जैसे—हन् (मारना) > जघान (प्र० १), जघान, जघन (उ० १)।

४ आ अन्तवाली धातुओं (तथा ए ऐ ओ औ अन्तवाली धातुएँ, जिनको आ हो जाता है, नि० १२६, ८) में प्र०१ और उ०१ में अन्त में औ लगता है। म० १ में आथ और इथ दोनों लगेंगे (देखो नि० १३६ क)। जैसे—धा (रखना) > दधौ (प्र०१, उ० १), दधिय, दधाय (म० १)।

किन्तु ह्वा या ह्वे (पुकारना) के रूप हू धातु मानकर चलते हैं जुहाव (प्र०१) (देखो नि० १५४ क, ३)

### अपित् (निर्बल) अग (The weak stem)

१३७ (१) इ, ई, उ, ऊ, और ऋ से युक्त धातुओं में सन्धि-नियमों के अतिरिक्त अन्य कोई परिवर्तन धातु में नहीं होता है। जैसे—बुष् > बुबुधिम, कृ > चक्रम, स्तु > तुष्टुम।

१ यह 'इ' सभवतः दा (देना) आदि धातुओं के अन्तिम आ के स्थान पर होने वाले इ से प्रारम्भ हुआ है और बाद में अन्य धातुओं में यह सयोजक स्वर के रूप में प्रयुक्त होने लगा।



(क) यदि अन्तिम इ, ई और ऋ से पहले एक व्यजन हो और बाद में कोई अजादि तिङ् हो तो इ ई को य् और ऋ को र् होगा। यदि एक से अधिक व्यजन पहले होगा तो इ ई को इय् और ऋ को अर् होगा तथा उ ऊ को उव् और ऋ को अर् होगा। जैसे—नी (ले जाना) > निन्यु, श्रि (आश्रय लेना) > श्रिश्चियु, कृ (करना) > चकृ, स्तृ (फैलाना) > तस्तृ, यु (जोड़ना) > युयुवु, कृ (बखेरना) > चकृ ।

(२) उपधा में अ वाली तथा आ-अन्त वाली धातुओं के अ और आ निबल होते हैं।

(क) जिन धातुओं में अ से पहले और बाद में एक व्यजन होता है (जैसे पत् धातु) और जिनमें द्वित्व करने पर अभ्यास वाले अश में कोई परिवर्तन नहीं होता है (महाप्राण वर्ण, कवर्ग और व् से प्रारम्भ होने वाली धातुओं को छोड़कर), उनमें दोनों वर्णों को एक वण हो जाता है और उनमें ए की मात्रा लग जाती है (लेटिन—(fac-io, fec-i)<sup>१</sup>। म० १ में इथ बाद में होने पर भी यह नियम लगता है। (जब बिना इ के थ का प्रयोग होता है, तब सबल अग का प्रयोग होता है)। जैसे—पच (पकाना) > पेचतु (प्र० २), पेचु (प्र० ३), पेचिथ, पपक्थ (म० १), तन् (फैलाना) > तेनतु, तेनु, तेनिथ ।

(ख) जन् (उत्पन्न होना) (१३६, २) तथा अ उपधा वाली एव कण्ठ्य वण से प्रारम्भ होने वाली खन् (खोदना), गम् (जाना), घस् (खाना) और हन् (मारना), इन चार धातुओं में धातु के अ का लोप हो जाता है। जैसे—जन् > जज्ञे (आत्मने० प्र० १), जगाम (पर० प्र० १), किन्तु जग्मु (प्र० ३), जघास (प्र० १), किन्तु जक्षु (प्र० ३), जघान (प्र० १), किन्तु जघ्नु (प्र० ३) (देखो १३४, २ ग) ।

(ग) व से प्रारम्भ होने वाली वच् (कहना), वद् (कहना), वप् (बोना), वस् (रहना), वह् (ले जाना), इन पाँच धातुओं में तथा यज् (यज्ञ करना),

१ यह ए स्वर सब (बैठना) आदि के लिट् के निबल अग sa-z-d (अवेस्ता hazd) आदि के सादृश्य पर होता है। इन स्थानों पर az को ए हो जाता है। (देखो १३४, २ ख और १३३ अ १)

ध्यष् (बीघना), स्वप् (सोना) और ग्रह् (पकडना), इन धातुओं में सप्रसारण होता है। प्रथम पाँच धातुओं में उ+उ=ऊ (नि० १३५, ४) एकादेश होता है तथा षष्ठ यज् में इ+इ=ई एकादेश होता है। जैसे—उवाच (प्र०१), किन्तु ऊचु (प्र० ३, उ+उचु के स्थान पर), इयाज (प्र०१), किन्तु ईजु (प्र०२, इ+इजु के स्थान पर), सुष्वाप (प्र०१, नि० ६७), किन्तु सुषुपु (प्र०३), जग्राह (प्र० १), किन्तु जगृह (प्र०३)।

(घ) आकारान्त धातुओं के आ का लोप अपित् (निबल) तिङो में नित्य होता है और पर० म०१ में विकल्प से (देखो नि० १३६ क और (१३८, ३)।

(लिट् लकार के द्वित्व वाले धातुरूप

(Paradigms of the Reduplicated Perfect)

१३८ (१) तुद् (दु ख देना), पित् अग—तुतोद्, अपित् अग—तुतुद्।

परस्मैपद

प्र०	तुतोद्	तुतुदतु	तुतुद्
म०	तुतोदित्	तुतुदथु	तुतुद्
उ०	तुतोद्	तुतुदिव	तुतुदिम <sup>१</sup>

आत्मनेपद

प्र०	तुतुदे	तुतुदाते	तुतुदिरे
म०	तुतुदिषे	तुतुदाथे	तुतुदिध्वे
उ०	तुतुदे <sup>२</sup>	तुतुदिवहे	तुतुदिमहे

२ कृ (करना), पित् अग-चकर्, चकार्, अपित्-चकृ, चक्

परस्मैपद

प्र०	चकार	चक्रतु	चक्रु
म०	चकर्थ	चक्रथु	चक्र
उ०	चकार, चकर	चक्रव	चक्रम

१ लैटिन—tu-tud-1 mus

२ ले०—tu-tud-1

## आत्मनेपद

प्र०	चक्रे	चक्राते	चक्रिरे
म०	चक्रुषे	चक्राथे	चक्रुध्वे
उ०	चक्रे	चक्रुवहे	चक्रुमहे

३ धा (रखना), पित्—दधा, अपित्—दध् ।

## परस्मैपद

प्र०	दधौ	दधतु	दधु
म०	दधियथ, दधाथ	दधथु	दध
उ०	दधौ	दधिव	दधिम

## आत्मनेपद

प्र०	दधे	दधाते	दधिरे
म०	दधिषे	दधाथे	दधिध्वे
उ०	दधे	दधिवहे	दधिमहे

४ नी (ले जाना), पित् निने, निनै, अपित्—निनी ।

## परस्मैपद

प्र०	निनाय	निन्यतु	निन्यु
म०	निनयिथ, निनेथ	निन्यथु	निन्य
उ०	निनाय, निनय	निन्यिव	निन्यिम

## आत्मनेपद

प्र०	निन्ये	निन्याते	निन्यिरे
म०	निन्यिषे	निन्याथे	निन्यिध्वे
उ०	निन्ये	निन्यिवहे	निन्यिमहे

५ स्तु (स्तुति करना), पित्-तुष्टो, तुष्टौ, अपित् तुष्टु ।

## परस्मैपद

प्र०	तुष्टाव	तुष्टुवतु	तुष्टुवु
म०	तुष्टोथ	तुष्टुवथु	तुष्टुव
उ०	तुष्टाव, तुष्टव	तुष्टुव	तुष्टुम

## आत्मनेपद

प्र०	तुष्टुवे	तुष्टुवाते	तुष्टुविरे
म०	तुष्टुषे	तुष्टुवाथे	तुष्टुध्वे
उ०	तुष्टुवे	तुष्टुवहे	तुष्टुमहे

६ तन् (फैलाना), पित्-ततन्, ततान्, अपित्-तेन् ।

## परस्मैपद

प्र०	ततान	तेनतु	तेनु
म०	तेनिथ, ततन्थ	तेनथु	तेन
उ०	ततान, ततन	तेनिव	तेनिम

## आत्मनेपद

प्र०	तेने	तेनाते	तेनिरे
म०	तेनिषे	तेनाथे	तेनिध्वे
उ०	तेने	तेनिवहे	तेनिमहे

७ गम् (जाना), पिन्-जगम्, जगाम्, अपित्-जग्म् ।

## परस्मैपद

प्र०	जगाम	जगमतु	जग्मु
म०	जगन्थ	जगमथु	जग्म
उ०	जगाम, जगम	जग्मिव	जग्मिम

## आत्मनेपद

प्र०	जग्मे	जग्माते	जग्मिरे
म०	जग्मिषे	जग्माथे	जग्मिध्वे
उ०	जग्मे	जग्मिवहे	जग्मिमहे

८ वच् (कहना), पित्-उवच्, उवाच्, अपित्-ऊच् ।

## परस्मैपद

प्र०	उवाच	ऊचतु	ऊचु
म०	उवचिथ, उवकथ	ऊचथु	ऊच
उ०	उवाच, उवच	ऊचिव	ऊचिम

## आत्मनेपद

प्र०	ऊचे	ऊचाते	ऊचिरे
------	-----	-------	-------

म०	ऊचिषे	ऊचाथे	ऊचिष्वे
उ०	ऊचे	ऊचिवहे	ऊचिमहे

### अपवाद-नियम (Irregularities)

१३६ (१) भज् (बाँटना) धातु यद्यपि महाप्राणवर्णा से प्रारम्भ होती है, तथापि नियम १३७ (२, क) के तुल्य इसमें भी अभ्यास (द्वित्व के प्रथम अक्ष) का लोप और भ के अ को ए होता है, जैसे—प्र०१ में बभाज, किन्तु प्र०३ में भेजु । इसी प्रकार राज् (चमकना) (उपधा में आ है) धातु को नित्य तथा त्रस् (डरना, प्रारम्भ में २ व्यजन है) और भ्रम् (घूमना, प्रारम्भ में महाप्राण और दो व्यजन है) को विकल्प से ए होता है और अभ्यास-लोप होता है। जैसे—प्र०१ आत्मने० राज् > रेजे, त्रस् > तत्रसु, त्रेसु (प्र०३), भ्रम् > बभ्रमु, भ्रेमु (प्र०३) ।

(२) यस् (पहुँचना) और वस् (कै करना) धातुएँ यद्यपि य और व से प्रारम्भ होती हैं, तथापि इनमें सप्रसारण नहीं होता है और नि० १३७ (२, क) के तुल्य अभ्यास-लोप और ए होता है। यस् > ययाम (प्र०१), किन्तु येमे (आ०, प्र०१), वस् > ववाम (प्र०१), किन्तु वेमु (प्र०३) । वस् (आ०, पहनना) धातु में न सप्रसारण होता है और न ए ही होता है। वस् > ववसे ।

(३) विद् (जानना) में बिना द्वित्व के लिट् का रूप बनता है और लट् के तुल्य अर्थ होता है। वेद (उ०१, मैं जानता हूँ) (जर्मन—weiss), वेत्थ (म०१), वेद (प्र०१), विदम (उ० ३, जर्मन—wissen), विद (म० ३), विदु (प्र० ३) ।

(४) चि (इकट्ठा करना), जि (जीतना), हि (भेजना) और हन् (मारना) में धातु को मूल कवर्ग वण हो जाता है। चि > चिकाय, जि > जिगाय, हि > जिघाय, हन् > जघान (देखो नि० १३७, २ ख) ।

(५) अह् (कहना) अपूर्ण धातु है और इसके रूप प्रथम पु० १, २, ३ और म० १, २ में ही चलते हैं। प्र०—आह, आहतु, आहु, म०—आत्थ, आहथु ।

(६) अश् (पहुँचना) में अभ्यास में आन् रहता है और धातु के अनुस्वार

सहित स्वर अ को द्वित्व होता है, किन्तु अपित् स्थानो पर घातु के अनुस्वार का लोप हो जाता है। जैसे—पर० प्र०१ आनशा, आ० प्र०३—आनशिरे। अच् (पूजा करना) में भी इसी के अनुकरण पर अभ्यास में आन् रहता है। अच् > आनच (प्र०१)।

(७) भू (होना) में दो अनियमितताएँ हैं—(१) अभ्यास में ऊ के स्थान पर अ रहता है, (२) घातु में सर्वत्र ऊ बना रहता है।

प्र०	बभूव	बभूवतु	बभूवु
म०	बभूविथ, बभूथ	बभूवथु	बभूव
उ०	बभूव	बभूविथ	बभूविम

### आम् प्रत्ययान्त लिट् (Periphrastic Perfect)

१४० जिन घातुओं में द्वित्व नहीं होता है, उनमें भाववाचक स्त्रीलिंग शब्द का द्वितीया एक० का सुप् आम् लग जाना है और उसके बाद कृ (करना), अस् (होना) और भू (होना) के लिट् के रूप लग जाते हैं। यह रूप सकर्मक कृ (करना) घातु के संयोग से प्रारम्भ हुआ। जैसे—गमयाचकार (उसने जाने का काम किया, अर्थात् वह गया)। किन्तु श्रेण्य संस्कृत में आम्-प्रत्ययान्त के बाद अस् घातु के लिट् का प्रयोग अधिक मिलता है, आम् के बाद कृ और भू का प्रयोग कम मिलता है, आम्-प्रत्ययान्त लिट् का प्रयोग अधिकांशतः चुरादिगणी रिणच्, प्रेरणार्थक रिणच् और नामघातु रिणच् (अय) के बाद मिलता है। जैसे—बोधयामास (उसने जगाया)। सन् और यद् प्रत्ययान्त के बाद आम् वाले रूप बहुत ही कम मिलते हैं।

(क) निम्नलिखित कुछ घातुओं से आम्-प्रत्ययान्त लिट् बनते हैं —

(१) दीर्घ स्वर से प्रारम्भ होने वाली आस् (बैठना), ईक्ष् (देखना), उज्झ् (छोड़ना) और एष् (समृद्ध होना), इन चार घातुओं से। जैसे—आस् > आसा चक्रे (वह बैठा)

(२) द्वित्व हुई घातु चकास् (चमकना) और जागू (जागना) (यह वस्तुतः यङ्लुगन्त घातु है, नि० १३४ अ ४) घातु से। जैसे—चकास् > चकासा चकार, जागू > जागरामास।

(३) भू (धारण करना) तथा रामायण और महाभारत में नी (ले जाना)

एव ह्वे (पुकारना) से विकल्प से आम्-प्रत्यय लगता है। भृ > विभरा बभूव, बभार, (उसने धारण किया), (आ +) नी > (आ) नयामाम, निनाय (वह लाया), ह्वे > ह्वयामास, जुहाव (उसने पुकारा)।

### आम्-प्रत्ययान्त धातुरूप

#### (Paradigm of the Periphrastic Perfect)

#### परस्मैपद

प्र०	बोधयामास	बोधयामासतु	बोधयामासु
म०	बोधयामासिथ	बोधयामासयु	बोधयामास
उ०	बोधयामास	बोधयामासिव	बोधयामासिम

#### लुङ् (Aorist)

१४१ ग्रीक के तुल्य सस्कृत में भी दो प्रकार के लुङ् है। एक वर्ग में धातु और तिङ् प्रत्ययो के बीच में स् (ऋषम वर्ण) लगाया जाता है और दूसरे वर्ग में धातु और तिङ् प्रत्ययो के बीच में सयोजक अ लगाया जाता है या सयोजक अ के बिना ही रूप बनता है। दोनों वर्ग के लुङ् में धातु से पहले अ लगता है और इम अ पर उदात्त स्वर रहता है। इनमें गोरुण तिङ् प्रत्यय लगते हैं। प्रथम वर्ग के लुङ् के चार भेद हैं और द्वितीय वर्ग के तीन। इस प्रकार लुङ् के सात भेद होते हैं।

#### लुङ् का प्रथम वर्ग (first Aorist)

(क) प्रथम भेद में धातु से पहले अ लगेगा और धातु तथा तिङ् के बीच में स प्रत्यय लगेगा। इसके रूप भ्वादिगणी धातु के लङ् लकार (अभवत्) के तुल्य चलेंगे। आत्मनेपद में प्र०२, म०२ और उ०१ में द्विष् के लङ् के तुल्य रूप चलेंगे, अन्यत्र भ्वादिगण के तुल्य। यह स प्रत्यय श् और ह् (अन्त वाली) इस ह् को क् होकर क् + स = क्ष होता है, देखो नि० ६३ ख, ६६ क) कुछ थोड़ी ही धातुओं से होता है, जिनकी उपधा में इ, उ या ऋ होता है। इस इ उ या ऋ में कोई परिवर्तन नहीं होता है। जैसे—दिश् (बताना) > अदिक्षन् (प्र० १)। लुङ् का यह भेद ग्रीक के लुङ् के प्रथम भेद से मिलता है। (लेटिन-d1x1-t)।

## परस्मैपद

प्र०	अदिक्षत्	अदिक्षताम्	अदिक्षन्
म०	अदिक्ष	अदिक्षतम्	अदिक्षत
उ०	अदिक्षम्	अदिक्षाव	अदिक्षाम

## आत्मनेपद

प्र०	अदिक्षत	अदिक्षाताम्	अदिक्षन्त
म०	अदिक्षथा	अदिक्षाथाम्	अदिक्षध्वम्
उ०	अदिक्षि	अदिक्षावहि	अदिक्षामहि

(ख) इसी प्रकार दुह् (दुहना) धातु के रूप चलते हैं। इसका अग अघुक्ष (नि० ५५) होता है। जैसे—अघुक्षम् (पर० उ० १), अघुक्षि (आ० उ० १)।

१४२ प्रथम बग के अन्य तीन भेदों में धातु से पहले अ लगता है और बाद में स्, इष् और सिष् प्रत्यय क्रमशः लगते हैं। इनके रूप अदादिगणी धातु के लङ् के तुत्य (जैसे—द्विष् > अद्वेषम्) चलते हैं। कुछ आकारान्त धातुओं से पर० में ही सिष् प्रत्यय लगता है, धातु में कोई परिवर्तन नहीं होता है। स् और इष् प्रत्यय आ भिन्न अजन्त और हलन्त धातुओं से होते हैं। दोनों प्रकार के रूपों में पर० में सर्वत्र धातुओं को वृद्धि होती है। (इष्-प्रत्यय वाले रूपों में उपधा के स्वर को वृद्धि न होकर गुण होगा)। आत्मनेपद में सर्वत्र गुण होगा (स्—प्रत्ययवाले रूपों में उपधा के स्वर और अन्तिम ऋ में कोई परिवर्तन नहीं होता है)। इन तीनों भेदों में पर० प्र० १ में ईत् और म० १ में ईस् लगता है। प्र० ३ में इनमें उर् लगता है।

## द्वितीय (या स्) भेद (Second or S-form)

१४३ (१) नी (लेजाना), अजन्त धातु का उदाहरण —

## परस्मैपद

प्र०	अनैषीत्	अनैषाम्	अनैषु
म०	अनैषा	अनैषम्	अनैष्ट
उ०	अनैषम्	अनैष्व	अनैषम



## आत्मनेपद

प्र०	अनेष्टृ	अनेषाताम्	अनेषत
म०	अनेष्ठा	अनेषाथाम्	अनेद्वम् (६६ आ २)
उ०	अनेषि	अनेष्वहि	अनेष्महि

(२) छिद् (काटना), हलन्त घातु का उदाहरण —

## परस्मैपद

प्र०	अच्छैत्सीत्	अच्छैत्ताम् (६६ आ २)	अच्छैत्सु
म०	अच्छैत्सी	अच्छैत्ताम् (६६ आ २)	अच्छैत्त (६६ आ २)
उ०	अच्छैत्सम्	अच्छैत्स्व	अच्छैत्स्म

## आत्मनेपद

प्र०	अच्छित्त (६६ आ २)	अच्छित्साताम्	अच्छित्सत
म०	अच्छित्था (६६ आ २)	अच्छित्साथाम्	अच्छिद्वम् (६६ आ २)
उ०	अच्छित्सि	अच्छित्स्वहि	अच्छित्स्महि

(क) ऋ अन्तवाली कृ (करना) घातु के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं —  
पर० अकार्षीत् (प्र०१), अकार्षी (म०१), अकार्षम् (उ०१) आदि ।  
आत्मने० अकृत (प्र०१), अकृथा (म०१), अकृषि (उ०१) । अकृत और  
अकृथा, ये दोनों रूप वस्तुतः स्-भेद के उदाहरण नहीं हैं । ये स्-रहित वर्ग  
(Root Aorist, १४८) के द्वितीय भेद से गृहीत हैं । इनमें आत्मनेपद में गुण  
नहीं होता है ।

## स्—भेद के अपवाद-नियम

## (Irregularities of the S-form)

१४४ (१) (क) स् प्रत्यय से पूर्ववर्ती घातु के अन्तिम न् और म् को  
अनुस्वार हो जाता है (देखो नि० ६६ आ २) । जैसे—मन् (सोचना) > अमस्त  
(प्र० १) । रम् (प्रसन्न होना) > अरस्त (प्र०१, नि० ४२ आ १) । (ख) वस्  
(रहना) के स् को त् हो जाता है । वस् > अवात्सीत् (प्र०१, नि० ६६ आ १) ।

(२) ध्वम् प्रत्यय को द्वम् हो जाता है, यदि उससे पूर्ववर्ती स् का लोप

हुआ हो। यह स् यदि रहता तो ष् हो कर रहता (नि० ६६ आ २)। जैसे—  
नी > अनेढ्वम् (अ-ने ष्-ध्वम् के स्थान पर)। कृ > अकृढ्वम्। अ-कृ-ष्-ध्वम्  
के स्थान पर।

(३) (उ०) दा (देना), धा (रखना) और स्था (रकना) के आ को इ हो  
जाता है, आत्मनेपदी तिङ् बाद में हो तो (देखो नि० १३६ अ, टिप्पणी २)।  
परस्मैपद में इनमें द्वितीय वग के तिङ् प्रत्यय लगते हैं। (नि० १४८)। जैसे  
—दा > अदित (प्र० १), अदित्था (म० १) (नि० १४३ क), अदिषि (उ० १),  
अदिष्वहि (उ० २) आदि।

(४) दृश् (देखना), सृज् (बनाना) और स्पृश् (छूना) धातुओं में ऋ को  
वृद्धि और वर्ण-विषय से परस्मैपद में 'रा' हो जाता है। जैसे—सृज् >  
अस्राक्षीत् (प्र० १) (नि० ६३ क, टिप्पणी २), अस्राष्टाम् (प्र० २, नि० ६३  
क, ६६ आ २), अस्राक्षु (प्र० ३)। आत्मने० असृष्ट (प्र० १), असृष्ठा (म०  
१), असृक्षि (उ० १) आदि।

(५) दह् (जलाना) और रुष् (रोकना) धातुओं में कुछ सन्धि नियम  
(नि० ६६ क, ६२ ख) लगते हैं, अत इनके लुङ् के रूप कुछ कठिन हैं।

जैसे—

#### दह् धातु (पर०)

प्र०	अघाक्षीत्	अदाग्धम्	अवाक्षु
म०	अघाक्षी	अदाग्धम्	अदाग्ध
उ०	अघाक्षम्	अघाक्ष्व	अघाक्ष्म

#### आत्मनेपद

प्र०	अदग्ध	अघक्षाताम्	अघक्षत
म०	अदग्धा	अघक्षाथाम्	अघग्ध्वम् (६२ क)
उ०	अदग्धि	अघक्ष्वहि	अघक्ष्महि

#### रुष् धातु—पर०

प्र०	अरौत्सीत्	अरौद्धाम्	अरौत्सु
म०	अरौत्सी	अरौद्धम्	अरौद्ध
उ०	अरौत्सम्	अरौत्स्व	अरौत्स्म

## आत्मनेपद

प्र०	अरुद्ध	अरुत्साताम्	अरुत्सत
म०	अरुद्धा	अरुत्साथाम्	अरुद्वम्
उ०	अरुत्सि	अरुत्स्वहि	अरुत्स्महि

## तृतीय या इष्-भेद (Third or is-form)

१४५ इस भेद में ओर स्-भेद में अन्तर केवल यह है कि इसमें स् से पहले सयोजक 'इ' लग जाता है। इस 'इ' के कारण स् को ष् होकर इष् हो जाता है (नि० ६७)। प्र०१ और म०१ के अन्त्यावयव क्रमशः ईत् और ईस् (इष्+त् और इष्+स् के स्थान पर, देखो नि० २८, २५०)। श्रेण्य सस्कृत में इष्-भेद वाली परस्मैपदी अजन्त धातु संभवतः कोई नहीं है, जिसका प्रयोग मिलता हो। प्राचीन सस्कृत में केवल एक पू (पवित्र करना) धातु है, जिसके दोनों पदों में इष्-भेद वाले रूप प्राप्त होते हैं। अतः दोनों पदों के धातुरूप के उदाहरणार्थ उसे ही अपनाया गया है।

## पू धातु—परस्मैपद

प्र०	अपावीत्	अपाविष्टाम्	अपाविषु
म०	अपावी	अपाविष्टम्	अपाविष्ट
उ०	अपाविषम्	अपाविष्व	अपाविष्म

## आत्मनेपद

प्र०	अपविष्ट	अपविषाताम्	अपविषत
म०	अपविष्ठा	अपविषाथाम्	अपविद्वम् (१४४, २)
उ०	अपविषि	अपविष्वहि	अपविष्महि

(क) बुध् (जानना), हलन्त धातु का एक उदाहरण है। इसमें पर० में वृद्धि नहीं होती है (नि० १४२)।

## बुध् धातु—परस्मैपद

प्र०	अबोधीत्	अबोधिष्टाम्	अबोधिषु
म०	अबोधी	अबोधिष्टम्	अबोधिष्ट
उ०	अबोधिषम्	अबोधिष्व	अबोधिष्म

## आत्मनेपद

प्र०	अबोधिष्ट	अबोधिषाताम्	अबोधिषत
स०	अबोधिष्ठा	अबोधिषाथाम्	अबोधिष्वम् (१४४, २)
उ०	अबोधिषि	अबोधिष्वहि	अबोधिष्महि

(ख) मद् (प्रसन्न होना) और वद् (बोलना) धातुओं को परस्मैपद में वृद्धि होती है। जैसे—अमादिषु (प्र० ३), अवादीत् (प्र० १)।

## चतुर्थ या सिष्-भेद (Fourth or Sis-form)

१४६ इष्-भेद से इसमें अन्तर यह है कि इसमें इष् से पहले एक स् और लग जाता है। इसके परस्मैपद में ही रूप चलते हैं। आ अन्त वाली धातुओं में ही यह भेद लगता है। ऐसी धातुएँ सख्या में ६ से अधिक नहीं हैं। उदाहरण के रूप में 'या' (जाना) धातु ली जा सकती है।

## या धातु—

## परस्मैपद

प्र०	अयासीत्	अयासिष्टाम्	अयासिषु
म०	अयासी	अयासिष्टम्	अयासिष्ट
उ०	अयासिषम्	अयासिष्व	अयासिष्म

## लुङ् का द्वितीय वर्ग (Second Aorist)

१४७ यह भेद धातु से साक्षात् बने हुए लङ् लकार के तुल्य है। इसमें धातु और तिङ् प्रत्ययों के बीच में सयोजक स्वर 'अ' लगता भी है और नहीं भी।

प्रथम भेद (अ वाला भेद)। यह भेद तुदादिगणी धातु के लङ् लकार के तुल्य होता है। इसमें धातु और तिङ् के बीच में 'अ' लगता है और धातु में कोई अन्तर नहीं होता। यह ग्रीक भाषा के लुङ् के द्वितीय भेद के समकक्ष है। सिच् (सीचना) धातु के अ-भेद के रूप —

## सिच् धातु—परस्मैपद

प्र०	असिचत्	असिचताम्	असिचन्
म०	असिच	असिचतम्	असिचत
उ०	असिचम्	असिचाव	असिचाम

## आत्मनेपद

प्र०	असिचत	असिचेताम्	असिचन्त
म०	असिचथा	असिचेथाम्	असिचध्वम्
उ०	असिचे	असिचावहि	असिचामहि

## अपवाद-नियम (Irregularities)

(क) (१) ख्या (कहना) में आ के स्थान पर अ हो जाता है। ख्या > अख्यत् । (२) दृश् (देखना) में गुण होता है। दृश् > अदशत् । (३) अस् (फेकना) में धातु और तिङ् के बीच में थ् और लग जाता है। अस् > आस्थत्<sup>१</sup> । (४) पत् (गिरना) और वच् (कहना) में द्वित्व होकर सक्षिप्त रूप रहता है। पत् > अपप्तत्, अपप्तम्, वच् > अवोचत्, अवोचम् (अ + व + उच् + अम् के स्थान पर) ।

## द्वितीय भेद (Second form)

१४८ इस भेद में अ-रहित धातुरूपों में लगने वाले लड लकार के तिङ् प्रत्यय धातुओं से लगते हैं। यह भेद ग्रीक भाषा के अ-रहित धातुरूपों के लुङ् के द्वितीय भेद से मिलता हुआ है। जैसे—घा > अघात् (रखा), स्था > अस्थात् (वह रुका), गा > अगात् (वह गया), भू > अभूत् (वह हुआ)। आ अन्तवाली कुछ धातुओं और भू (होना) धातु में यह भेद लगता है। प्र० ३ में उर् से पहले आ नहीं रहता है, अन्यत्र धातुका आ शेष रहेगा। यह भेद आत्मनेपद में नहीं होता है (देखो नि० १४३ क, १४४, ३)

## १ दा (देना) — परस्मैपद

प्र०	अदात्	अदाताम्	अदु
म०	अदा	अदातम्	अदात्
उ०	अदाम्	अदाव	अदाम

## २ भू (होना) — परस्मैपद

प्र०	अभूत्	अभूताम्	अभूवत्
म०	अभू	अभूतम्	अभूत्
उ०	अभूवम्	अभूव	अभूम

१ आस्थत् में सधवत् स्था (रुकना) धातु है और इसमें अथ्यत् के तुल्य आ को अ ही गया है।

तृतीय या द्वित्ववाला भेद  
(Third or Reduplicated form)

१४६ मूल धातु द्रु (दौडना) और श्रि (जाना) को छोड़कर यह भेद अय प्रत्ययान्त (चुरादिगण और गिजन्त) धातु से होता है। धातु का द्वित्व वाला अग विचित्र प्रकार से बनता है और अन्त में 'अ' लगता है। अ युक्त धातुओं के लङ् लकार के तुल्य इसके रूप चलते हैं। श्रेण्य संस्कृत में ४० से अधिक धातुओं में यह भेद लगता है।

द्वित्व के कुछ विशेष नियम

१ अभ्यास (द्वित्व का प्रथम अक्ष) में अ, आ, ऋ, ॠ और लृ के स्थान पर इ हो जाता है।

२ यदि अभ्यास का स्वर दीर्घ नहीं है तो उसे दीर्घ हो जाता है।

धातुरूप के प्रथम तीन वर्गों में जगण (लघु, गुरु, लघु, 151) का क्रम रहता है। जैसे—जन् > अजीजनत्, ग्रह् > अजीग्रहत्, श्रि > अशिश्चियत्, विश् > अवीविशत्, दृश् > अदीदृशत्, दृ > अदीदरत्, द्रु > अद्रुद्रुवत्, मुच् > अमूमुचत्, क्लृप् > अक्कीक्लृपत्।

मुच् (छोडना) अग—अमूमुच

परस्मैपद

प्र०	अमूमुचत्	अमूमुचताम्	अमूमुचन्
म०	अमूमुच	अमूमुचतम्	अमूमुचत
उ०	अमूमुचम्	अमूमुचाव	अमूमुचाम्

आत्मनेपद

प्र०	अमूमुचत	अमूमुचेताम्	अमूमुचन्त
म०	अमूमुचथा	अमूमुचेथाम्	अमूमुचध्वम्
उ०	अमूमुचे	अमूमुचावहि	अमूमुचामहि

अपवाद नियम (Irregularities)

(क) (१) राब् (सफल होना) और व्यष् (बीघना) में धातु के स्वर को ह्रस्व हो जाता है, जिससे उनकी स्वर-गति सतुलित हो जाती है। रब् > अरीरघत्, व्यष् > अवीविघत् (देखो नि० १३३ आ २)।

(२) दीप् (चमकना) और मील् (आख बन्द करना) में धातु के दीघ स्वर को ह्रस्व नहीं होता और अभ्यास का ह्रस्व स्वर ह्रस्व ही रहता है। इस प्रकार दोनों स्वरों का परिमाण क्रमभेद से सामान्य परिमाण के बराबर ही रहता है, अर्थात् ह्रस्व और दीघ। दीप् > अदिदीपन, मील् > अमिमीलत्।

### आशीर्लिङ् (Benedictive or Precative)

१५० श्रेण्य सस्कृत में इनके परस्मैपद का प्रयोग बहुत कम मिलता है और आत्मनेपद का प्रयोग सबथा नहीं मिलता। यह वस्तुतः विध्यर्थक लुङ् है और धातु के बाद तिङ् प्रत्यय साक्षात् मिलाकर बनाया जाता है। अ-रहित धातुरूपों के विधिलिङ् में लगने वाले तिङ् प्रत्यय ही इसमें भी लगते हैं। अन्तर केवल इतना है कि या और तिङ् प्रत्ययों के बीच में स् और लग जाता है। प्र०१ और म०१ के अन्त्यावयव यास् (या-स् त्=यास् के स्थान पर, देखो नि० २८, १४५) और यान् (या-स्-स् के स्थान पर) हैं और ये दोनों अन्त्यावयव विधिलिङ् के अन्तिम अवयव में सबथा मिलते हैं (नि० १३१)। बुष् (जागना) के पर० आशीर्लिङ् के रूप ये होंगे —

### बुष्-धातु — आशीर्लिङ्

प्र०	बुध्यात्	बुध्यास्ताम्	बुध्यासु
म०	बुध्या	बुध्यास्तम्	बुध्यास्त
उ०	बुध्यासम्	बुध्यास्व	बुध्यास्म

### लृट् लकार (Simple future)

१५१ लृट् लकार के रूप धातु के वाद स्य नगाकर या इष्य लगाकर बनाए जाते हैं और इसके रूप भ्वादिगण के लट् के तुल्य (भवति) चलते हैं। ऋ अन्तवाली धातुओं को छोड़कर अधिकांश अजन्त धातुओं के बाद 'स्य' लगता है। हलन्त धातुओं में आधे से अर्धक धातुओं में 'इष्य' लगता है। रिणच् आदि प्रत्ययान्त धातुओं में 'इष्य' ही लगता है।

(क) धातु के अन्तिम स्वरों को तथा उपधा के ह्रस्व स्वर को गुरु होता है। जैसे—इ (जाना) > एष्यति, बुष् (जागना) > भोत्स्यते, (नि० ५५), रुष् (रोकना) > रोत्स्यति, कृ (करना) > करिष्यति, भू (होना) > भविष्यति।

(१) बहुत सी धातुओं में स्य और इष्य दोनों लगते हैं। जैसे—दह् (जलाना) > दक्ष्यति (५५) और दहिष्यति।

(२) अय-प्रत्ययान्त धातुओं में अय् शेष रहेगा और अन्तिम अ का लोप हो जाएगा। जैसे—चोरय (चुराना) > चोरयिष्यति।

#### दा (देना)—परस्मैपद

प्र०	दास्यति	दास्यत	दास्यन्ति
म०	दास्यसि	दास्यथ	दास्यथ
उ०	दास्यामि	दास्याव	दास्याम

#### आत्मनेपद

प्र०	दास्यते	दास्येते	दास्यन्ते
म०	दास्यसे	दास्येथे	दास्यध्वे
उ०	दास्ये	दास्यावहे	दास्यामहे

#### अपवाद-नियम (Irregularities)

(ख) (१) स्य से पहले बहुत सी धातुओं में अर् के स्थान पर 'र' शेष रहता है (नि० १४४, ४)। ये धातुएँ हैं—दृश् (देखना), सृज् (छोड़ना, निकालना), सृप् (रेगना) और स्पृश् (छूना)। दृश् > द्रक्ष्यति (६३ ख), सृज् > स्रक्ष्यति, (६३ क), सृप् > स्रप्स्यति, स्पृश् > स्प्रक्ष्यति।

(२) कुछ धातुओं में स्य से पहले न् का आगम हो जाता है। नश् (नष्ट होना) > नड्क्ष्यति और नशिष्यति, मज्ज् (झबना) > मड्क्ष्यति।

(३) वस् (रहना) के स को त् हो जाता है, बाद में स्य हो तो। वस् > वत्स्यति (६६ आ १)।

(४) ग्रह् (पकड़ना) धातु में स्य से पहले इ के स्थान पर ई लगता है। ग्रह् > ग्रहीष्यति (देखो नि० १६०, ३क)।

#### लुट् लकार (Periphrastic Future)

१५२ यह लकार धातु से कर्त्वं-बोधक तृ-प्रत्यय (१०१) पु० प्रथमा एक० 'ता' के बाद अस् (होना) धातु के लट् लकार के रूप लगाने से बनता है। प्र० २ और ३ को छोड़कर शेष सभी स्थानों पर 'ता' ही लगता है। प्र० २ और ३ में तृ का द्वि० और बहु० अर्थात् तारौ, तार लगते हैं। परस्मै-



पद मे ही लृट् का प्रयोग मिलता है । लगभग ४० धातुओं से, मुख्यतया रामायण और महाभारत मे, लृट् लकार के रूप मिलते है ।

(क) धातु को गुण होता है और बाद मे इ-सहित या इरहित 'ता' लगता है । इ का आगम बहुत कुछ लृट् लकार (स्य से पूव) के तुल्य होता है । ऋ अन्तवाली धातुओं मे तथा—गम् (जाना) और हन् (मारना) मे ता से पहले इ नही लगता है । जैसे—कृ > कर्तास्मि (किन्तु लृट् मे करिष्यामि), गम् > गन्तास्मि (किन्तु लृट् मे गमिष्यामि) ।

### भू (होना) लृट्—परस्मैपद

प्र०	भविता	भवितारौ	भवितार
म०	भवितासि	भवितास्थ	भवितास्थ
उ०	भवितास्मि	भवितास्व	भवितास्म

### इ (जाना) लृट्—परस्मैपद

प्र०	एता	एतारौ	एतार
म०	एतासि	एतास्थ	एतास्थ
उ०	एतास्मि	एतास्व	एतास्म

### लृङ् लकार (conditional)

१५३ यह भविष्यत् का भूतकालिक प्रयोग है । अथ होगा—'ऐसा हुआ होता' । लृट् लकार को ही भूतकाल बना देने पर इस लकार के रूप बनेगे और भ्वादिगण लृङ् के तुल्य (अभवत् आदि) इसके रूप चलेगे । इसके पर० मे भी बहुत कम रूप मिलते है तथा आत्मनेपद मे तो और कम रूप मिलते हैं । इसका मुख्यतया प्रयोग रामायण, महाभारत और नाटको मे ही मिलता है । इसके उदाहरण है —भू (होना) ।

(लृट्—भविष्यति) लृङ्—अभविष्यत् (प्र० १), अभविष्य (म० १), अभविष्यम् (उ० १) आदि । (लृङ् आत्मने०)—अभविष्यत (प्र० १), अभविष्ये (उ० १) आदि । इ (जाना) (लृट्-—एष्यति, एष्यामि) लृङ्—एष्यत् (प्र० १), एष्ये (म० १), एष्यम् (उ० १) आदि । आत्मनेपद—एष्यत (प्र० १), एष्ये (उ० १) आदि ।

## कर्मवाच्य (Passive)

१५४ कर्मवाच्य में आत्मनेपदी तिङ् प्रत्यय लगते हैं। सार्वधातुक लकारों में और लुङ् प्र० १ में इसका अग्र भिन्न होता है। दिवादिगण की आत्मनेपदी धातुओं से केवल स्वर में अन्तर होता है। जैसे—नह् > नह्यते (वह बाँधता है), नह्यते (वह बाँधा जाता है)।

धातु में 'य' लगता है। य से पहले धातुओं में ये परिवर्तन होते हैं —

(१) धातु का अन्तिम आ (या एच् अर्थात् ए ओ ऐ औ के स्थान पर होने वाला आ, नि० १२६, ङ) आ ही रहता है या उसे ई हो जाता है। जैसे—ज्ञा (जानना) > ज्ञायते, पा (पीना) > पीयते, गा (गाना) (या गै) > गीयते।

(२) धातु के अन्तिम इ और उ को दीर्घ हो जाता है। जैसे—इ (जाना) > ईयते, चि (इकट्ठा करना) > चीयते, श्रु (सुनना) > श्रूयते।

(३) धातु के अन्तिम ऋ से पहले एक व्यञ्जन होगा तो ऋ को रि होगा और दो व्यञ्जन पहले होंगे तो ऋ को अर् होगा। जैसे—कृ (करना) > क्रियते, किन्तु स्मृ (स्मरण करना) > स्मर्यते।

(४) धातु के अन्तिम ऋ को ईर् होता है, यदि पवर्ग पहले होगा तो ऊर् होगा। जैसे—कृ (बखेरना) > कीर्यते, स्तृ (फैलाना) > स्तीर्यते, किन्तु पृ (पूरा करना) > पूर्यते।

(५) हलन्त धातुओं की उपधा में न् होगा तो उसका लोप हो जाएगा। जैसे—भञ्ज् (तोडना) > भज्यते।

(६) जिन धातुओं में सप्रसारण हो सकता है, (नि० १३७, २ग), उनमें सप्रसारण होगा। जैसे—यज् > इज्यते, वच् > उच्यते, ग्रह् > ग्रह्यते, म्वप् > सुप्यते।

(७) अय (णिच्)—प्रत्ययान्त धातुओं में से 'अय' का लोप हो जाता है और धातु अपने पित् (सबल) रूप में विद्यमान रहती है। जैसे—चोरय > चोर्यते, कृ + णिच् = कारय > कार्यते।

## भू (होना), कर्मवाच्य

		लट्	
प्र०	भूयते	भूयेते	भूयन्ते
म०	भूयसे	भूयेथे	भूयध्वे
उ०	भूये	भूयावहे	भूयामहे
		लङ्	
प्र०	अभूयत	अभूयेताम्	अभूयन्त
म०	अभूयथा	अभूयेथाम्	अभूयध्वम्
उ०	अभूये	अभूयावहि	अभूयामहि
		लोट्	
प्र०	भूयताम्	भूयेताम्	भूयन्ताम्
म०	भूयस्व	भूयेथाम्	भूयध्वम्
उ०	भूयै	भूयावहै	भूयामहै
		विधिलिङ्	
प्र०	भूयेत	भूयेयाताम्	भूयेरन्
म०	भूयेथा	भूयेयाथाम्	भूयेध्वम्
उ०	भूयेय	भूयेवहि	भूयेमहि

## अपवाद-नियम (Irregularities)

(क) (१) खन् (खोदना) और तन् (फैलाना) के दो रूप होते हैं। खन् > खन्यते, खायते, तन् > तन्यते, तायते। जन् (पैदा होना) का जायते (पैदा होता है) रूप बनता है। (वस्तुतः यह दिवादिगणी आत्मनेपदी धातु है, देखो नि० १३३ आ २)।

(२) शास् (आज्ञा देना) के दो रूप होते हैं। शास् > शास्यते, शिष्यते (देखो नि० १३४, ४क)।

(३) ह्वा (पुकारना) (या ह्वे धातु) का हूयते रूप बनता है (देखो नि० १३६, ४) और वा (या वे) (बुनना) का ऊयते रूप होता है।

## कर्मवाच्य लुङ् (Aorist Passive)

१५५ लुङ् आत्मनेपद के रूप कर्मवाच्य लुङ् का काम देते हैं, केवल प्र० १

मे कर्मवाच्य का विशेष रूप बनता है, लुङ् प्र० १ मे धातु से पहले अ लगता है और अन्त मे इ प्रत्यय लगता है। इस 'इ' से पहले धातु के अन्तिम स्वर को वृद्धि होती है और धातु की उपधा के ह्रस्व स्वर को गुण होता है। उपधा के अ को आ हो जाता है। धातु के अन्तिम आ के बाद य् का आगम होता है। जैसे—श्रु (सुनना) > अश्रावि, कृ (करना) > अकारि, पद् (चलना) > अपादि, विश् (प्रवेश करना) > अवेशि, मुच् (छोडना) > अमोचि, ज्ञा (जानना) > अज्ञायि।

(१) निम्नलिखित धातुएँ उपर्युक्त नियम की अपवाद है —

(१) रम् (आरम्भ करना) धातु मे न् लग जाता है, अरम्भि।

(२) पू (पूरा करना) > अपूरि (देखो नि० १५४, ४)। (३) गम् (जाना), रच् (बनाना) और वध् (मारना) मे अ को आ नहीं होता। गम् > अगमि, रच् > अरचि, वध् > अवधि। (४) 'अय'-प्रत्ययान्त धातुओं के अय का लोप हो जाता है (देखो नि० १५४, ७)। जैसे—रह् (चढना) से प्रेरणाथक रोपय > अरोपि।

## कृत्-प्रत्ययः शतृ, शानच्, क्त्वा, ल्यप् और तुमुन्

(Participles, Gerunds and Infinitive)

(१) कर्तृवाच्य कृत् प्रत्यय (शतृ, क्वसु)

(Active Participles)

१५६ लट् (वर्तमान) और लृट् (भविष्यत्) परस्मैपद के शतृ-प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए धातु के बाद अत् लगाया जाता है (नि० ८५)। लट् और लृट् के प्र० पु० बहुवचन के रूप मे से अन्तिम ड हटा देने से सबल अग प्राप्त हो जाता है। अतएव जुहोत्यादि (तृतीय) गण की तथा अन्य द्वित्व होने वाली धातुओं (१३४ अ ४) मे लट् के स्थान पर शतृ (अत्) प्रत्यय करने पर अग मे न् नहीं मिलता है, परन्तु लृट् के स्थान पर अत् प्रत्यय करने पर न् अवश्य मिलता है, अत लृट् के स्थान पर होने वाला अन् अन्त रहता है। निम्न-लिखित प्रकार से रूप बनेंगे —

धातु	लट् प्र० ३	शतृ का अग (सबल)	लृट् प्र० ३	शतृ का अग (सबल)
भू (१)	भवन्ति	भवन्त्	भविष्यन्ति	भविष्यन्त्
क्री (९)	क्रीरान्ति	क्रीरान्त्	क्रेष्यन्ति	क्रेष्यन्त्
(हु) (३)	जुह्वति	जुह्वत्	होष्यन्ति	होष्यन्त्

(क) अस् (होना) का वर्तमानकालिक शतृ-प्रत्ययान्त अग प्र० ३ सन्ति के आधार पर सन्त् होता है और हन् (मारना) का घ्नन्ति (प्र० ३)<sup>१</sup> के आधार पर घ्नन्त् होता है।

१५७ लिट्-स्थानीय कृत्-प्रत्यय (The Reduplicated Perfect Participle) (नि० ८९) बनाने का सरल उपाय यह है कि पर० लिट् प्र० ३ का रूप लेने पर भस्थान वाला अग तुरन्त बन जाता है। (केवल प्रत्यय के अन्तिम र्<sup>२</sup> को स् करना होगा और पूर्ववर्ती उ स्वर के कारण स् को ष् हो जाएगा)। पचस्थानीय और पदस्थानीय अग बनाने के लिए यदि लिट् प्र० ३ वाले रूप में उस के कारण धातु में यण् हो तो उसे अपने पुराने स्वर के रूप में रखना होगा और यदि उस् के हटाने पर धातु एकाच् (एक स्वर वाली) हो जाती हो तो वस् से पहले 'इ' का आगम हो जाएगा।

धातु	लिट् प्र० ३	भस्थान अग	पचस्थान अग	पदस्थान अग
		(weakest stem)	(strong stem)	(middle stem)
कृ	चक्रु	चक्रुषा	चक्रुवासम्	चक्रुवद्भि
भू	बभूवु	बभूवुषा	बभूवासम्	बभूवद्भि
तन्	तेनु	तेनुषा	तेनिवासम्	तेनिवद्भि
यज्	ईजु	ईजुषा	ईजिवासम्	ईजिवद्भि

(क) विद् (जानना) धातु से वस् प्रत्यय करने पर (लृट् प्र० ३ विदु) बीच में इ नहीं लगता है। विद् > विद्वस, तृ० १ विदुषा, द्वि० १ विद्वासम्, तृ० ३ विद्वद्भि।

१ अत्-प्रत्ययान्त शब्दों के रूप के लिए देखो नियम ८५। इनके स्त्रीलिंग शब्द बनाने के लिए देखो नियम ९५ क।

२ देखो नि० १३१, ६।

(२) आत्मनेपद और कर्मवाच्य कृत्-प्रत्यय  
(Atmanepada and Passive Participles)

१५८ आत्मनेपद और कर्मवाच्य में लट् तथा लृट् के स्थान पर कृत्-प्रत्यय 'मान' लगाया जाता है। यह प्र० ३ के न्ते के स्थान पर लगता है। जैसे—भू (आत्मने० लट् प्र० ३) > भवन्ते का भवमान, लृट् प्र० ३ भविष्यन्ते का भविष्यमाण, कर्मवाच्य लट् प्र० ३ भूयन्ते का भूयमान।

(क) अ-रहित धातुरूपों में लट् आत्मने० में आन लगता है। जु > जुह्वान (किन्तु लृट् में होष्यमाण और कर्म में हूयमान बनता है)। आस् (बैठना) में एक विशेष प्रत्यय ईन लगता है। आस् > आसीन (बैठा हुआ)।

१५९ लिट् आत्मनेपद से कृत्-प्रत्ययान्त रूप 'आन' प्रत्यय लगाकर बनाए जाते हैं। यह लिट् प्र० ३ वाले रूप में से 'इरे' हटाकर 'आन' लगाने से बनता है। जैसे—भू लिट् प्र० ३ > बभूविरे से बभूवान। ऐसे प्रयोग लुप्तप्राय हो गए हैं। थोड़े से आन-प्रत्ययान्त प्रयोग शेष हैं और ये सज्ञा-शब्द या विशेषण-शब्द के रूप में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—अनु + वच् (दुहराना) > अनूचान (विद्वान्)।

१६० क्त-प्रत्यय (Perfect Passive Participle)। यह अधिक प्रचलित 'त' प्रत्यय या 'न' प्रत्यय लगाकर बनाया जाता है।

(१) 'न' प्रत्यय। यह मूल धातु से ही होता है और धातु के तुरन्त बाद लगता है। यह आ, ई, ऊ, ऋ (जिसे ईर् या ऊर् हो जाता है) और विशेष-तया द् अन्त वाली धातुओं से होता है। जैसे—म्ला (मुरझाना) > म्लान, ली (चिपकना) > लीन, लू (काटना) > लून, स्तृ (बिछाना) > स्तीर्ण, पृ (पूरा करना) > पूर्ण (नि० १५४, ४), भिद् (तोड़ना) > भिन्न।

(क) नुद् (प्रेरणा देना) और विद् (पाना) धातुओं से विकल्प से त भी लगता है। नुद् > नुन्न, नुत्त, विद् > विन्न, वित्त।

(ख) ज् अन्तवाली कुछ धातुओं से 'न' होता है और ज् को मूलध्वनि कवर्ग अर्थात् ग् हो जाता है। जैसे—भञ्ज (तोड़ना) > भग्न, भुज् (भुंकना) > भुग्न, मज्ज् (झुबना) > मग्न, विज् (घबडाना) > विग्न।

(२) त प्रत्यय। धातुओं से इ के साथ या बिना इ के त प्रत्यय लगता

है। जैसे—जि > जित (जीता), पत् > पतिन (गिरा)। जहाँ पर धातु से साक्षात् त प्रत्यय जुड़ता है, वहाँ पर धातु स्वभावतः अपने निबल अग्रे में होती है। जिन धातुओं में सप्रसारण (१३७, २ ग) हो सकता है, उनमें सम्प्रसारण होता है। कुछ धातुओं में अन्तिम आ को ई होता है और कुछ में इ। बहुत-सी धातुओं में अन्तिम नासिक्य वर्ण (न्, म्) का लोप हो जाता है।<sup>१</sup> जैसे—यज् (यज्ञ करना) > इष्ट, (६३क, ६४), वच (कहना) > उक्त, स्वप् (सोना) > सुप्त, पा(पीना) > पीत, स्था (रुकना) > स्थित (लेटिन-Station), गम् (जाना) > गत, हन् (मारना) > हत।

(क) धा (रखना) धातु में दुहरी निर्बलना होती है। धा > हित (घित के स्थान पर)।

(ख) दा (देना) को सार्वधातुक निर्बल अग्रे दद् हो जाता है। दा > दत्त। कुछ उपसर्गों के बाद दत्त का सक्षिप्त रूप त्त शेष रहता है। जैसे—आ + दा > आत्त (लिया) (आदत्त के स्थान पर)।

(ग) अम् अन्तवाली बहुत सी धातुओं में म् का लोप नहीं होता और म् से पूर्ववर्ती स्वर को दीघ हो जाता है। जैसे—कम् (प्रेम करना) > कान्त।

(घ) ध्वन् (शब्द करना) में कम् आदि के तुल्य उपधा के अ को आ होता है। ध्वन् > ध्वान्त। कुछ अन् अन्त वाली धातुएँ आकारान्त हो जाती हैं, अर्थात् अन् को आ हो जाता है। जैसे—खन् (खोदना) > खात, जन् (पैदा होना) > जात।

(३) इत प्रत्यय। एक या दो व्यंजन अन्त वाली बहुत सी धातुओं से 'इत' प्रत्यय होता है। यह ऐसे स्थानों पर होता है, जहाँ मूलधातु का त के साथ सरलता से संयोग नहीं हो सकता है। सभी णिच् आदि प्रत्ययान्त धातुओं से इत लगता है और अन्तिम अ या अय का लोप होता है। जैसे—शङ्क् (शका करना) > शङ्कित, लिख् (लिखना) > लिखित, आप् (पाना) + स = ईप्स > ईप्सित, कृ (करना) + णिच् = कारय > कारित।

(क) 'इत' से पहले साधारणतया धातु का पूर्ण रूप रहता है, किन्तु इत से पहले वद् (कहना) और वस् (रहना) धातुओं में सप्रसारण हो जाता है।

१ ह् अन्त वाली धातुओं में ह् + त में सन्धि नियम के लिए देखें नि० ६६।





(३) **अनीय प्रत्यय** । अनीय प्रत्यय से पहले धातु में गुण होता है । जैसे—चि > चयनीय (एकत्र करने योग्य), भू > भवनीय (होनहार), कृ > करणीय (करने योग्य), लुभ् > लोभनीय (चाहने योग्य) ।

(क) प्रेरणार्थक 'अय' प्रत्यय का लोप हो जाता है । भू + णिच् = भावय > भावनीय (सभावित) ।

### (३) क्तवार्थक प्रत्यय

#### (Gerund or Indeclinable Participle)

१६३ **क्त्वा प्रत्यय** । क्तवार्थक रूप बनाने के लिए सामान्य धातु में 'त्वा' प्रत्यय होता है (यह 'तु' शब्द का तृतीया एक० का प्राचीन रूप है) त्वा-प्रत्ययान्त रूप बनाने का सरल उपाय यह है कि भूतकालिक त-प्रत्ययान्त रूप में त के स्थान पर त्वा कर दे । जैसे—कृ + त = कृत (किया) > कृत्वा (करके), वच् > उक्त (कहा) > उक्त्वा (कहकर), गम् > गत (गया) > गत्वा (जाकर) ।

(क) त्वा-प्रत्यय करने पर प्रेरणार्थक 'अय' प्रत्यय का लोप नहीं होता है । जैसे—चुर् + णिच् + त > चोरित (चुराया), किन्तु त्वा में चोरयित्वा (चुराकर) ।

१६४ **ल्यप् प्रत्यय** । यदि धातु से पहले उपसर्ग होगा और धातु का उपसर्ग के साथ समास होगा तो त्वा के स्थान पर 'य' लगेगा । जैसे—भू (होना) > भूत्वा, किन्तु सम् + भू > सम्भूय, वच् (कहना) > उक्त्वा, प्रोच्य, तू (पार करना) > अवतीय, पू (पूरा करना) > सपूर्य ।

(क) यदि धातु में ह्रस्व स्वर है तो य से पहले प्रेरणार्थक अय शेष रहेगा, केवल अय के अन्तिम अ का ही लोप होगा ।<sup>१</sup> जैसे—सम् + गम् + णिच् = सगमय (एकत्र करना) > सगमय्य, किन्तु विचारय (सोचना) का विचार्य रूप बनेगा, अर्थात् अय का लोप होगा ।

१६५ **त्य प्रत्यय** । उपसर्गयुक्त धातु यदि ह्रस्व स्वरान्त है तो य के स्थान पर त्य प्रत्यय लगेगा । जि > जित्वा, किन्तु विजित्य ।

(क) इन धातुओं के सादृश्य पर ही 'अ' उपधा वाली और न् या म् अन्त

१ अन्यथा सामान्य और प्रेरणार्थक धातु से य प्रत्यय करने पर एक ही रूप बनता ।

वाली धातुओं से विकल्प में 'त्य' प्रत्यय लगता है। यदि भूतकालिक त-प्रत्यय करने पर न् या म् का लोप होता है (१६०, २) तो यहाँ पर भी न् या म् का लोप होगा। जैसे—गम् (जाना) > आगम्य, आगत्य (त मे गत), नम् (भुकना) > प्रगम्य (६५), प्रगत्य (त मे नत), मन् (सोचना) > अवमन्य, अवमत्य (त मे मत), हन् (मारना) > सहन्य, सहत्य (त मे हत), तन् (फैलाना) > विताय (नि० १५४ क १), वितत्य (त मे तत)। किन्तु क्रम् (चलना) का सक्रम्य ही होता है (त मे क्रान्त) और खन् (खोदना) का निखाय (त मे खात, नि० १५४ क १)।

१६६ अस् प्रत्यय। त्वा के अर्थ में ही बहुत कम प्रयुक्त एक अस् प्रत्यय है। यह अव्यय होता है इसका रूप बनाने का सरल उपाय यह है कि धातु का कर्मवाच्य लुङ् प्र० १ में इ से पहले जो रूप बनता है (नि० १५५) उसमें ही अस् जोड़ दिया जाए। जैसे—श्रु (सुनना) > अश्रावि (कम० लुङ् प्र० १, ऐसा सुना गया) > श्रावम् (सुनकर)।

### (४) तुम् प्रत्यय (Infinitive)

१६७ तुम् प्रत्यय। लुट् लकार (१५२) के 'त' या कृत्य प्रत्यय 'तव्य' (१६२, २) से पहले धातु का जो रूप होता है, उससे ही तुम् प्रत्यय लगाया जाता है। (यह तुम् प्रत्यय मूलरूप में तु शब्द का द्वि० १ का रूप है)। तुम्-प्रत्ययान्त रूप बनाने का सरल उपाय यह है कि ता या तव्य के स्थान पर तुम् लगा दे जैसे—स्था (रुकना) > स्थातुम् (लेटिन—Sta-tum), बुष् > बोधितुम् (जागने को), भू > भवितुम् (होने को), कृ > कर्तुम् (करने को), दृश् > द्रष्टुम् (१५१ ख १) (देखने को), वह् > वोढुम् (६६ख) (ढोने को), सह् > सोढुम् (६६ ख) (सहने को), चूर् > चोरयितुम् (चुराने को)।

### प्रक्रियाएँ (Derivative Verbs)

#### (१) रिणजन्त प्रक्रिया (Causatives)

१६८ रिणच् (अय) प्रत्यय। प्रक्रियाओं में यह सबसे अधिक प्रचलित है। यह चुरादिगणी धातुओं (१२५, ४) के तुल्य धातु से 'अय' प्रत्यय लगाकर

बनाया जाता है और चुरादिगणी धातुओं के तुल्य ही इसके रूप चलते हैं। जैसे—नी (ले जाना) > नायय (लिवा जाना), कृ (कराना) > कारय (करना), विद् (जानना) > वेदय (बताना), सद् (बैठना) > सादय (बैठाना)।

(क) आ अन्त वाली बहुत सी धातुओं में अय से पहले प् और लग जाता है। जैसे—दा (देना) > दापय = (दिलाना), स्था (रुकना) > स्थापय (स्थापित करना)।

(ख) यह प्रेरणाथक 'अय' प्रत्यय (चुरादिगण के तुल्य) द्वित्व वाले लुङ् को छोड़कर अन्यत्र सभी जगह शेष रहता है। (द्वित्व वाला लुङ् केवल अथ की दृष्टि से ही प्रेरणार्थक से सम्बद्ध है, देखो नि० १४६)।

### अपवाद नियम (Irregularities)

(१) निम्नलिखित धातुओं में 'पय' से पहले धातु के आ को विकल्प से आ हो जाता है —ज्ञा (जानना), ग्ला (खिन्न होना), म्ला (मुरझाना), स्ना (नहाना)। जैसे—ज्ञा > ज्ञापय, ज्ञपय आदि।

(२) निम्नलिखित कुछ आकारान्त से भिन्न धातुओं में भी 'पय' लगता है —जि (जीतना) > जापय (जिताना), अधि+इ (पढना) > अध्यापय (पढाना), ऋ (जाना) > अर्पय (देना, रखना), रुह् (उगना) > रोपय, रोहय (उगाना, उठाना)।

(३) निम्नलिखित धातुओं के अय प्रत्यय करने पर ये रूप होते हैं — धू (हिलाना), > धूनय (हिलाना) प्री (प्रेम करना) > प्रीणय (प्रसन्न करना), भी (डरना) > भीषय, भायय (डराना)।

(४) लभ् (पाना) में अय से पहले न् का आगम होता है। लभ् > लम्भय। दश् (काटना) का न् शेष रहता है। दश् > दशय (नि० १३३ अ ४)।

(५) हुन् (मारना) को अय करने पर नामधातु रूप 'धातय' (वध कराना)। हो जाता है।

### (२) सन्नन्त प्रक्रिया (Desideratives)

१६६ सन् प्रत्यय। सन्-प्रत्ययान्त रूप बनाने के लिए धातु से स प्रत्यय

लगाया जाता है और घातु को एक विचित्र प्रकार से द्वित्व किया जाता है। लगभग ७० घातुओं में घातु से साक्षात् 'स' लगता है और लगभग ३० घातुओं में इष (सयोजक इ+स) लगता है। अतः भू (होना) > बुभूष (होने की इच्छा), किन्तु जीव् (जीना) का जिजीविष होता है। भ्वादिगणी घातुओं (१३२) के तुल्य सन्-प्रत्ययान्त के रूप चलते हैं।

अभ्यास (द्वित्व का प्रथम अक्ष) पर ही उदात्त स्वर रहता है और सामान्यतया घातु में कोई परिवर्तन नहीं होता है। निम्नलिखित इसके अपवाद हैं —

(१) स से पूर्ववर्ती इ को ई, उ को ऊ, ऋ और ॠ को ईर या ओष्ठघर्षण पहले होने पर ऊर् होता है। जैसे—चि (इकठ्ठा करना) > चिचीष, स्तु (प्रशंसा करना) > तुष्टूष, तृ (पार करना) > तितीर्ष, मृ (मरना) मुमूर्ष।

(२) 'इष' बाद में होने पर घातु के अन्तिम ई, उ और ॠ को गुण होता है। उपघा के ऋ को भी गुण होता है। उपघा के उ को एक घातु में गुण होता है और उपघा के इ को कहीं गुण नहीं होता। जैसे—शी (सोना) > शिशयिष, शृ (नष्ट होना) > शिशरिष, नृत् (नाचना) > निनतिष, शुभ् (शोभित होना) > शुशोभिष, विद् (जानना) > विविदिष, विवित्स।

### द्वित्व के मुख्य नियम

#### (Special Rules of Reduplication)

१७० (१) अभ्यास (द्वित्व का प्रथम अक्ष) में अ, आ और ॠ को इ होता है। किन्तु जहाँ पर ओष्ठ्य के बाद ऋ को उर् होता है, वहाँ अभ्यास में उ रहता है। जैसे—दह् (जलाना) > दिघक्ष (५५, ६६ क), स्था (रुकना) > तिष्ठास, सृज् (उत्पन्न करना) > सिसृक्ष (६३ क), भृ (धारण करना) > बुभूर्ष।

(क) जिन घातुओं में उपघा में इ और उ हैं उन्हें सामान्य रूप से द्वित्व होता है। जैसे—विश् (प्रवेश करना) > विविक्ष (६३ ख), बुष् (जानना) > बुभुत्स (५५), दुह् (डुहना) > दुधुक्ष (५५, ६६ क), रुह् (उगना) > रुक्ष इस प्रकार उ और ऊ से युक्त घातुओं को छोड़कर शेष सभी में अभ्यास में इ रहता है।

(२) अजादि दो या तीन धातुएँ ऐसी है, जिनमे सन्नन्त रूप धातु मे इ लगाकर अभ्यास बनाया जाता है। जैसे—अश् (खाना) > आशिशिष, ईश् (देखना) > ईचिक्षिष। आप् (पाना) मे एकादेश होकर ईप्स अग होता है।

### अपवाद-नियम (Irregularities)

१७१ (१) गम् (जाना) और हन् (मारना) मे धातु के अ को आ होता है। मन् (सोचना) मे धातु के अ को आ होता है और अभ्यास के इ को ई होता है। जैसे—गम् > जिगास (जिगमिष भी होता है), हन् > जिघास (६६ अ २), मन् > मीमास (६६ अ २) (सोचना)।

(२) ग्रह् (पकडना), प्रच्छ् (पूछना) और स्वप् (सोना) मे सप्रसारण होता है। ग्रह् > जिघृक्ष (५५, ६९ क), प्रच्छ् > पिपृच्छिष, स्वप् > मुषुप्स।

(३) निम्नलिखित धातुओ मे प्रथम दो वर्णों को इस प्रकार एकादेश होता है कि अभ्यास शेष रहता है और धातु का एक व्यजन —दा (देना), धा (रखना), मा (तोलना), पद् (जाना), रभ् (आरम्भ करना), लभ् (पाना), शक् (सकना)। दा > दित्स, धा > धित्स (दिघास के स्थान पर, नि० ५५), मा > मित्स, पद् > पित्स, रभ् > रित्स, लभ् > लित्स, शक् > शित्स।

(४) चि (चुनना), जि (जीतना) और हन् (मारना) (नि० १७१, १) धातुओ मे उनकी मूल कवर्ग ध्वनि आ जाती है। चि > चिकीष (चिचिष भी), जि > जिगीष, हन् > जिघास।

(५) घसृ (खाना) मे स् को व हो जाता है। घसृ > जिघत्स (भूखा होना)।

### (३) यङन्त और लुगन्त प्रक्रिया)

#### (Intensives or frequentatives)

१७२ सामान्य धातु से जो अर्थ बताया जाता है, उसके अतिशय या पौन पुन्य (बार बार होना) को बनाने के लिए यङ् प्रत्यय होता है। हलादि और एक स्वर वाली धातुओ से ही यङ् प्रत्यय होता है। अतएव चुरादिगणी धातुओ से तथा अद् आदि अजादि धातुओ से यङ् प्रत्यय नहीं होता है। लगभग ६० धातुओ (वैदिक साहित्य मे प्राप्त होने वाली धातुओ के आधे से कम) से संस्कृत मे—यङ् प्रत्यय होता है, किन्तु ये प्रयोग बहुत कम मिलते हैं।

इसमें धातु के दो अग्र होते हैं और एक विशेष प्रकार का सबल अभ्यास होता है। इनमें से एक में द्वित्व हुए अग्र के तुरन्त बाद तिङ् प्रत्यय लगते हैं (सबल अग्र में अभ्यास के प्रथम स्वर पर उदात्त स्वर होता है)। इसके रूप जुहोत्यादि (तृतीय) गण की धातुओं के तुल्य केवल परस्मैपद में चलते हैं। जैसे—भू (होना) > बोभोति। दूसरे में धातु को द्वित्व होता है और बाद में कमवाच्य (१५४) के तुल्य उदात्त स्वर युक्त 'य' लगता है। इसके रूप कर्म-वाच्य के तुल्य केवल आत्मनेपद में चलते हैं। जैसे—भू (होना) > बोभूयते।

(क) प्रथम भेद (यद् लुगन्त) में पिन् स्थानों पर हलादि व्यजन से पहले विकल्प से ई लगता है। हलन्त धातुओं में इस 'ई' से पहले या अजादि प्रत्यय बाद में होने पर गुण नहीं होता है। जैसे—विद् (जानना) > वेवेद्मि, वेविदीमि, वेविद्म (उ० ३), लोट्—वेविदानि (उ० १), किन्तु ह्र (पुकारना) का जोहोमि, जोह्वीमि (उ० १)—जोह्वानि।

### द्वित्व के विशेष नियम

#### (Special Rules of Reduplication)

१७३ अभ्यास में स्वर को गुण होता है और अ को आ होता है। जैसे—निज् (स्वच्छ करना) > नेनेक्ति, नी (ले जाना) > नेनीयते, बुष् (जानना) (> बोबुधीति, प्लु (ऊपर बहना, तैरना) > पोप्लूयते, तप् (तपना) > तातप्यते।

(क) अम्—अन्त वाली धातुओं में अभ्यास में अ को दीर्घ न होकर नासिक्य ध्वनि (न्, म्) का आगम होता है। जैसे—क्रम् (चलना) > चङ्-क्रमीति, चङ्क्रम्यते।

(ख) ऋ-युक्त धातुओं में अभ्यास और धातु के बीच में 'ई' का आगम हो जाता है। जैसे—मृ (मरना) > मरीमति, दृश् (देखना) > दरीदृश्यते, नृत् (नाचना) > नरीनृत्यते।

### अपवाद-नियम (Irregularities)

१७४ गृ (जागना) को द्वित्व करने पर अभ्यास में आ होकर 'जागृ' अग्र बनता है। 'जागृ' ने प्राय एक धातु का स्वरूप ले लिया है (१३४ अ ४)

और सार्वधातुक लकारो मे इसका यही अग रहता है। जैसे—जागति (लट् प्र० १), जाग्रति (प्र० ३)।

(क) दह् (जलाना) और जम् (भ्रपटना) धातुओ के अभ्यास मे न् लग जाता है और चर् (चलना) धातु मे अभ्यास मे न् तथा धातु के अ को ऊ हो जाता है। जैसे—दह् > दन्दहीति, दन्दह्यते, जम् > जञ्जभ्यते, चर् > चञ्चुयते।

(ख) पद् (जाना) मे अभ्यास मे न् लगता है और उसके बाद ई लगता है, अर्थात् अभ्यास मे 'नी' लगता है। पद् > पनीपद्यते। द्रा (दौड़ना) धातु मे ऋ-युक्त धातुओ के तुल्य (१७३ ख) काय होता है और इसके अभ्यास मे रि (र्+इ) लगता है। (यह र् के बाद इ अपनी स्थिति के अनुसार अर्थात् सयुक्त व् बाद मे होने से दीघ के तुल्य ही है)। द्रा > दरिद्राति (नि० १३४ अ ४)

#### (४) नामधातु प्र क्रिया (Denominatives)

१७५ शब्दो के अन्त मे या प्रत्यय लगाकर बहुत से नामधातु बनाए जाते है। इनके रूप अ-युक्त धातुओ (भू आदि) के तुल्य चलते हैं। यह य प्रत्यय 'होना' या तदनुकूल आचरण करना 'तद्वत् मानना' 'बनाना' या 'चाहना' आदि अर्थो मे होता है। य प्रत्यय से पहले अन्तिम इ और उ को दीर्घ हो जाता है। अन्तिम अ को भी आ होता है, पर कभी-कभी उसे ई हो जाता है (नि० १५४, १)। जैसे—नमस् > नमस्य (नमस्कार करना), स्वामिन् > स्वामीय (स्वामी के तुल्य मानना), गोप > गोपाय (गोप या ग्वाले के तुल्य होना) (रक्षा करना), राजन् > राजाय (राजा के तुल्य कार्य करना), द्रुम > द्रुमाय (वृक्ष के तुल्य होना, पुत्र > पुत्रीय (पुत्र की इच्छा करना)।

(क) जिन नामधातुओ मे प्रेरणार्थक के तुल्य (अ य) अ पर उदात्त स्वर होता है, उन्हें भारतीय वैयाकरणो ने चुरादिगणी धातुओ मे सम्मिलित किया है। जैसे—मन्त्र (मन्त्रणा) > मन्त्रय (मन्त्रणा करना), कीर्ति (यश) > कीर्तय (यश फँलाना), वर्य (रग) वर्यय (चित्रित करना, वर्यन करना), कथम् (कैसे ?) > कथय (कहो कैसे ?, कहना)।

## अध्याय ५

### अव्यय (Indeclinable Words)

#### उपसर्ग (Prepositions)

१७६ अन्य त्रयाय-भाषाओं की अपेक्षा संस्कृत में विभक्तियों के अर्थ अधिक स्वतन्त्र हो गए हैं, अतः उपसर्गों की संख्या कम हो गई है और इनका प्रयोग भी बहुत सीमित है। ये सभी उपसर्ग प्रायः परसर्ग (Postpositions) हैं और ये कारक का काम नहीं करते हैं, अपितु जिस विभक्ति के साथ सम्बद्ध होते हैं, उसके सामान्य अर्थ को परिष्कृत करते हैं। वेद में लगभग एक दर्जन परसर्ग थे। इनका क्रिया के उपसर्ग या पूर्वसर्ग के तुल्य भी प्रयोग होता था), किन्तु संस्कृत में केवल तीन का ही सामान्यतया प्रयोग होता है —

(१) अनु (बाद में) और प्रति (ओर) का द्वितीया के बाद।

(२) आ (से या तक) का पञ्चमी से पहले।

(क) निम्नलिखित उपसर्ग भी कभी कभी मिलते हैं। इनका प्रयोग प्रायः विभक्ति के बाद होता है — अभि (ओर, द्वि०), पुरस् (सामने, षष्ठी), अधि(पर, सप्तमी), अन्तर् (अन्दर, बीच में, सप्तमी, कभी षष्ठी भी) (लेटिन —Inter, इंग्लिश under)।

#### उपसर्गात्मक क्रियाविशेषण

#### (Prepositional Adverbs)

१७७ वास्तविक वैदिक उपसर्गों का जो लोप या अप्रयोग हुआ है, उसकी क्षतिपूर्ति संस्कृत में नेए और अवास्तविक उपसर्गों की वृद्धि से की गई है। इसका अभिप्राय यह है कि ये क्रिया के साथ संबद्ध नहीं किए जा सकते हैं और विभक्ति की दृष्टि से इनकी उत्पत्ति अधिकांशतः स्पष्ट है। ये चतुर्थी और सप्तमी विभक्तियों को छोड़कर शेष सभी विभक्तियों के साथ प्रयुक्त होते हैं। संस्कृत में चतुर्थी विभक्ति के साथ कोई भी उपसर्गात्मक शब्द कभी भी संबद्ध नहीं रहा है। ये उपसर्गात्मक क्रिया विशेषण निम्नलिखित सूची में दिए गए हैं और इनके साथ जो विभक्ति होती है, उसके साथ इनका वर्गीकरण है —



(क) द्वितीया—अन्तरा (बीच में, बिना), अन्तरेण (बीच में, बिना, बारे में), निकषा (समीप), समया (समीप), अभित (दोनों ओर), परित (चारों ओर), सर्वत (चारों ओर), समन्तत (चारों ओर), उभयत (दोनों ओर), परेण (परे), यावत् (तबतक, तक, इसके साथ पचमी भी) ।

(ख) तृतीया—सह (साथ), समम् (साथ), साकम् (साथ), साधम् (साथ), विना (बिना, सिवाय, इसके साथ द्वि० और कभी-कभी प० भी) ।

(ग) पचमी—पचमी में आने वाले सभी क्रियाविशेषण शब्द किसी न किसी रूप में पचमी के मूल अथ विशेष (पृथक् होना) को प्रकट करते हैं —

(१) अर्वाक्, पुरा, पूर्वम्, प्राक् (समय की दृष्टि से पहले), (२) अन्तरम्, ऊर्ध्वम्, परम्, परत, परेण, प्रभृति (यह मूलरूप में 'प्रारम्भ' अर्थ-सूचक स्त्रीलिंग शब्द है) (समय की दृष्टि से बाद में) । (३) बहि (बाहर), (४) अन्यत्र (अतिरिक्त), ऋते (बिना, द्वि० भी) ।

(घ) षष्ठी—षष्ठी के साथ प्रयुक्त होने वाले प्रायः सभी क्रियाविशेषण शब्द स्थान-विषयक सम्बन्ध को सूचित करते हैं—(१) अग्रे, अग्रत, पुरत, पुरस्तात्, प्रत्यक्षम्, समक्षम् (आगे, सामने) । (२) पश्चान् (बाद में), (३) परत, परस्तात् (परे) (४) उपरि (द्वि० भी), उपरिष्ठात् (ऊपर, बारे में) । (५) अध, अधस्तात् (नीचे) । षष्ठी के साथ कृते (लिए) का भी प्रयोग होता है ।

१७८ द्वितीया (को, ओर, किधर), पचमी (से, स्थान से, कहाँ से), और सप्तमी (में, कहाँ) विभक्तियों के भाव प्रायः 'निकट' अर्थ के सूचक—अन्तिक, उपकण्ठ, निकट, सकाश, सनिधि, समीप और पाश्व (बगल) आदि शब्दों से प्रकट किये जाते हैं । द्वितीया में ये शब्द 'ओर' 'को' 'समीप' अर्थ बताते हैं । पचमी में 'से' अर्थ और सप्तमी में 'समीप' 'सामने' अर्थ बताते हैं । प्रत्येक स्थान पर इनके साथ षष्ठी होगी । जैसे—राज्ञोऽन्तिक गच्छ (राजा के पास जाओ), रघो सकाशाद् अपासरत् (वह रघु के पास से हट गया), मम पाश्वे (मेरे पास), तस्या समीपे नल प्रशाशसु (उन्होंने उसके सामने नल की प्रशासा की) ।

उपसर्गात्मक क्त्वाथक प्रत्यय  
(Prepositional Gerunds)

१७६ कतिपय क्त्वा (त्वा) और ल्यप् (य) प्रत्ययान्न अव्यय उपसर्ग के तुल्य प्रयुक्त होते हैं —

(१) द्वितीया विभक्ति के साथ—उद्दिश्य (लक्ष्य में रखकर, और, बारे में, पर, वास्ते), आदाय (लेकर), गृहीत्वा (लेकर), नीत्वा (लेकर, से), अधिष्ठाय, अवलम्ब्य, आश्रित्य, आस्थाय (ग्रहण कर, लेकर, द्वारा), मुक्त्वा, परित्यज्य, वर्जयित्वा (छोड़कर, सिवाय), अधिकृत्य (मुख्य स्थान पर रखकर अर्थात् विषय में, बारे में) ।

(२) पचमी के साथ—आरभ्य (आरम्भ करके, तब से लेकर) ।

सयोजक और क्रियाविशेषण निपात  
(Conjunctive and Adverbial Particles)

१८० अङ्ग (हे श्रीमन्, प्रार्थनासूचक) । अङ्ग कुरु (श्रीमन्, यह कीजिए), किमङ्ग (१ श्रीमन्, ऐसा क्यों ? ० और (कितना ?) ।

अथ—(१) वाक्य का प्रारम्भ-सूचक = तब, अब, बाद में । (२) पुस्तक, अध्याय, परिच्छेद आदि के शीर्षक के प्रारम्भ में, अर्थात् 'अब' या 'यहाँ से प्रारम्भ होता है' । यह 'इति' (यहा समाप्त होता है) का विलोम शब्द है । (३) वाक्य का सयोजक शब्द, अर्थात् 'और' या 'भी' । (४) 'यदि'—अथ तान्नानुगच्छामि गमिष्यामि यमक्षयम् (यदि मैं उनके पीछे नहीं जाता हूँ तो मैं यमलोक को जाऊँगा) । अथकिम्—और क्या ? अर्थात् ऐसा ही है 'हा' । अथवा—(१) अथवा, या । (२) पूर्व वक्तव्य में सशोधन उपस्थित करना,—अर्थात् 'किन्तु' 'अपितु' । (३) कथन की पुष्टि में कोई वक्तव्य प्रस्तुत करना, अर्थात् 'जैसा कि' 'यथा' 'इस प्रकार' अथवा साध्विदमुच्यते (इस प्रकार यह ठीक ही कहा जाता है) ।

अथो—तब, बाद में (देखो उ भी) ।

अन्यच्च—और भी, इसके अतिरिक्त ।

अपरम्—और, आगे, इसके अतिरिक्त, और भी ।

अपि—(१) 'च' के तुल्य वाक्य के दो अंगों को मिलाता है, अर्थात्—इसी

पठनीनि कारणम् (यह जानते हुए भी वह धर्मशास्त्र पढता है, कोई कारण नहीं कि उम पर विश्वास किया जाए) ।

(२) इति—यहाँ समाप्त होता है । यह पुस्तक, अध्याय, सग, अक आदि के बाद समाप्तसूचक निपात के रूप में प्रयुक्त होता है । इति तृतीयोऽङ्क (यहाँ तीसरा अक समाप्त हुआ) ।

(३) इति—इस रूप में, जहाँ तक यह बात है, जहाँ तक । शीघ्रमिति सुकर निभृतमिति चिन्तनीय भवेत् (जहाँ तक शीघ्र करने की बात है, यह सुकर है और जहाँ तक गुप्त रूप से करने की बात है, यह विचारणीय है) । (किम् और तथा को भी देखे) ।

इव—यह अनुदात्त निपात है और इसका जिस शब्द के साथ संबन्ध होता है, उसके बाद आता है । (१) 'जैसे' 'सा' 'तुल्य'—अथ चोर इवाभाति (यह आदमी चोर सा प्रतीत होना है) । (२) 'मानो' 'जैसे'—साक्षात् पश्यामीव पिनाकिनम् (मानो साक्षात् शिव को देख रहा हूँ) । (३) 'कुछ'—मरोषमिव—कुछ क्रोध से । (४) 'लगभग'—मुहूतमिव (लगभग एक घटा) । (५) 'बिल्कुल'—अकिंचिदिव—(थोडा सा ही), नचिरादिव । (अविलम्ब, बिल्कुल अभी) । (६) 'वस्तुतः ही'—किमिव हि मधुराणा मण्डन नाकृतीनाम् (वस्तुतः क्या चीज है, जो मधुर आकृति वालों के लिए आभूषण नहीं होती ?) ।

उ—यह एक प्राचीन निपात है । इसका वेद में बहुत प्रयोग हुआ है । इसका अर्थ 'और' है । यह संस्कृत में किमु (किम् + उ, क्या ?), अथो (अथ + उ, और भी, तब) और नो (न + उ, और नहीं अर्थात् नहीं) शब्दों में समस्त होकर शेष है ।

उत—यह वेद में बहुत प्रचलित निपात है । इसका अर्थ है—'और', 'भी' 'या' । यह अब निम्नरूप से शेष है —(१) प्रति और किम् के साथ संयुक्त होकर—प्रत्युत (अपि तु), किमुत (कितना अधिक, कितना कम) । २ किसी दुहरे प्रश्न में द्वितीय अक्षर में किम्—उत(क्या क्या) । यह रामायण और महाभारत में पाद के अन्त में पाद-पूर्वार्थक के रूप में भी प्रायः मिलता है ।

एव—यह एक निपात है और जिस शब्द पर बल देना होता है, उसके बाद इसका अनुवाद 'ही' 'केवल' 'वस्तुतः' तथा अन्य कई प्रकार से होता है ।

कही पर केवल बल देने के लिए ही प्रयुक्त होता है। एक एव (अकेला ही), दर्शनमेव (दर्शनमात्र), अहमेव (मैं अकेला ही), तदेव (वही), मृत्युरेव (वस्तुतः मृत्यु, मृत्यु ही), वसुधैव—(सारी पृथ्वी), चैव (च+एव, और भी), तथैव (उसी प्रकार), नैव (सर्वथा नहीं, किसी प्रकार से नहीं)।

एवम्—(ऐसा, वैसा)—एवमस्तु (ऐसा हो), नैवम्—(ऐसा नहीं)।

कच्चित् (कद्+चित्)—(यह वैदिक प्रश्नवाचक किम् के नपुंसक लिंग शब्द कद्+चित् से बना है)। इसका प्रश्नवाचक के रूप में प्रयोग होता है और आशा की जाती है कि 'हाँ' का उत्तर मिलेगा, अर्थात्—मुझे आशा है कि। कच्चिद् दृष्ट्वा त्वया राजन् दमयन्ती (हे राजन्, मुझे आशा है कि तुमने दमयन्ती देखी है ?)। न कच्चित् का अर्थ होगा मुझे आशा नहीं है। कच्चित्तु नापराध ते कृतवानस्मि (मुझे आशा है कि मैंने आपका कोई अपराध नहीं किया है ?)।

कामस्—(काम 'इच्छा' शब्द का द्वि० १) इसका मुख्य रूप से 'भले ही' प्रसन्नता से अर्थों में क्रिया-विशेषण के रूप में प्रयोग होता है। किन्तु सबद्ध निपात के रूप में भी इसका बहुत से स्थानों पर प्रयोग मिलता है। (१) 'अवश्य' 'निश्चित रूप से' 'वस्तुतः', (२) 'माना कि' 'सम्भवतः' (इसके साथ प्रायः लोट् लकार आता है), इसके बाद प्रनिन्दितार्थक क्रियाविशेषण होता है—'कामस्—तु, किन्तु, तथापि या पुन' ('यह मत्स्य है कि किन्तु', 'यद्यपि—'फिर भी', कामस् न तु (वस्तुतः किन्तु नहीं, अच्छा है अपेक्षाकृत इसके कि) (जैसे—वरम् न का प्रयोग होता है)।

किम्—(१) क्या ? (२) क्यों ? (३) केवल प्रश्नवाचक निपात, जिसका अनुवाद नहीं किया जाता और आशा की जाती है कि 'नहीं' उत्तर मिलेगा (लेटिन—num)। (४) 'क्या यह ? या 'अथवा' अर्थ के सूचक उत, वा आहोस्वित् शब्दों का प्रयोग होता है।

किम् का निम्नलिखित निपातों के साथ सयुक्त रूप से प्रयोग होता है— किं च (और भी), किन्तु (किन्तु, परन्तु), किमिति, किमिव (क्यों ? किस लिए ?), किंस्विद् (क्या ? क्या भला ?), किमपि—(१) बहुत, जोर से। किमपि रुदती—जोर से रोती हुई। (२) और अधिक। किमु, किमुत, किं

पुन । (कितना अधिक, कितना कम)—एकैकम् अप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् (इनमे से एक एक चीज भी अनर्थ के लिए है, जहाँ पर चारो चीज होगी वहाँ कितना अधिक अनर्थ होगा ?) ।

**किल**—(१) वस्तुतः, अवश्य, निश्चित रूप से । यह जिस शब्द पर बल देता है, उसके बाद आता है । अर्हति किल कितव उपद्रवम् (दुष्ट वस्तुतः विनाश चाहता है) । 'किल' का कभी कभी केवल बल देने के लिए प्रयोग होता है, एकस्मिन् दिने व्याघ्र आजगाम किल (एक दिन एक व्याघ्र आया) । (२) 'कहा जाता है कि' 'मानते हैं कि'—बभूव योगी किल कातवीय (कहा जाता है कि कार्तवीर्य नाम के एक योगी हुए थे) ।

**कृतम्**—(क्त प्रत्ययान्त का नपु० १) 'किया' । इसका अलम् के तुल्य 'बस' 'मत' अर्थ में तृतीयान्त के साथ प्रयोग होता है । कृत सन्देहेन—सन्देह मत करो ।

**केवलम्**—'केवल' । केवल स्वपिति (वह केवल सोता है) । न केवलम्—अपि (न केवल—अपि तु) । **क्व**—कहाँ ? यदि यह दुहराया जाता है तो इसका अभिप्राय होता है कि दोनो बातो में बहुत अन्तर है, या दोनो बातो में कोई मेल नहीं है । क्व सूर्यप्रभवो वश क्व चाल्पविषया मति—कहाँ तो सूर्य से उत्पन्न होने वाला महान् वश और कहीं मेरी तुच्छ बुद्धि ? अर्थात् सूर्य-वश का वैभव इतना अधिक है कि मेरी तुच्छ बुद्धि के लिए संभव नहीं है कि उसका वर्णन कर सकूँ ।

**खलु**—(१) वस्तुतः, अवश्य । यह प्रायः पूर्ववर्ती शब्द पर केवल बल देने के लिए प्रयुक्त होता है । (२) 'कृपया' 'प्रार्थना है कि' निवेदन अर्थ वाले स्थानों पर । देहि खलु मे प्रतिवचनम् (कृपया मुझे उत्तर दे) (जर्मन—Doch) । (३) क्त्वा-प्रत्ययान्त के साथ—'बस, मत' । अलम् के तुल्य ही खलु निषेधार्थक है । अल रुदित्वा—मत रोओ । न खलु—'नहीं' 'मुझे' आशा है कि आप नहीं' ।

**च**—अनुदात्त निपात (लेटिन—que) 'और' 'भी' । गोविन्दो रामश्च (गोविन्द और राम) । कविता में इस 'च' का प्रयोग कभी-कभी प्रथम शब्द के बाद भी किया जाता है । जैसे—'इहामुत्र च' के स्थान पर 'इह चामुत्र' प्रयोग

(इस लोक में और परलोक में)। जहाँ पर दो से अधिक शब्दों को 'च' के द्वारा जोड़ना होता है, वहाँ पर 'च' अन्तिम शब्द के बाद लगता है, जैसाकि अंग्रेजी में भी होता है। च—च (१) 'दोनों—और', (२) 'एक ओर—दूसरी ओर', 'यद्यपि—तथापि', (३) 'ज्योही—त्योही'।

चेद्—(च+इद्) (यदि) यह कभी भी वाक्य या पाद के प्रारम्भ में नहीं आता (परन्तु 'यदि' प्रारम्भ में आता है)। अथ चेत् (परन्तु यदि)। 'न चेद्' या 'नो चेद्' (यदि नहीं=अन्यथा)—सर्व विमृश्य कर्तव्य नो चेत् पश्चात्ताप ब्रजिष्यसि (ठीक विचार करके ही सब काम करना चाहिए, अन्यथा पश्चात्ताप करना पड़ेगा)। 'चेन्न'—यदि नहीं—भावि चेन्न तदन्यथा (यदि ऐसा होनहार है, तो इसके विपरीत नहीं होगा)। इति चेन्न—यदि आपकी यह आपत्ति है तो यह ठीक नहीं है।

जातु—(१) सर्वथा, कभी। (२) सभवत, शायद, (३) एक बार, एक दिन। 'न जातु' (कभी नहीं, सर्वथा नहीं, किसी प्रकार नहीं)।

तन—(१) वहाँ से, (२) तब, उसके बाद। 'ततस्तत'—इसके बाद, कहते रहिए (जो आप कह रहे थे, उसे कहते रहिए)।

तथा—(१) वैसे इस प्रकार, तदनुसार। (२) इसी प्रकार, भी, और भी, और (=च, और अर्थ)। (३) (ऐसी ही बात है, हाँ ऐसा हो जाएगा)। 'तथा च'—और भी, इसी प्रकार। 'तथापि'—तथापि, फिर भी। 'तथा हि'—क्योंकि, उदाहरण के रूप में, अर्थात्, नामत। 'तथेति'—हाँ।

तद्—(तद् शब्द का नपु० प्र०१)—तब, उस अवस्था में, (२) इसलिए, तदनुसार। राजपुत्रा वय, तद् विग्रह श्रोतुं न कुतूहलमस्ति—हम राजकुमार हैं, अतः हमारी उत्सुकता है कि हम युद्ध का वर्णन सुने।

तावत्—(१) तब तक (यावत्—जब तक, का यह सबद्ध शब्द है), (२) तब तक, इस बीच में, (३) पहले, प्रथमतः, (४) त्योही, ठीक इसी समय, तुरन्त (इसके साथ लोट लकार का प्रयोग होता है, अर्थ होता है—सबसे पहले, सब काम छोड़कर)। इतस्तावदागम्यताम्—कृपया तुरन्त इधर आइए। (५) अभी, तो (यह 'कभी' का विलोम शब्द है)। (६) केवल,

(७) तो, कम से कम, सर्वथा—न तावन्मानुषी (वह मानव स्त्री तो सर्वथा नहीं है) । (८) (पादपूर्त्यथक) वस्तुतः, अवश्य, यह सत्य है कि, (इसके बाद 'तु' लगता है—'किन्तु' आदि) । (९) किसी विचार को पुष्ट करता है (जैसे—'एव' करता है)—जहाँ तक, जहाँ तक इसका सवन्ध है, केवल, अभी, या अर्थ पर जोर देने का ही काम करता है ।

तावत् च (कठिनाई से तब), न तावत् (अभी नहीं) ।

तु—(यह वाक्य के प्रारम्भ में नहीं आता) । किन्तु, तथापि । यह कभी-कभी 'च' या 'वा' के अर्थ में आता है या केवल पादपूर्त्यथ होता है । यह कभी कभी 'च' के साथ भी आता है और कभी कभी उसी वाक्य में दो बार भी आता है । अपि तु—अपि तु, बल्कि, न तु—न कि, न त्वेव तु—सवथा नहीं, परन्तु—किन्तु, फिर भी, तु—तु—वस्तुतः—किन्तु, च—न तु—यद्यपि—तथापि नहीं ।

न—नहीं । अनिश्चयसूचक सर्वनाम के साथ इसका अर्थ 'नहीं' होता है । जैसे—न कोऽपि—कोई नहीं, अर्थात् कोई आदमी नहीं । न किञ्चित्—कुछ नहीं । न क्वचित्—कहीं नहीं । न कदाचित्—कभी नहीं । दो 'न' आने पर (न—न) बलपूर्वक 'हाँ' का अर्थ होता है । जैसे—न तत्र कश्चिन्न बभूव तपित—वहाँ कोई ऐसा व्यक्ति नहीं था, जो सन्तुष्ट न हुआ हो, अर्थात्—वहाँ पर प्रत्येक व्यक्ति सर्वथा सन्तुष्ट हो गया था । नापि—न तो ! नैव—सवथा नहीं ।

ननु—(न+नु) (१) नहीं ? ऐसे प्रश्नवाचक वाक्यों में जिनके उत्तर की 'हाँ' में आशा की जाती हो (लेटिन *nonne*)=अवश्य, वस्तुतः । नन्वह ते प्रिय—क्या मैं वस्तुतः आपका प्रिय हूँ ? (२) ननु का प्रश्नवाचक सर्वनामों और लोट् लकार के साथ अर्थ होता है—कृपया बताइए । ननु को भवान्—कृपया बताइए आप कौन हैं ? ननु उच्यताम्—कृपया बताइए । (३) तर्क या युक्ति में इसका अर्थ है—'वा ऐसा नहीं है कि' अर्थात्—'इस पर यह आपत्ति है कि' इसके बाद 'अत्रोच्यते' का प्रयोग होगा, जिसका अर्थ है—आपकी बात का उत्तर है ।

**नाम**—इसका क्रिया-विशेषण के रूप में अर्थ होता है—‘नाम वाला’ । जैसे—नलो नाम—नल नाम वाला । इसके अतिरिक्त निपात के रूप में इसके निम्नलिखित अर्थ होने हैं —(१) वस्तुतः, अवश्य, निश्चित रूप से । जैसे—मया नाम जितम्—मैंने वस्तुतः जीता है । (२) सम्भवतः । दृष्टव्यया कश्चिद् धर्मज्ञो नाम—तुमने सम्भवतः कोई धर्मात्मा व्यक्ति देखा है । (३) व्यंग्य के रूप में, प्रश्नवाचक शब्दों के साथ—भला कौन । को नाम राजा प्रिय —भला कौन राजाओं का प्रिय है ? (४) लोट् लकार के साथ—माना कि, भले ही, इतना अधिक । स धनी भवतु नाम—वह भले ही धनी हो ।

**अपि नाम**—(१) वाक्य के प्रारम्भ में विधिलिङ् के साथ—‘सम्भवतः’ । (२) अकेला ‘अपि’ शब्द जितना बल दे सकता है, उससे अधिक यह पूर्ववर्ती शब्द पर बल देता है । ननु नाम—अवश्य, वस्तुतः । ननु नामाहमिष्टा किल तव—मैं वस्तुतः तुम्हारी प्रिया हूँ ।

**नु**—‘अब’ प्रश्नवाचक शब्दों के साथ—भला कौन ? को नु—भला कौन ? नु—नु—जहाँ पर यह दुहरा प्रश्नवाचक के रूप में प्रयुक्त होता है, वहाँ इसका अर्थ होता है, ‘यह अथवा वह’ । अय भीमो नु धर्मो नु—क्या यह भीम है अथवा धर्म है ?

**नूनम्**—यह प्रायः वाक्य के प्रारम्भ में आता है—अवश्य, निश्चित रूप से असदिग्ध रूप से । नून मन्ये न दोषोऽस्ति नैषधस्य—मैं यह निश्चितरूप से मानता हूँ कि इसमें निषध के राजा (नल) का कोई दोष नहीं ।

**नो**—(न + उ) इसका वेद में अर्थ था—‘और नहीं’, ‘अथवा नहीं’, । किन्तु सम्स्कृत में इसका अर्थ केवल ‘नहीं’ । (देखो—चेद) ।

**परम्**—(१) बहुत अधिक बहुत, पूर्णतया । परमनुग्रहीतोऽस्मि—मैं बहुत अधिक कृतज्ञ हूँ । (२) अधिक से अधिक । आयुस्तत्र मर्याना पर त्रिंशद् भवति—वहाँ पर मनुष्यों की आयु अधिक से अधिक ३० (वर्ष की) होती है । (३) केवल, सिर्फ । विषाणो स्त पर न ते—तुम्हारे केवल सीग ही नहीं हैं । (४) किन्तु, परन्तु, तथापि । सर्वशास्त्रपारगा पर बुद्धिरहिता—वे सभी शास्त्रों में पारगत हो गए हैं, किन्तु बुद्धि से रहित हैं ।

**पुन**—(१) फिर, दुबारा, (२) दूसरी ओर, इसके अतिरिक्त, इसके विपरीत, किन्तु । पुन पुन. या केवल पुन =बार बार, कई बार ।



**प्राय , प्रायश्च , प्रायेण**—(१) प्राय , अधिकांशतः, सामान्यतया । (२) अधिक संभव है ।

**बाढम्**—(१) अवश्य, निश्चित रूप से, वस्तुतः । (२) स्वीकृति-सूचक—‘बहुत अच्छा’ । (३) अनुमति-सूचक—‘हाँ यह ऐसा ही है’ ।

**मा**—यह निषेधार्थक निपात है और सामान्यतया इसका प्रयोग लोट् लकार तथा अ-रहित लुङ् लकार के रूप के साथ होता है । जैसे—मा गच्छ या मा गम—मत जाओ । **मा स्म**—पूर्वोक्त अथ मे ही उक्त प्रकार से प्रयुक्त होता है । **मा और मैवम्** (मा एवम्) दोनों अनुदात्त रूप में प्रयुक्त होते हैं, अर्थात् ऐसा नहीं, मत । इसी प्रकार **मा तावत्**—‘ऐसा न हो कि’, ‘परमात्मा न करे कि’, **मा नाम**—इसका विधिलिङ् के साथ प्रयोग होता है—ऐसा न हो कि, कही ऐसा न हो । **मा नाम रक्षिण**—कही ऐसा न हो कि वहाँ सिपाही हो ।

**मुहु**—(१) प्रतिपल, निरन्तर, बार-बार (यह प्राय द्विरुक्त ‘मुहुर्मुहु’ प्रयुक्त होता है) । (२) इसके विपरीत । **मुहु—मुहु**—अब ऐसा—अब ऐसा, कभी ऐसा—कभी ऐसा ।

**यत्**—(यत् शब्द का पचमी एक० का रूप है) । (१) जहाँ से (इसका अर्थ प्राय—‘कहाँ’ और ‘किधर भी होता है) । (२) किसलिए, क्यों । (३) क्योंकि, चूँकि (पूर्व वक्तव्य की पुष्टि के लिए कोई श्लोक उद्धृत करते समय इसका प्राय प्रयोग होता है) । (४) कि’ क्योंकि’ प्रश्न के बाद या तथ्य-कथन से पहले । किं नु दुःखमत परम्, इच्छासपद् यतो नास्ति—इससे अधिक और क्या दुःख हो सकता है कि इच्छा की पूर्ति नहीं हुई ?

**यत्र**—(१) जहाँ, (२) यदि, (३) जब, (४) जहाँ से लेकर ।

**यथा**—(१) ‘जैसे’ यथाज्ञापयति देव—जैसी महाराज की आज्ञा । (२) तुल्य, सदृश (=इव)—राजते भैमी सौदामिनी यथा—राजा भीम की पुत्री (दमयन्ती) ऐसी शोभित होती थी, जैसे बिजली । (३) जैसे, उदाहरण के रूप में । (४) जिस प्रकार कि, क्योंकि—यथा त्वदन्य पुरुष न मस्यति—(क्योंकि वह तेरे अतिरिक्त अन्य पुरुष को नहीं सोचेगी) । (५) जैसे, जिस प्रकार—अह तथा करिष्ये यथा स वध करिष्यति—मैं वैसा प्रकार करूँगा, जिस प्रकार व उसका वध कर देगा । (६) कि—यह वाक्य के अन्त में आता है । इसके

साथ मे 'इति' आता भी है और नहीं भी। यह (यत् के तुल्य) स्वीकृति-सूचक वाक्य का संयोजक होता है। जैसे—त्वयोक्त मे यथा—तुमने मुझ से कहा कि .। यथा यथा . तथा तथा—(जैसे जैसे वैसे वैसे)। तद्यथा—जैसे कि, जैसे उदाहरणार्थ ।

यद्—(१) 'कि' यह अग्रिम वक्तव्य को प्रस्तुत करता है। इसके साथ अन्त मे 'इति' आता भी है और नहीं भी। जैसे—वक्तव्य यदिह मया हता प्रियेति (कह देना कि मैने अपनी प्रिया का यहाँ बध किया है)। (२) 'जिससे कि' 'कि'। कि यन्न वेत्सि त्वम् (क्या कारण है कि तुम नहीं जानते हो ?)। (३) 'जिससे कि'। कि शक्य कर्तुं यन्न क्रुध्यते नृप (क्या किया जा सकता है, जिससे कि राजा क्रुद्ध न हो ?)। (४) 'क्योकि' 'चूकि'।

यदि—(१) यदि (देखो—चेद्), यदि वा—'अथवा' 'या'—अज्ञानाद् यदि वा ज्ञानात् (जानते हुए अथवा अनजाने)। (२) 'फिर भी'। यद्यपि—यदि+अपि, 'यद्यपि'।

यावत्—(१) (संबद्ध शब्द तावत् के साथ)। 'जबतक' 'तक' 'ज्योही'। (२) 'इस बीच' 'अभी' अभिप्रेत कार्य को प्रकट करते हुए—यावदिमा छायामाश्रित्य प्रतिपालयामि ताम् (इस छाया का आश्रय लेकर मैं अभी उसकी प्रतीक्षा करता हूँ। यावन्न—यावत्+न, (१) 'जब तक नहीं'='तक'। (२) 'यदि नहीं'। न यावत्—तावत् 'जब तक नहीं तब तक' 'ज्योही तभी'।

येन—(१) 'जिससे' 'जैसे' (इसका संबद्ध शब्द 'तेन' है)। (२) 'जिस कारण से' 'जिस लिए' 'जिससे'। शृणु येन न दृश्यन्ते महीक्षित (सुनो, जिस कारण से राजा लोग दिखाई नहीं पडते हैं)। (३) 'क्योकि' 'चूकि' (सामान्यतया यह संबद्ध शब्द तेन के साथ आता है)। दूरस्थामपि येन पश्यसि कान्ता त योग मम चक्षुषोऽन्युपदिश (क्योकि तुम मेरी दूर स्थित पत्नी को देख रहे हो, अतः मेरी दृष्टि को भी उस योग का उपदेश दो)। (४) 'जिससे कि'। उपायो दृष्टो येन दोषो न भविता (एक उपाय सोच लिया गया है, जिससे कोई बुराई नहीं होगी)। (५) 'जिस कारण से' 'जिससे'। तस्य च्छात्रता ब्रजामि येन विश्वस्तो भवति (मैं उसका छात्र बन जाऊंगा, जिससे वह विश्वस्त हो जाए)।

वत्—‘तुल्य’। यह समस्त पद के अन्त में लगता है और इसका ‘इव’ के अर्थ में प्रयोग होता है। मृतवत् (मृत व्यक्ति के तुल्य)।

वर ‘न’—शब्दार्थ—‘यह अच्छा है न कि—‘इसकी अपेक्षा अच्छा है’। सामान्यतया ‘न’ के बाद च, तु या पुन का प्रयोग होता है। वर प्राणत्यागो न पुनरवमानाम् उपगम (नीचो से समागम की अपेक्षा मर जाना अच्छा है)।

वा—अनुदात्त निपात (लेटिन—ve)। यह सबद्ध शब्द के बाद आता है (छन्द की आवश्यकता के अनुसार यह सबद्ध शब्द से पहले भी आता है) (१) ‘अथवा’ (२) ‘विकल्प से’ ‘या’। जातदन्तस्य वा कुर्यु (बच्चे के दाँत निकलने पर ऐच्छिक रूप से हवि देने का कार्य करे)। (३) ‘तुल्य’ ‘सदृश’ (=इव) जाता मन्वे शिशिरमथिता पद्मिनी वाऽन्यरूपाम् (मैं समझता हूँ कि वह पाले से मारी हुई कमलिनी के तुल्य दूसरी ही आकृति की हो गई होगी)। (४) प्रश्नवाचक शब्द के साथ, ‘क्या लाभ’। कारणेन चक्षुषा किं वा (कानी आँख से क्या लाभ ?)। वा—वा—(यह. या यह)।

वै—प्राचीन संस्कृत में इसका प्रयोग पूर्ववर्ती शब्द पर बल देने के लिए होता था। यह अब संस्कृत-काव्यों में केवल पादपूर्ति के लिए प्रायः प्रयुक्त होता है।

सत्यम्—(१) वस्तुतः, अवश्य, निश्चय से। (२) ठीक ढग से, वस्तुतः, उचित रूप से। (३) सत्य है, यह ऐसा ही है। (४) आपका कहना ठीक है। (उत्तर के रूप में)। (५) यह ठीक है किन्तु (तु, कि तु, तथापि के साथ)।

ह—यह अनुदात्त निपात है। प्राचीन संस्कृत में यह पूर्ववर्ती शब्द पर कुछ बल देता था, किन्तु परकालीन संस्कृत में यह केवल पादपूर्ति के लिए प्रयुक्त होता है और अधिकांशतः पद्य के अन्त में रहता है।

हिं—यह वाक्य के प्रारम्भ में कभी नहीं आता, किन्तु प्रथम शब्द के बाद प्रायः प्रयुक्त होता है (१) क्योंकि। (२) वस्तुतः, अवश्य। त्व हि तस्य प्रियवयस्य (तुम वस्तुतः उसके प्रिय मित्र हो)। (३) प्रश्नवाचक शब्दों या लोट् ल कर के साथ—‘भला’। कथं हि देवाऽजानीयाम् (मैं भला देवताओं को कैसे जान सकता हूँ ?) तद्वि दशय (भला, उसको दिखाओ)। (४) इसका प्रयोग प्रायः पादपूर्ति के लिए होता है, विशेषरूप से प्रकृतिभाव को दूर करने के लिए

या पद्य में पूर्ववर्ती वर्णों को गुरु वर्ण करने के लिए । कभी कभी एक ही वाक्य में दो बार 'हि' का प्रयोग होता है ।

### विस्मयबोधक अव्यय (Interjections)

१८१ अपि—यह सबोधन के साथ प्रयुक्त होता है या सबोधन का स्थान ग्रहण करता है । अपि=हे, अरे, अजी, हे मित्र । अपि मकरोद्धान गच्छाव (हे मित्र, हम दोनों प्रेमवाटिका में जाते हैं) ।

अये—(१) यह आश्चयसूचक निपात है । मुख्यतया यह नाटको में आता है । अये वसन्तसेना प्राप्ता (आह, वसन्तसेना आ गई है ! ) । (२) कभी कभी इसका प्रयोग अपि के तुल्य सबोधक-सूचक निपात के रूप में होता है—

अरे—यह सबोधन-सूचक निपात है । अरे=अरे, ओ, हे ।

अहह—(१) यह आनन्दसूचक अव्यय है । (२) दुःख या हाय का अर्थ प्रकट करना है । अहह महापङ्के पतितोऽस्मि (हाय, मैं गहरे कीचड़ में फँस गया हूँ) ।

अहो—यह आश्चर्य, प्रसन्नता, दुःख, क्रोध, प्रशंसा या आक्षेप-सूचक अव्यय है । यह साधारणतया प्रथमान्त के साथ प्रयुक्त होता है । अहो गीतस्य माधुर्यम् (ओह, गीत की मधुरता ! ) । अहो हिरण्यक श्लाघ्योऽसि (ओह, हे हिरण्यक, तुम प्रशंसनीय हो ! ) ।

आ—(देखो नि० २४) सहसा स्मरण को सूचित करने के लिए मुख्यतया इसका प्रयोग होता है । आ एव किल तत् (ओह, वस्तुतः यह ऐसा था ! ) ।

आ —(देखो नि० २४) यह आनन्द या रोष को सूचित करता है । आ अतिथिपरिभाविनि (आह, ओ अतिथि का तिरस्कार करने वाली ! ) ।

कष्टम्—खेद है, दुःख है । यह प्रायः धिक् या हा धिक् के साथ मिला हुआ प्रयुक्त होता है ।

दिष्ट्या—(तृ०, भाग्य से) सौभाग्य से । इसका प्रायः वृष् धातु (बढ़ना) के साथ प्रयोग होता है । 'तुम समृद्ध हो रहे हो' अर्थात् 'प्रसन्नता की बात है' बधाई है । दिष्ट्या महाराजो विजयेन वर्धते (विजय के लिए महाराज को बधाई है) ।

धिक्—यह असन्तोष, घृणा और खेदसूचक अव्यय है । धिक्कार है ।

इसके साथ नियमितरूप से द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है। प्रथमा, सबोधन और षष्ठी भी इसके साथ मिलती है। धिक् त्वामस्तु, तुभे धिक्कार है ।) ।

बत—यह आश्चय और खेद को सूचित करता है। इसी अर्थ में अन्य विस्मयसूचक अव्यय भी इसके साथ सबद्ध हो जाते हैं। बता रे, अहो बत, अपि बत ।

भो—(१) सामान्यतया किसी व्यक्ति को सबोधन करने का सूचक अव्यय है, 'हे' 'अरे'। यह भवद् शब्द पुर्लिंग सबोधन एकवचन (भवस्) का सक्षिप्त रूप है। यह पुरुष और स्त्री दोनों को सबोधन करने में प्रयुक्त होता है। इसके साथ बहुवचन का प्रयोग होता है। यह प्रायः दो बार पढा जाता है—भो भो पण्डिता (ओ पण्डितो ! ) । (२) इसका कभी-कभी आत्मभाषण में भी 'हाय' अर्थ में प्रयोग होता है ।

साधु—(१) बहुत अच्छा, शाबाश । (२) लोट् के साथ—'आओ'। दमयन्त्या परा साधु वतताम् (आओ, दमयन्ती को वाजी पर लगाओ) । (३) अच्छा, इसके साथ लट् उ० पु० का प्रयोग होता है। साधु यामि (अच्छा, मैं अभी जा रहा हूँ) । (४) अवश्य, निश्चित रूप से। यदि जीवामि साध्वेन पश्येयम् (यदि मैं जीवित रहा तो उसे अवश्य देखूँगा) ।

स्वस्ति—(१) कल्याण हो, शुभ हो । (२) जय हो ।

हन्त—(१) उपदेशादि सुनने के लिए आह्वान - 'आओ' 'देखो' 'प्रार्थना करता हूँ' । हन्त ते कथयिष्यामि (आओ, मैं तुम्हें बताऊँगा), शृणु हन्त (मेरी प्रार्थना है, सुनो) । (२) यह खेदसूचक है—हाय । ३ यह प्रसन्नता, आश्चर्य और शीघ्रता को सूचित करता है ओह, आह ।

हा—१ यह आश्चर्य या सन्तोष को प्रकट करता है—आह !, (२) यह दुःखसूचक है—हाय । हा हतास्मि (हाय, मैं मर गया) । यह प्रायः सबोधन के साथ आता है। कभी कभी इसका प्रयोग द्वितीयान्त के साथ होता है—अफसोस है। इसके साथ कष्टम्, धिक्, या हन्त का भी प्रायः प्रयोग होता है ।

## अध्याय—६

### कृदन्त और तद्धित रूप तथा समास

(Nominal Stem formation and Compounds)

#### (अ) कृदन्त और तद्धितरूप (Nominal Stems)

१८२ यद्यपि कुछ कृदन्त शब्द केवल शुद्ध धातु ही होते हैं, तथापि कृदन्त और तद्धित शब्द मुख्यतया धातु के बाद प्रत्यय लगाकर बनाए जाते हैं। ये प्रत्यय दो प्रकार के हैं—(१) कृत् प्रत्यय (Primary Suffixes), ये धातु के बाद तुरन्त लगते हैं (धातु से पूर्व उपसर्ग भी हो सकते हैं)। (२) तद्धित प्रत्यय Secondary Suffixes), ये प्रत्ययान्त शब्दों से होते हैं।

(१) कृदन्त रूप—कृदन्त रूपों में धातु प्रायः अपने सबल (Strong) रूप में रहती है। जैसे—विद् (जानना) > वेद (ज्ञान)। अर्थ की दृष्टि से इन्हे दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—(१) भाववाचक सज्ञा शब्द, (२) कर्तृवाचक सज्ञा शब्द। इनका कर्ता और कर्म के रूप में प्रयोग होता है। जैसे—मन् (सोचना) > मति (स्त्रीलिंग, बुद्धि)। युष् (लडना) > योष (पु०, योद्धा, लडने वाला)। अन्य अर्थ इनके ही परिवर्तित रूप हैं। अतः कुछ भाववाचक सज्ञा शब्द मूर्त अर्थ के द्योतक हो जाते हैं। जैसे—नी (ले जाना) > नयन (नपु०, ले जाना) का अर्थ नयन (नेत्र, ले जाने वाला अंग) हो जाता

।

(क) जब केवल शुद्ध धातु ही प्रातिपदिक (सज्ञा शब्द) के रूप में प्रयुक्त होती है, तब प्रायः इसमें कोई अन्तर नहीं होता है। जैसे—द्विष् (पु०, द्वेष करने वाला, शत्रु) (द०)। युष् (स्त्री० युद्ध, पु० योद्धा)। इस प्रकार के बहुत से शब्द समस्त शब्द के अन्त में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—०दुह (दुहने वाला) (नि० द१)। आ अन्त वाली धातुओं के आ को ह्रस्व होकर अ हो जाता है तथा इ, उ और ऋ अन्त वाली धातुओं के बाद त् लग जाता है। ये शब्द समास के

अन्तिम पद के रूप में ही रहने है। जैसे—सुकृत् (अच्छा काय, सत्कर्म, पुण्य) (देख नि० १८७ ख)।

(ख) वानु स होने वाले बहुत से कृत् प्रत्ययों का पर्याप्त विस्तार के साथ बरान हा वुका ह। जैसे—वर्तमान और भविष्यत् अर्थ में होने वाले कृत् प्रत्यय—अर्त् (नि० ८१, १५६), आन और मान (१५८), लिट् के स्थान में होने वाला वास् (८६, १५७), कमवाच्य भूतकाल में होने वाले त और न (१६०), कृत्य प्रत्यय—अनीय<sup>१</sup>, तव्य<sup>१</sup>, और य (१६२)। जिन शब्दों से तुलनार्थक ईयस् आर इष् कृत् प्रत्यय लगाकर कृदन्त शब्द बनाए जाते हैं, उनका वर्णन पहले किया जा चुका है (८८, १०३, २)। शेष में से निम्नलिखित कृत् प्रत्यय आवश्यक हैं और अधिक प्रयुक्त होते हैं। ये अकारादि—क्रम से नीचे दिए जा रहे हैं —

अ—इससे प्रातिपदिक और विशेषण शब्द बनते हैं। जैसे—सृज् (बनाना) > सग (पु०, सृष्टि), मिह् (क्षरित होना) > मेघ (पु०, बादल, शब्दाथ—बरसने वाला), भज् (बाटना) > भाग (पु०, हिस्सा), प्री (प्रसन्न करना) > प्रिय (प्रसन्न करने वाला, प्यारा)। ये अ-प्रत्ययान्त प्रायः सभी शब्द नियमित रूप से पुलिग हैं, किन्तु युग(नपु०, जुआ) शब्द नपु० है (लेटिन—yog-u-m)।

अन्—पु० कर्ता-बोधक सज्ञा शब्द। कुछ अपूर्ण नपु० शब्द भी हैं। जैसे—राजन् (पु०, शासन करने वाला, राजा) (६०, १)। अहन् (नपु०, दिन) (६१, २)।

अन—नपु०, भाववाचक सज्ञाशब्द। जैसे—दृश् (देखना) > दशन (नपु०, दृष्टि), भुज् (खाना) > भोजन (नपु, भोजन)। ये कर्तृ-बोधक सज्ञाशब्द भी होते हैं। जैसे—वाहन (नपु० ले जाने वाला, सवारी)। बहुत कम अवस्थाओं में इसमें गुण का अभाव रहता है। जैसे—कृपण (रोता, दयनीय)।

अस्, इस्, उस्—नपु०, भाववाचक सज्ञा शब्द, प्रायः मूत अर्थ वाले। (नि० ८३)। जैसे—वचस् (वाणी), ज्योतिस् (प्रकाश), धनुष् (धनुष)।

१ इन दो कृत्य प्रत्ययों का उत्तरभाग ईय और य तद्धित प्रत्यय है (१८२, २), किन्तु ये पूरे प्रत्यय कृत् प्रत्यय के तुल्य प्रयुक्त होते हैं (१६२, ३)।

२ तव्य का पूर्वभाग सम्भवतः प्राचीन तुमथक प्रत्यय तवे से लिया गया है। (परिशिष्ट ३, १३ ख)।

इ—स्त्री०, भाववाचक सज्ञाशब्द, कर्तृवाचक सज्ञाशब्द भी । विशेषण और सज्ञाशब्द, तथा कुछ अज्ञात उत्पत्ति वाले नपुंसकलिंग भी । जैसे—कृषि (स्त्री०, जोतना), शुचि (चमकने वाला), पारिण (पु०, हाथ), अक्षि (नपु०, आँख), अस्थि (नपु०, हड्डी), दधि (नपु०, दही) (देखो नि० ६६,३) ।

उ—कर्तृवाचक सज्ञाशब्द, विशेषण और सज्ञाशब्द । सज्ञाशब्द अधिकांशतः पुलिग होते हैं, किन्तु इनमें बहुत से स्त्री० और नपु० शब्द भी होते हैं । जैसे—तनु (पतला) (लेटिन—ten-u-i-s), बाहु (पु०, हाथ), हनु (स्त्री०, ठोड़ी), जानु (नपु०, घुटना) ।

उन—विशेषण शब्द और पु० तथा नपु० सज्ञाशब्द । जैसे—तरुण (युवक), मिथुन (पु०) (नपु०, जोड़ा), शकुन (पु०, पक्षी) ।

ऊ—स्त्री०, अधिकांश शब्द पुलिग और उ अन्त वाले स्त्रीलिंग शब्दों से मिलते-जुलते हैं । जैसे—तनू (शरीर, स्वतन्त्ररूप से बना हुआ शब्द), चमू (सेना), वधू (बहू) ।

त—यह सामान्यतया कर्मवाच्य भूतकालिक प्रत्यय है, साथ ही यह व्यापकरूप से, विशेषण और सज्ञाशब्दों में प्रत्यय का काम करता है । जैसे—शीत (ठंडा), असित (काला), दूत (पु, दूत), हस्त (पु०, हाथ) ।

ति—स्त्रीलिंग, भाववाचक सज्ञाशब्द । जैसे—भूति (कुशलता, कल्याण), जाति (जन्म), ज्ञाति (सबन्धी) । यह कभी-कभी मूर्त वस्तु पुरुष को द्योतित करता है, अतः पुलिग भी माना जाता है ।

तु—यह मुख्यरूप से तुम्-प्रत्ययान्त शब्दों का आधार है । जैसे—गन्तुम् (जाने को) । तु-प्रत्ययान्त कुछ पु० और नपु० सज्ञा शब्द भी होते हैं । जैसे—तन्तु (पु०, धागा), हेतु (पु०, कारण), प्रेरणा देना अथवा वाली हिंसा से यह शब्द बना है), वास्तु (नपु०, निवास स्थान) ।

तृ—पु०, कर्तृवाचक सज्ञा शब्द । जैसे—कर्तृ (करने वाला) । सबन्ध-बोधक नामों वाले स्त्रीलिंग और पुलिग शब्द भी तृ-प्रत्ययान्त हैं । जैसे—मातृ (स्त्री०, माता), पितृ (पु०, पिता) ।

त्र—(पु०, नपु०), त्रा (स्त्री०), साधन या हेतुवाचक शब्द । जैसे—पा (पीना) घातु से पात्र (नपु०, पात्र), दश् (काटना) से दष्ट्र (पु०, काटने



वाला, दाढ), मन् (सोचना) से मन्त्र (पु०, प्राथना), मा (नापना) से मात्रा (स्त्री०, मात्रा, परिमाण) ।

थ—(पु०, नपु०), था (स्त्री०)—अर्थ (पु०, अर्थ, लक्ष्य), तीथ (नपु०, घाट), गाथा (स्त्री०, गीत, गान) ।

न—(पु०, नपु०), ना (स्त्री०)—ये कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप बनाते हैं (१६०, १), साथ ही विशेषण और सज्ञा शब्द भी होते हैं । जैसे—कृष्ण (काला), वरुण (पु०, रग), पण (नपु०, पख), नृष्णा (स्त्री०, प्यास) ।

नि—(पु०, स्त्री०)—जैसे—अग्नि (पु०, अग्नि) (लेटिन—Ig-ni-s), श्रेणि (स्त्री०, पक्ति) ।

नु—(पु०, स्त्री०) जैसे—भानु (पु०, प्रकाश), सनु (पु०, पुत्र), धेनु (स्त्री०, गाय) ।

म—विशेषण, पु० सज्ञाशब्द । जैसे—भीम (भयकर), धूम (पु०, धुआँ) ।

मन्—(पु०, नपु०) मुख्यतया नपु० भाववाचक सज्ञाशब्द । जैसे—कर्मन् (नपु०, कर्म), ब्रह्मन् (नपु०, प्राथना), अश्मन् (पु०, पत्थर), ब्रह्मन् (पु०, प्रार्थना करने वाला, स्तोता) (६०, ३) ।

मि—(पु०, स्त्री०), मी (स्त्री०) जैसे—रश्मि (पु०, किरण), भूमि (स्त्री०, पृथ्वी), भूमी (स्त्री०, भूमि), लक्ष्मी (स्त्री०, समृद्धि) ।

यु—(पु०) जैसे—मन्यु (क्रोध), मृत्यु (मृत्यु) ।

र—(विशेषण), (पु०, नपु० सज्ञाशब्द) जैसे—उग्र(भयकर), रुद्र (पु०,) शिव, (एक देवता का नाम), अन्न (नपु०, बादल) ।

रु—(विशेषण), (नपु०, सज्ञा शब्द) जैसे—भीरु (डरपोक), अश्रु (नपु०, आँसू) ।

व—(विशेषण) (पु० सज्ञा शब्द) जैसे—सर्व (सब) (लेटिन—Sal-vo-s), अश्व (पु०, घोडा) (लेटिन—eq-uo-s) ।

वन्—(विशेषण), (पु०, नपु०, सज्ञा शब्द) जैसे—पीवन् (मोटा), श्रावन् (पु०, पत्थर) (६०, ४), पवन् (नपु०, गाठ, जोड़) ।

## २. तद्धित प्रत्यय (Secondary Nominal Suffixes)

अ—(विशेषण), (पु०, नपु० सज्ञाशब्द) इससे विशेषण शब्द बनते हैं। इनमें प्रथम स्वर को वृद्धि होगी। ये शब्द मूल शब्द से सबन्ध या पुत्रादि सबन्ध को सूचित करते हैं। जैसे मनु (मनु व्यक्ति या मनुष्य) से मानव (मनुष्य-सबन्धी)। इनमें से बहुत से शब्द पु० सज्ञावाचक शब्द हो जाते हैं। और ये जब भाववाचक होने हे तो नपु० होते हे। जैसे—मानव (पु०, मनुष्य), वैश्वामित्र (पु० विश्वामित्र का वंशज), पौरुष (पुरुष-सबन्धी, नपु० पुरुषार्थ)। इन शब्दों में जब प्रथम स्वर को वृद्धि होती है तो स्त्रीलिंग में इनके रूपों में अन्त में ई अवश्य लगती है।

आ—अकारान्त पु० और नपु० शब्दों को स्त्रीलिंग विशेषण शब्द बनाने के लिए आ लगाया जाता है। जैसे—कान्त (प्रिय) से कान्ता (प्रिया)(६७)।

आनी—अकारान्त देवतावाचक शब्दों से स्त्रीलिंग शब्द बनाने के लिए अन्त में 'आनी' लगता है। जैसे—इन्द्राणी (इन्द्र की पत्नी)।

आयन—(पु०) इससे अपत्याथक (सन्तानबोधक) शब्द बनते हैं और प्रथम स्वर को वृद्धि होती है। जैसे—(आश्वलायन अश्वल का पुत्र)।

इ—पु०, अपत्यार्थक शब्द, प्रथम स्वर को वृद्धि। मारुति (मरुतो का पुत्र)। इसी प्रकार सरथ (एक रथ पर धूमने वाला) शब्द से सारथि (सारथि, रथवाहक)।

इन्—युक्त या रखने वाला अर्थ में अकारान्त शब्दों से इन् होकर विशेषण शब्द बनते हैं। जैसे—बल (पु०, शक्ति) से बलिन् (बलवान्) (नि० ८७)।

ई—यह स्त्रीलिंग प्रत्यय है। हलन्त (व्यजन अन्त वाले) प्रत्ययो म बने हुए पुलिग शब्द (६५), तु-प्रत्ययान्त (१०१ उ०), उ—अन्तवाले अधिकांश शब्द (६८ ग) और अ—अन्तवाले शब्दों (यदि शब्द में वृद्धि हुई है तो अवश्य) स्त्रीलिंग में ई लगता है। जैसे—देव (देवता) से देवी (देवी) (देखो नि० १०७)।

ईन—इससे विशेषण शब्द बनते हैं, मुख्यतया अञ्च् धातु से बने हुए शब्दों से दिशावाचक शब्द। जैसे—प्राञ्च् (पूर्व की ओर) से प्राचीन (प्राचीन, पूर्वी)।

ईय—इससे सामान्य विशेषण शब्द बनते हैं। जैसे—पर्वत > पर्वतीय (पहाड़ी), तद् > तदीय (उसका)।

क—इससे विशेषण और अल्पाथक शब्द बनते हैं। जैसे—अन्त > अन्तक (समाप्ति)। वृद्धि के साथ बना शब्द—वर्षा > वार्षिक (वर्षा-संबन्धी)। राजन् > राजक (पु०, छोटा राजा), पुत्र > पुत्रक (छोटा पुत्र)। अ-क अन्त वाले शब्दों का स्त्रीलिंग प्रायः 'इका' होता है। पुत्रक > पुत्रिका (छोटी पुत्री)।

तन—इससे समयबोधक विशेषण शब्द बनते हैं। जैसे—नूतन (वर्तमान, नया), पुरातन (स्त्री०—नी) (प्राचीन)।

तम—इससे अतिशय बोधक (Superlatives) तथा सख्येय (ordinals) शब्द बनते हैं। जैसे—उत्तम (सबसे ऊँचा, उत्कृष्ट), शततम (१०० वाँ)।

तर—इससे तुलनार्थक शब्द बनते हैं। जैसे—उत्तर (अधिक ऊँचा)।

ता—(स्त्री०), त्व (नपु०)—भाववाचक शब्दों से 'पन' अर्थ में ता और त्व लगते हैं। जैसे—देवता (देवत्व, देवपन), अमृतत्व (अमरता), पञ्चत्व (पाँचपना, अर्थात् पाँच तत्त्वों में परिवर्तित होना, मृत्यु)।

त्य—विशेषण, पु०, नपु०। उपसर्ग और क्रियाविशेषण शब्दों से सज्ञा-शब्द बनते हैं। जैसे—नित्य (सदा रहने वाला), अपत्य (नपु०, सन्तान), अमात्य (पु, साथी) (अमा=साथ)।

थ—विशेषण। इससे कुछ सख्या शब्दों से सख्येय शब्द बनते हैं। जैसे—चतुथ (चौथा)।

भ—पु०। इससे पशुओं के नाम बनते हैं। जैसे—गर्भ (गधा) वृषभ (बैल)।

म—विशेषण। इसमें कुछ अतिशयबोधक शब्द बनते हैं, कुछ उपसर्गों से। कुछ सख्येय शब्द भी इससे बनते हैं। जैसे—अवम (सबसे नीचा), मध्यम (मध्य का), पञ्चम (पाँचवाँ)।

मत्—वि०, अ-अन्त वाले शब्दों को छोड़कर अन्य शब्दों से 'युक्त' या 'रखने वाला' अर्थ में मत् लगता है। जैसे—अग्निमत् (यज्ञ की अग्नि रखने वाला, अग्निहोत्री)।

मय—वि०, (स्त्री०, मे ई लगेगा) 'युक्त' 'सहित' । जैसे—मनोमय (मन-युक्त, आध्यात्मिक) ।

य—वि०, (पु०, नपु०, सज्ञाशब्द । इससे 'सबद्ध' अर्थ में विशेषण शब्द बनते हैं । पु० में अपत्य अथ और नपु० में वृद्धि-सहित भाववाचक शब्द तथा बिना वृद्धि के सामान्य विशेषण शब्द होंगे । जैसे—ग्रीवा (गर्दन) > ग्रैव्य (ग्रीवा-मबन्धी), आदित्य (पु०, अदिति का पुत्र), सुभग (मुन्दर भाग्य से युक्त) > सौभाग्य (नपु०, सौभाग्य), पितृ (पिता) > पित्र्य (पैतृक) ।

र—उपसर्गों से र लगकर तुलनाधिक शब्द बनते हैं तथा अन्य शब्दों से विशेषण शब्द । जैसे—अवर (अपेक्षाकृत नीचा), धूम (शुआँ) > धूम्र (भूरा, मटमैला) ।

ल—वि०, पु० सज्ञा शब्द । इससे कुछ विशेषण तथा कुछ अल्पार्थक शब्द बनने हैं । जैसे—कपिल (बन्दर के रंग का, भूरा), बहुल (अधिक), वृषल (पु०, छोटा आदमी, नीच जाति का व्यक्ति, शूद्र) ।

वत्—वि०, 'युक्त' अर्थ । जैसे—प्रजावत् (सन्तानयुक्त), नभस्वत् (मेघ-युक्त, पु०, वायु) ।

वन्—इससे 'युक्त' अर्थ में विशेषण शब्द तथा पु० सज्ञा शब्द होते हैं । जैसे—मघवन्, (पु०, घनवान्, यह इन्द्र का विशेषण है), अथर्वन् । (पु०, पुरोहित) ।

विन्—इससे 'युक्त' अर्थ वाले विशेषण शब्द बनते हैं । जैसे—यशस्विन् (कीर्तिशाला, यशस्वी) ।

१८३ उपर्युक्त प्रत्यय-सूचियों से संस्कृत-सज्ञा शब्दों के लिंग-निर्धारण के कतिपय नियम प्राप्त होते हैं । उनको संक्षेप में निम्नलिखित रूप में रख सकते हैं —

सामान्यतया कहा जा सकता है कि दीर्घ स्वर आ, ई और ऊ अन्त वाले सभी शब्द स्त्रीलिंग होते हैं । अ, त् और न् अन्त वाले शब्द पुल्लिंग और नपु-सर्कलिंग होते हैं । इ और उ अन्त वाले शब्द सभी लिंगों में होते हैं ।

(क) आ ई, ऊ, ता, त्रा और ति प्रत्यय अन्त वाले सभी शब्द स्त्रीलिंग होते हैं ।

(ख) त्व, रु, इस्, उस् और (प्राणी के नाम को छोड़कर) अस् तथा (कर्ता अर्थ वाले शब्दों को छोड़कर) अन प्रत्ययान्त सभी शब्द नपुसकलिंग होते हैं।

(ग) त, व, यु, आयन, इ (अपत्याथक), क, भ और ल प्रत्ययों से बने सभी शब्द पुलिंग होते हैं (यदि ये विशेषण के रूप में प्रयुक्त न हों तो)।

(घ) पुलिंग और स्त्रीलिंग —नि, नु, मि, तृ प्रत्ययों से बने सभी शब्द और केवल शुद्ध धातुरूप वाले शब्द (यदि विशेषण होंगे तो नपु० भी) पु० और स्त्री० होते हैं।

(ङ) पुलिंग और नपुसकलिंग —अ, थ, न, उन, म, य, र, त्य, त्र, तु, अन्, मन्, वन्, तथा इन्, विन्, ईन्, ईय, तन, तम, तर, मय, मत् और वत् प्रत्ययों से बने विशेषण शब्द पु० और नपु० होते हैं।

(च) पु०, स्त्री० और नपु० —इ और उ प्रत्ययों से बने सभी शब्द तीनों लिंगों में से किसी में भी आ सकते हैं।

### (आ) समास (Compounds)

१८४ (१) सधातुक समास (Verbal Compounds)—ये समस्त पद लगभग २० उपसर्गों तथा कुछ निपातों के साथ धातु को मिलाकर बनाए जाते हैं। समासयुक्त धातुओं के रूप सामान्य धातुओं के तुल्य चलते हैं। इस प्रकार गम् (जाना) धातु सम् (साथ) उपसर्ग के साथ मिलकर सगम् (साथ जाना, परस्पर मिलना) धातु होती है और इसका लट् प्र० पु० १ में सगच्छति रूप बनता है। समस्त धातु से पूर्वोक्त (१८२, १) कृत प्रत्यय लगाकर सज्ञा शब्द बनाए जा सकते हैं। जैसे—सगम् > सगम (पु०, सघ, मिलन)।

(क) धातुओं के साथ समस्त होने वाले उपसर्ग निम्नलिखित हैं —अति (अतिक्रमण करके, परे), अधि (पर), अनु (पीछे), अन्तर् (बीचमें), अप (दूर, परे), अपि (पर), अभि (अभिमुख, विरुद्ध), अव (नीचे), आ<sup>१</sup> (समीप), उद् (ऊपर), उप (समीप, तक), नि (नीचे), निस् (बाहर), परा (दूर), परि (चारों ओर), प्र (आगे), प्रति (ओर), वि (पृथक्, भिन्न), सम् (साथ)।

१ जाना और देना अर्थ वाली धातुओं के साथ आ उपसर्ग उनका अर्थ उलट देता है। जैसे—गम् (जाना), आगम् (आना), दा (देना), आदा (लेना)।

(ख) इनके अतिरिक्त कुछ निपात हैं, जो कुछ विशेष धातुओं के साथ ही समस्त होते हैं। जैसे—तिरस् (पार, एक ओर) का कृ (बनाना), घा (रखना) और भू (होना) धातुओं के साथ समास होता है। जैसे—तिरस्कुर्वन्ति (वे तिरस्कार करते हैं), तिरोघा (एक ओर रखना, छिपाना), तिरोऽभवन् (वे छिप गए), पुरस् का कृ और घा धातु के साथ (सामने रखना, आदर करना)। जैसे—पुरस्क्रियन्ताम् (उनका आदर करो), आविस् (प्रकट) का कृ धातु के साथ। आविष्कृ (प्रकट करना), अस् और भू के साथ (प्रकट होना) अर्थ है। जैसे—आविष्करोति (वह प्रकट करता है), आविरासीत् (वह प्रकट हुआ)। अलम् (बस) का कृ के साथ। अलकृ (सजाना)। अद् यह एक प्राचीन शब्द है, इसका अर्थ है—हृदय (लेटिन—cord), यह क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होने लगा है। इसका घा (रखना) धातु के साथ समास होता है। इसी प्रकार नमस् (नमस्कार), अस्तम् (गृह वाचक अस्त शब्द का द्वितीया एक० का रूप) का क्रमशः कृ (करना) और इ (जाना) धातु के कृदन्त रूपों के साथ समास होता है। जैसे—अद्घामि (मैं श्रद्धा करता हूँ)। (लेटिन—credo), नमस्कृत्य (नमस्कार करके), अस्तमित (सूय अस्त हुआ)।

विशेष—सज्ञा शब्दों और विशेषण शब्दों का कृ और भू धातु के साथ समास होता है। समास होने पर इन धातुओं से पूर्ववर्ती अन्तिम अ, आ और इ को ई हो जाता है तथा अन्तिम उ को ऊ होता है। जैसे—वश (पु०, वश में होना) से वशीकृ (वश में करना), वशीभू (वशीभूत होना), परिखीकृत (परिखा अर्थात् खाई के रूप में परिवर्तित)। इन धातु-निर्मित समस्त पदों के अर्थ में परिवर्तन का भाव आ जाता है, अर्थात् जो वस्तु जैसी नहीं थी, वैसी हो जाती है। अतः रत्नोभूत का अर्थ होगा—रत्नरूप में परिवर्तित। किन्तु रत्नभूत का अर्थ होगा—रत्न-स्वरूप। रत्नभूत में सामान्यरूप से कर्मधारय समास है। (नि० १८८, १ ग)।

## २. सुबन्त समास (Nominal Compounds)

१८५ दो या अधिक शब्दों को एक पद में समस्त करने की शक्ति सभी भारोपीय (Indo-European) भाषाओं में थी, किन्तु यह शक्ति अन्य भाषाओं

की अपेक्षा संस्कृत में अधिक विकसित हुई है। संस्कृत में लम्बे और क्लिष्ट समास ही निरन्तर प्रयुक्त नहीं होते हैं, अपितु वे अन्य समकक्ष भाषाओं में प्रचलित विग्रहात्मक (विवरणात्मक) भावाभिव्यक्ति का भी स्थान ले लेते हैं। कालिदास ने निर्विन्ध्या नदी का वरण करते हुए कहा है—‘वीचिक्षोभस्त-नितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणाया (मेघदूत १-२६) लहर-क्षोभ-शब्द करते हुए-पक्षी-पक्षि-मेखला-रस्सी से युक्त। इसको सामान्य रूप में कहा जाए तो प्रयोग होगा—लहरो के चलने से शब्द करते हुए पक्षिसमूह ही उसकी मेखला थे। अतएव संस्कृत में वाक्यरचना की दृष्टि से समास महत्त्वपूर्ण है। संस्कृत के वाक्य का स्पष्ट अर्थ जानने के लिए समासों का वर्गीकरण और अन्तर्गत सम-भूना आवश्यक है। समासों का अत्यन्त सरल वर्गीकरण निम्नलिखित ३ प्रकार से होता है—१ द्वन्द्व समास (co ordinatives), २ तत्पुरुष समास (Determinatives), ३ बहुव्रीहि समास (Possessives)। तत्पुरुष समास को Determinative इसलिए कहा जाता है, क्योंकि इसका प्रथमपद उत्तरपद का अर्थ-निर्णय करता है या उसका विशेषण होता है, तत्पुरुष समास २ प्रकार का है—१ तत्पुरुष (Dependent Determinative), २ कर्मधारय (Descriptive)। बहुव्रीहि समास गौण (Secondary) समास है, इसमें तत्पुरुष समास वाले पद ही विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

(क) समास होने वाले शब्दों में अन्तिम शब्द को छोड़कर सामान्यतया सभी शब्द अपने मूलरूप में रहते हैं, अर्थात् दो अग्र वाले शब्दों में अपचस्थान वाला (weak) रूप रहता है और तीन अग्र वाले शब्दों में पदस्थान वाला (middle) रूप (७३ क) रहता है। द्वन्द्व और तत्पुरुष समासों में अन्तिम शब्द सामान्यतया अपने साधारण रूप और विभक्ति से युक्त होता है, यदि वह सज्ञा शब्द है तो उसमें मूल शब्द का लिंग भी रहता है। बहुव्रीहि समास में अन्तिम शब्द का लिंग और विभक्ति आदि विशेष्य के तुल्य होगी। जैसे—देवदास (पु०, देव का दास या देवों का दास)। स्वामिसेवा (स्त्री०, स्वामी की सेवा), राजकर्म (नपु०, राजा का काय), सनामन् (पर्यायवाची), प्र०१, पु० सनामा, स्त्री०, सनाम्नी, नपु०—सनाम।

## १. द्वन्द्व समास (Co-ordinative Compounds)

१८६ द्वन्द्व समास में दो या अधिक शब्दों का समास होना है, जो 'च' (और) शब्द के द्वारा जुड़े होते हैं। ये शब्द अविकाशत सज्ञा शब्द होते हैं। कुछ विशेषण शब्दों और बहुत थोड़े क्रिया विशेषण शब्दों का भी द्वन्द्व समास होता है। भारतीय वैयाकरणों ने द्वन्द्व (जोड़ा युगल) के आधार पर इस समास का नाम द्वन्द्व समास रखा है।

(१) समास होने वाले शब्दों के द्वारा यदि दो का बोध होगा तो द्विवचन होगा, यदि दो से अधिक का बोध होगा तो बहुवचन होगा। द्वन्द्व समास में अन्तिम शब्द का जो लिंग होता है, वही लिंग समस्त पद में होता है। जैसे—  
 हस्त्यश्वा (एक हाथी और एक घोड़ा), हस्त्यश्वा<sup>१</sup> (हाथी और घोड़े)। यदि समास होने वाले शब्द व्यक्ति का बोध न कराकर जाति या वर्ण का बोध कराते हैं तो समस्त पद में ममूहसूचक नपुंसकलिंग एकवचन होगा। जैसे—  
 गवाश्वम् (गाय और घोड़े)। विरुद्ध गुण वाली दो चीजों का प्राय द्वन्द्व समास होता है जैसे—सिंहगजा (शेर और हाथी) सारमेय मारजांग (कुत्ते और बिजाव)। अशौरात्र (पुं० और नपुं०) (दिन और रात)। द्वन्द्व समास में समस्त होने वाले शब्दों की कोई सीमा नहीं है, वे दो या उससे बहुत अधिक भी हो सकते हैं। जैसे—देवगन्धवमानुषोरगराक्षसा (देवता, गन्धर्व, मनुष्य, सप और राक्षस)।

(२) विशेषण शब्द (क्त-प्रत्ययान्त शब्दों को लेते हुए) अपेक्षाकृत बहुत कम समस्त होते हैं। जैसे—उत्तरदक्षिण (उत्तर और दक्षिण), शीतोष्ण (ठंडा और गर्म), सित्तसित (सफेद और काला), घनायत (घना और विस्तृत, वन), कृताकृत (किया और न किया हुआ), मृताजात (मृत और अनुत्पन्न)।

(क) कभी-कभी दो क्त प्रत्ययान्त शब्दों का भी समास होता है। ऐसे शब्दों में तुरन्त बाद में होने वाली घटना का भाव व्यक्त किया जाता है। प्रथम और द्वितीय पदों का सबन्ध 'ज्योही. त्यो ही' शब्दों के द्वारा अनुवाद में प्रकट किया जाता है। जैसे—उष्ट्रनष्ट (दिखाई दिया और छिप गया, अर्थात् ज्योही दिखाई दिया, त्योही छिप गया)। जातप्रेत (ज्योही उत्पन्न हुआ,



त्योही मर गया) । उल्खातप्रतिरोपित (उखाडते ही उसे तुरन्त लगाया गया) । सुप्नोत्थित (सोया और जागा, अर्थात् सोकर अभी उठा है) ।

३ क्रिया विशेषण शब्दों के द्वन्द्व समास बहुत कम मिलते हैं । ऐसे समस्त पद हैं —सायप्रातर् (सायकाल और प्रात काल), दिवानक्तम् (दिन-रात) ।

(क) विभिन्न समासों से युक्त पदों का भी द्वन्द्व समास कहीं-कहीं मिलता है । जैसे—व्याकीर्णकेसरकरालमुख (व्याकीर्णकेसर+करालमुख, बिखरे हुए बाल और भयकर मुँह वाला) । इसमें दो बहुव्रीहि समास वाले पद हैं । (१८६)

(ख) वेदों में अनेक देवता-द्वन्द्व समास मिलते हैं । इनमें प्रत्येक पद द्विवचन होना है और उसपर पृथक् पृथक् दो उदात्त स्वर होते हैं । संस्कृत में इनमें से बहुत कम शेष बचे हैं । जैसे—मित्रावरुणौ<sup>१</sup> (मित्र और वरुण), छावापृथिव्यौ (द्युलोक और पृथिवी)<sup>२</sup> । प्रथमा, स० और द्वितीया को छोड़कर अन्य विभक्तियों में अन्तिम शब्द के ही रूप चलते हैं । जैसे—मित्रावरुणयो, छावापृथिव्यो ।

(ग) मातृ (माता) और पितृ (पिता) शब्द जब सबन्धसूचक द्वन्द्व-समास के प्रथम पद होते हैं तो ये माता और पिता (प्रथमा एक०) शेष रहते हैं । जैसे—मातापितरौ (माता और पिता), पितापुत्रौ (पिता और पुत्र) ।

सबन्धवाचक युगल का द्वन्द्व समास करके पुल्लिङ्ग के द्विवचन का प्रयोग करने पर स्त्रीलिङ्ग का भी अर्थ उसमें आ जाता है । जैसे—पितरौ (माता-पिता), स्वशुरौ (सास-ससुर), पुत्रौ (पुत्र और पुत्री या दो पुत्र), भ्रातरौ<sup>३</sup> (भाई और बहिन) ।

## २. (क) तत्पुरुष समास (Dependent Determinatives)

१८७ तत्पुरुष समास में प्रथमपद अन्तिम पद पर निर्भर होता है । वाक्य-

१ मित्रा और छावा वैदिक द्वन्द्व हैं । इस प्रकार के समास संभवत एकशेष समास वाले द्विवचन रूपों के प्रतिरूप हैं । जैसे—मित्रा (दो मित्र अर्थात् मित्र और वरुण) । द्वादश (दो और दश) सख्यावाचक द्वन्द्व हैं । इसमें प्रथम पद द्वा प्राचीन द्विवचन है ।

२ तुलना करो—लेटिन—Soceri=Socer et-socrus

३ ,, ,, fratres= 'Brother and sister'

विन्यास की दृष्टि से प्रथम पद का अन्तिम पद के साथ वही सबन्ध होता है, जो विशेषण (सज्ञा या सर्वनाम) का तृतीया आदि कारको में होता है। समस्त पद का अन्तिम शब्द सज्ञा या विशेषण जैसा होगा, उसी प्रकार समस्त पद सज्ञा या विशेषण होगा।

जैसे—तत्पुरुष (पु०, उसका आदमी)। (भारतीय वैयाकरणों ने इस समास को सूचित करने के लिए तत्पुरुष नाम दिया है, जो तत्पुरुष समास का उदाहरण भी है)। शूरमानिन् (विशेषण, अपने आपको शूर मानने वाला)। गुणोपेत (वि०, गुणों से युक्त) (उपेत—उप+इत, इ धातु का क्त-प्रत्ययान्त रूप है)।

तत्पुरुष समास में प्रथमपद द्वितीया आदि किसी भी विभक्ति से युक्त हो सकता है, परन्तु षष्ठी-तत्पुरुष समास अत्यधिक प्रचलित है।

१ द्वितीया—इसमें अन्तिम पद धातु से बना हुआ विशेषण शब्द होता है।<sup>१</sup> जयप्रेप्सु (वि०, जय का इच्छुक)। (प्रेप्सु—प्र+ईप्सु=आप्+सन् (स)+उ, नि० १७०, २)। वर्षभोग्य (वि०, वर्ष भर भोगने योग्य) (भोग्य भविष्यत् अथ वाले कृत्य प्रत्यय ण्यत् से युक्त है)। गृहागत (वि० घर आया हुआ) आगत क्त-प्रत्ययान्त है)। ग्रामप्राप्त (गाव में आया हुआ)<sup>२</sup>। बहु-ब्रीहि समास में क्त-प्रत्ययान्त रूप प्रायः प्रारम्भ में प्रयुक्त होता है। जैसे—प्राप्तग्राम (प्राप्त हो गया है ग्राम जिसको)।

२ तृतीया—मासपूर्व (एक मास पहले)। स्वामि-सदृश (अपने मालिक के तुल्य) नि० १६६, २ ड)। अल्पान (थोड़ा कम अर्थात् लगभग समाप्त)। अहिहत (साँप का काटा हुआ)। देवदत्त (देवों के द्वारा प्रदत्त), यह शुभ अर्थ का सूचक है और साधारणतया एक व्यक्ति बोधक शब्द के तुल्य प्रयुक्त होता है। यह प्रायः अनिश्चित व्यक्ति (अमुक) का बोधक होता है।

३ चतुर्थी—यूपदार (नपु०, यज्ञिय स्तम्भ के लिए लकड़ी)। विष्णुबलि (पु०, विष्णु के लिए प्रदत्त वस्तु)। प्रभुहित (वि०, राजा के लिए हितकर)।

१ तुलना करो—लेटिन—gu-dex (न्याय का सकेत करने वाला, अर्थात् न्यायाधीश)।

२ क्त प्रत्ययान्त 'गत' (गया) शब्द का प्रयोग प्रायः तत्पुरुष समास के अन्त में 'प्राप्त' 'आया हुआ' 'संबद्ध' अर्थ में होता है। जैसे—हस्तगत (हाथ में आया हुआ)।

४ पञ्चमी स्वगपतित (वि०, स्वर्ग से गिरा हुआ) । भवदन्य (वि० आप से भिन्न) ।

५ षष्ठी—राजपुरुष (पु०, राजा का व्यक्ति, राजकमचारी) । व्याघ्रबुद्धि (स्त्री०, व्याघ्र की बुद्धि अर्थात् उसे व्याघ्र मानना) ।

६ सप्तमी—उगोज (वि०, छाती पर उत्पन्न, अर्थात् स्तन) । अश्वकोविद (वि०, अश्वविद्या में निपुण) । गृहजात (वि०, घर में उत्पन्न) । पूर्वाह्नकृत (वि०, पूर्वाह्न में किया गया) ।

(क) कुछ तत्पुरुष समास वाले पदों में पूर्वपद में विभक्ति शेष रहती है (अलुक् समास) । जैसे—धनजय (वि०, धन जीतने वाला), (पु० व्यक्ति वाचक शब्द) । परस्मैपद (नपु०, दूसरे के लिए पद या शब्द) । वाचस्पति (पु०, वागी का स्वामी) । युधिष्ठिर (वि० युद्ध में स्थिर, पु० व्यक्तिवाचक शब्द) ।

(ख) यदि तत्पुरुष समास का अन्तिम पद एक धातु होती है तो उसमें कोई अन्तर नहीं होता है, केवल धातु के आ को अ हो जाता है और धातु के इ, ऋ के बाद त् जुड़ जाता है (नि० १८२, १ क) । जैसे—वरद (वि०, वर देने वाला) (दा 'देना' धातु) । विश्वजित् (वि०, सबको जीतने वाला) । कर्मकृत् (वि०, काम करने वाला, परिश्रमी) ।

(ग) तत्पुरुष समास के अन्त में प्रयुक्त 'विशेष' (पु०) शब्द का अर्थ है—विशेष प्रकार का, अर्थात् विशिष्ट, असाधारण, उत्कृष्ट । इसी प्रकार 'अन्तर' (नपु०) का अर्थ है 'भिन्न' । इसका साधारणतया अर्थ होता है 'दूसरा' । कभी-कभी इसका अर्थ होता है—'विशेष, प्रमुख' । जैसे—तेजोविशेष । (पु०, असाधारण तेज) । देशान्तर (नपु०, दूसरा देश) । उपायान्तर (नपु०, विशेष उपाय) । भाष्यान्तर (नपु०, दूसरा भाष्य, विशेष प्रकार का वार्तालाप) ।

(घ) 'अर्थ' (पु०, वस्तु, प्रयोजन) का तत्पुरुष समास में अन्तिक पद के रूप में क्रियाविशेषण के ढंग से प्रयोग होता है । इसका द्वितीया विभक्ति में भी प्रयोग होता है । कुछ स्थानों पर चतुर्थी और सप्तमी विभक्ति में भी प्रयोग होता है जैसे—दमयन्त्यर्थम् (दमयन्ती के लिए) ।

## २. (ख) कर्मधारय समास (Descriptive Determinatives)

१८८ कर्मधारय समास में प्रथम पद अन्तिम पद की विशेषता बताता है

या उसका गुण-वर्णन करता है, वाक्य-विन्यास की दृष्टि से प्रथम और अन्तिम पद का संबन्ध विधेय का है। यह सम्बन्ध तीन प्रकार से प्रकट किया जा सकता है —

१ सज्ञा शब्द के द्वारा (पुंवपद में) । जैसे—राजर्षि । (पु०, राजा-ऋषि अर्थात् राजा होते हुए ऋषि) । स्त्रीजन (पु०, स्त्रीगण) ।

(क) कभी-कभी उपाधिवाचक शब्द का व्यक्तिवाचक शब्द के साथ समास होता है । जैसे—अमात्यराक्षस (मन्त्री राक्षस) । कभी कभी व्यक्तिवाचक शब्द पहले आता है । जैसे—शाण्डिलीमातृ (माता शाण्डिली) ।

(ख) प्रथम-पद प्रायः तुलना अथ को प्रकट करता है । जैसे—जलदश्याम (वि०, बादल के तुल्य (माँवला) । हिमशिशिर (वि०, बर्फ के तुल्य ठंडा) । जलान्तश्चन्द्रचपल (वि०, जल में प्रतिबिम्बित चन्द्रमा के तुल्य चंचल) । जब दोनो पद प्रातिपदिक होते हैं, तब जिस वस्तु से तुलना की जाती है वह समास में पहले न रखकर अन्त में रखी जाती है । जैसे—पुरुषव्याघ्र (पु०, पुरुष-बवेरा, अर्थात् व्याघ्रसंश बलवान् मनुष्य) । वाङ्मधु (नपु०, वाणी-मधु, अर्थात् मधुर वाणी) । पादपद्म (नपु०, चरण कमल, अर्थात् कमल सदृश चरण) ।

(ग) क्त-प्रत्ययान्त 'भूत' हुआ, रहा) शब्द 'होना, स्वरूप या विद्यमान' अर्थ में सज्ञा शब्दों के बाद जुड़ जाता है । इस प्रकार यह सज्ञाशब्द विशेषण हो जाता है । जैसे—तमोभूत (अन्धकार-स्वरूप), रत्नभूत (रत्नरूप) (देखो १८४ ख) ।

२ विशेषण के द्वारा —जैसे—कृष्णसर्प (पु०) काला साँप), नीलोत्पल (नपु०, नीला कमल), मध्याह्न (पु०, दोपहर), अर्धमार्ग (पु०, आधा रास्ता), वर्तमानकवि (पु०, जीवित कवि) ।

(क) जिन समस्त पदों में विशेषण शब्द सख्यावाचक होता है, उसे भार-तीय वैयाकरणों ने एक पृथक् समास मानकर 'द्विगु' (दो-गाय) नाम दिया है । ये शब्द प्रायः नपुंसक लिंग या ईकारान्त स्त्रीलिंग होते हैं और समाहार (समूह) अर्थ के बोधक होते हैं । जैसे—त्रिलोक (नपु०) या त्रिलोकी (स्त्री०) (तीन लोक) । ये शब्द बहुव्रीहि समास करने पर विशेषण भी हो जाते हैं (१८६) । जैसे—त्रिगुण (नपु०, द्विगु०, तीन गुण), त्रिगुण (वि०, बहु० तीन गुणों वाला) ।

(ख) 'पूर्व' (पहले) शब्द क्रियाविशेषण के रूप में प्रारम्भ में प्रयुक्त न होकर क्त-प्रत्ययान्त के बाद अन्त में प्रयुक्त होता है और इसका अर्थ होता है—पहला। जैसे—दृष्टपूर्व (वि०, पहले देखा हुआ)।

(ग) कर्मधारय समास के प्रारम्भ में 'महन्' शब्द को 'महा' हो जाता है। और अन्तिम शब्द राजन् को राज (पु०), अहन् को अह (पु०), सखि को सख (पु०) और रात्रि को रात्र (पु०, नपु०) हो जाता है। जैसे—महाराज (बड़ा राजा), पुण्याहम् (शुभ दिन), प्रियसख (प्रिय मित्र), अर्धरात्र (पु०, आधी रात)।

(घ) अन्योन्य (परस्पर) और परस्पर (परस्पर) शब्द एक प्रकार के अनियमित समास हैं, इनमें पु० प्रथमा एक० का रूप, जो कि प्रायः वाक्य-विन्यास में अधिकतर प्रयुक्त होता था, सामान्यीकरण के द्वारा सर्वत्र प्रथम पद में प्रयुक्त होने लगा। जैसे—अन्योन्याम् (स्त्री०, द्वितीया १) = अन्या + अन्याम् (एक दूसरे को) है।

३ क्रिया-विशेषण के द्वारा—(इसमें उपसर्गों और निपातो का भी संग्रह है) —जैसे—सुजन (पु०, सज्जन), अधिलोक (पु०, सर्वोच्च लोक), अज्ञात (वि०, अपरिचित), यथोक्त (वि० पूर्वोक्त), एवगत (वि०, ऐसा होने पर)।

(क) इस प्रकार के समस्त पद जब नपु० द्वितीया एक० में क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं, तब उन्हें भारतीय वैयाकरणों ने एक विशेष समास अर्थात् अव्ययीभाव समास (अव्यय की अवस्था) नाम दिया है। जैसे—अनुरूपम् (अनुसार, अनुकूल), यथाशक्ति (शक्ति के अनुकूल), सविनयम् (सविनय), यावज्जीवम् (जीवन भर)।

### ३. बहुव्रीहि समास (Passive Compounds)

१८९ ये समस्त पद वस्तुतः विशेषण पद हैं, जो उक्त या अनुक्त विशेष्य पद के अनुसार प्रयुक्त होते हैं। ये तत्पुरुष समास हैं (सामान्यतया विशेषण-रूप में प्रयुक्त कर्मधारय समास), जिनके अन्त में सज्ञा शब्द होते हैं और विशेष्य के अनुसार इनके लिंग, विभक्ति और वचन होते हैं। भारतीय वैयाकरणों ने इनके लिए 'बहुव्रीहि' समास नाम दिया है, जो स्वयं इसका एक उदाहरण है। बहुव्रीहि (पु०) का अर्थ है 'बहुत चावल', यही विशेषण के रूप

मे प्रयुक्त होगा तो इसका अर्थ होगा—‘बहुत चावल वाला’। पहला कमधारय है और दूसरा बहुव्रीहि।

प्रत्येक तत्पुरुष बहुव्रीहि में बदला जा सकता है —जैसे—इन्द्रशत्रु (पु०, तत्पु० इन्द्र का शत्रु, बहु० इन्द्र है शत्रु जिसका), भीमपराक्रम (पु०, तत्पु० भयकर पराक्रम, बहु० भयकर पराक्रम वाला), त्रिपद (वि० तीन पैरो वाला) लेटिन—tri-ped-), अधोमुख (वि० नीचे मुँह किए हुए) (मुख, नपु० का अर्थ है मुँह), अपुत्र (वि० पुत्रहीन), सभार्य (वि० भार्या अर्थात् पत्नी से युक्त), तथाविध (वि०, वैसी अवस्था वाला) (विवि पु० से बना है), दुमनास् (वि०, प्रथमा पु०, स्त्री०, (खिन्न चित्त वाला)।

(क) वेद में उदात्त स्वर के अन्तर से तत्पुरुष और बहुव्रीहि का अन्तर होता था। जैसे—राजपुत्र (तत्पु० राजा का पुत्र) (अन्तोदात्त अर्थात् अन्तिम स्वर उदात्त है), राजपुत्र (वि०, राजा है पुत्र जिसका) (आद्युदात्त प्रथम स्वर उदात्त है)।

(ख) बहुव्रीहि समास वाले पद प्रायः सज्ञाशब्द या व्यक्ति-नाम के रूप में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—सुहृद् (अच्छे हृदय वाला) यही पु० ‘मित्र’ हो जाता है। सत्यश्रवास् (वि० प्रथमा १, वास्तविक कीर्ति वाला) यह एक व्यक्ति का नाम हो गया है।

(ग) बहुव्रीहि समास वाले पद प्रायः बहुत क्लिष्ट और उलझे हुए होते हैं, इनमें अन्य समासों वाले पद भी सबद्ध होते हैं। जैसे—[वीचि-क्षोभ-स्तनित-विहग-श्रेणि]—(काञ्ची-गुण) में बहुव्रीहि समास कर्मधारय पर निर्भर है और इसमें दो मुख्य भाग हैं। द्वितीय भाग ‘काञ्चीगुण’ (पु०) (मेखला की रस्ती) में तत्पुरुष समास है। प्रथमपद कर्मधारय समास है। इसमें ‘विहग-श्रेणि’ (पक्षियों की पक्ति) तत्पुरुष समास है और इसका विशेषण ‘वीचि-क्षोभ-स्तनित’ (तरंगों की चंचलता से शब्द करती हुई) है। इसमें दो तत्पुरुष समास हैं। इसमें ‘स्तनित’ का विशेषण है—वीचि-क्षोभ (तत्पु०, तरंगों की चंचलता), जो एक तत्पुरुष समास-युक्त पद है। शीतोष्णकिरणौ (चन्द्रमा और सूर्य), इसमें द्वन्द्व समास-युक्त बहुव्रीहि समास है। यह वस्तुतः एकशेष-समास-युक्त द्वन्द्व है। इसका वास्तविक अर्थ है—‘शीतल और उष्ण किरणों वाले’,

यह 'गीतल-किरणो वाला और उष्ण किरणो वाला' के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है ।

(घ) बहुव्रीहि समास का प्रथम पद यदि क्त-प्रत्ययान्त है तो वाक्य-विचार की दृष्टि से वह प्रायः क्त्वा-प्रत्ययान्त या भावे सप्तमी का समकक्ष है । जैसे—  
त्यक्तनगर (जिसने नगर को छोड़ा है) = नगर त्यक्त्वा (नगर को छोड़ कर) या नगरे त्यक्ते (नगर छोड़ने पर) ।

(ङ) समानाधिकरण कमधारय पदों पर निर्भर बहुव्रीहि-पद प्रायः 'तुल्य' का अर्थ बताते हैं । जैसे—चन्द्रानन (चन्द्रवत् मुख वाला), पद्माक्ष (स्त्री०—ई) (कमलवत् नेत्र वाला) । कमधारय समास में (देखो १८८, १ ख) पदों का विषय (बदलना) होता है, किन्तु इसमें पदों का स्वाभाविक क्रम बना रहता है ।

(च) कल्प (पु०, ढग) और प्रायः (पु०, मुख्य अक्ष) शब्दों का बहुव्रीहि-समास के अन्त में क्रमशः 'तुल्य' और 'प्रायः' अर्थ में प्रयोग होता है । जैसे—  
अमृतकल्प (अमृततुल्य), प्रभातप्रायः (वि०, प्रायः प्रभातकाल) । इसीप्रकार बहुव्रीहि समास के अन्त में 'पर' और 'परम' (वि० सर्वोत्तम, मुख्य) शब्दों का 'तत्पर' 'लीन' अर्थों में सज्ञा शब्द के तुल्य प्रयोग होता है (शब्दाथ-प्रमुख वस्तु मानते हुए) । जैसे—चिन्तापर (चिन्तामग्न) ।

(छ) मात्रा (स्त्री०, परिमाण) शब्द का बहुव्रीहि समास के अन्त में 'केवल' अर्थ में प्रयोग होता है । जैसे—नाममात्रा नरा (नाममात्र के मनुष्य) । क्त-प्रत्ययान्त के अन्त में इसका अर्थ होता है—'ज्योही' । जैसे—जातमात्र शत्रु (शत्रु ज्योही उत्पन्न होता है) । इसका इसीप्रकार नपुसर्कालिग शब्द के रूप में सामान्यतया प्रयोग होता है । जैसे—जलमात्रम् (केवल जल) (शब्दार्थ-जल है मात्रा या परिमाण जिसका) ।

(ज) आदि (पु०, प्रारम्भ), प्रभृति (स्त्री०, प्रारम्भ) और आद्य (प्रथम) (सज्ञा शब्द के रूप में प्रयुक्त) शब्द बहुव्रीहि समास के अन्त में 'इत्यादि' अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । मुख्य रूप से ये विशेषण शब्द हैं और गौण रूप से सज्ञा-शब्द । जैसे—(देवा) इन्द्रादयः, (देवता, इन्द्र तथा अन्य या इन्द्र इत्यादि) (शाब्दिक अर्थ—इन्द्र जिनमें प्रथम है) । इत्यादि (नपु०, इसे लेकर, अर्थात्—इन शब्दों को लेकर) = इत्यादि, यह और अन्य ।

इसी प्रकार पुरोगम, पूव, पुर सर ('पूववर्ती' = 'नेता') शब्दों का बहुव्रीहि समास के अन्त में 'पुरस्कृत, अग्रणी या साथ' अर्थ में प्रयोग होता है। जैसे—देवा इन्द्रपुरोगमा (इन्द्र जिनका अग्रणी है ऐसे देवता)। पूव और पुर-सर का बहुव्रीहि समास के अन्त में क्रियाविशेषण के तुल्य प्रयोग होता है। जैसे—स्मितपूर्वम् (मुस्कराहट के साथ, मुस्कराते हुए), बहुमानपुर सरम्। (आदर के साथ, सादर)।

(भ) 'हाथ' अर्थ वाले शब्दों का प्रयोग बहुव्रीहि समास में अन्त में होता है। जैसे—शस्त्रपाणि (शस्त्र हाथ में लिए हुए), कुशहस्त (कुशा हाथ में लिए हुए)।

(ज) बहुव्रीहि समास में समासान्त 'इन्' प्रत्यय निम्नलिखित शब्दों के बाद लगता है—धम (कर्तव्य), शील (चरित्र), माला (पुष्पमाला), शाला (गृह), गोभा (सौन्दर्य), वरुण (रग)। जैसे—वरवर्णिन् (सुन्दर रग वाला)। इसी प्रकार कुछ शब्दों के अन्त में 'ञ्' प्रत्यय लगता है, मुख्यतया कम प्रयोग में आने वाले अन्तिम वर्णों से युक्त शब्दों के बाद, जैसे—ऋकारान्त शब्द, ईकारान्त (नदी आदि) शब्द और 'इन्' अन्त वाले स्त्रीलिंग शब्द। जैसे—मृतभर्तृका (जिसका पति मर गया है), सपत्नीक (पत्नी के सहित)।



## अध्याय—७

### वाक्य-विन्यास की रूपरेखा (Outlines of Syntax)

१६० लैटिन और ग्रीक भाषाओं की तुलना में संस्कृत वाक्यों की वाक्य-विन्यास-संबन्धी व्यवस्था अपूर्ण और अविकसित है, क्योंकि संस्कृत का अधिकांश साहित्य पद्यात्मक है। संस्कृत वाक्य-विन्यास की प्रमुख विशेषता है—समन्वय की प्रमुखता, लम्बे समास तथा क्त्वा (या ल्यप्)-प्रत्ययान्तों के द्वारा संबद्ध तथा अन्य गौण वाक्यांशों का स्थान लेना। संस्कृत में oratio obliqua सर्वथा अप्राप्य है। संस्कृत-वाक्यों की अन्य विशेषता है—विधेय तिङन्त किया पदों का अपेक्षाकृत कम प्रयोग (वैदिक भाषा में इनका प्रयोग अधिक प्रचलित था), इनके स्थान पर क्त-प्रत्ययान्त शब्द या धातुज सज्ञा शब्द प्रायः प्रयुक्त होते हैं। कर्मवाच्य प्रयोगों की ओर अधिक प्रवृत्ति दिखाई देती है। संस्कृत-वाक्य-विन्यास की एक मुख्य विशेषता है—भावे सप्तमी का प्रयोग।

### वाक्य में पद-क्रम (The order of words)

१६१ संस्कृत-वाक्यों में सामान्यतया पद-क्रम निम्नलिखित रूप से होता है—(१) कर्ता और कर्ता के विशेषण या कर्ता की विशेषता बताने वाले गुण-वाचक शब्द (प्रथमान्त से पहले षष्ठ्यन्त प्रयोग रहता है), (२) कर्म और कर्म के विशेषण (ये कर्म से पहले रहते हैं), (३) क्रिया-पद।

क्रिया-विशेषण या विधेय से संबद्ध शब्द प्रायः प्रारम्भिक पदों के समीप ही रहते हैं और गौण सयोजक निपात प्रथम पद के बाद रखे जाते हैं। जैसे—जनकस्तु सत्वर स्वीय नगर जगाम (किन्तु जनक शीघ्र ही अपने नगर को गए)।

जहाँ पर संबोधन पद होता है, वह प्रायः सर्वप्रथम रखा जाता है। यदि

किसी विशेष शब्द पर बल देना होता है तो वह कर्ता के स्थान पर सर्वप्रथम प्रयुक्त होगा। जैसे—रात्रौ त्वया मठमध्ये न प्रवेष्टव्यम् (रात्रि मे तुम मठ मे न घुसना)।

(क) कर्ता यदि व्यक्ति-वाचक सवनाम है और उसपर बल नहीं देना है तो उसका प्रयोग नहीं होता है, क्योंकि तिङन्त क्रियापद से ही उसका अर्थ प्रकट हो जाता है। यहाँ तक कि कर्ता 'वह' या 'वे' का अर्थ केवल क्रिया के द्वारा ही प्रायः प्रकट किया जाता है। जैसे—ब्रूयान् (वह कहे), आहु (वे कहते हैं=ऐसा कहा जाता है)।

(ख) यदि काल का बोध विशेष रूप से नहीं कराना होता है तो 'अस्ति' पद का प्रायः लोप रहता है। ऐसे स्थलों पर विधेय कर्ता (उद्देश्य) से पहले आता है। जैसे—शीतला रात्रि (रात्रि ठडी है)। यदि विधेय पर बल देना होता है तो 'अस्ति' का प्रयोग न करके 'भवति' का प्रयोग होता है। जैसे—यो विद्यया तपसा जन्मना वा वृद्धः स पूज्यो भवति द्विजानाम् (जो विद्या, तपस्या या जन्म से वृद्ध होता है, वह द्विजों के लिए पूज्य होता है)।

(ग) जिस प्रकार गुणवाचक शब्द सज्ञा शब्दों से पहले आते हैं और समासों में विशेषण शब्द पहले आते हैं, उसी प्रकार सबद्ध या अन्य गौण वाक्यांश मुख्य वाक्यांश से पहले आते हैं और ये वाक्यांश सापेक्ष (यत्) शब्द से प्रारम्भ होते हैं। जैसे—यस्य धन तस्य बलम् (शाब्दिक अर्थ—जिसका धन, उसका बल, अर्थात् जिसके पास धन है, उसके पास बल है)। इसी प्रकार सापेक्ष शब्द है—यदा—तदा, यावत्—तावत् आदि।

### संज्ञा-ग्राहक शब्द (The Article)

१६२ संस्कृत में इंग्लिश के तुल्य अनिश्चयबोधक (a) और निश्चय-बोधक (the) संज्ञाग्राहक शब्द नहीं हैं। किन्तु एक (एक) और कश्चिद् (कोई) (११६) शब्द 'कोई या एक' अर्थ प्रकट करने के लिए प्रायः प्रयुक्त होते हैं, इसका अनुवाद 'कोई या एक' किया जा सकता है। इसी प्रकार स (वह) (११०) शब्द जब पूर्वोक्त किसी व्यक्ति या वस्तु का सकेत करता है तो

उनका अनुवाद अंग्रेजी के the से किया जा सकता है। जैसे—स राजा (वह राजा, the king) (जिसका हम वर्णन कर रहे हैं)।

### संख्या (Number)

१६३ (१) समूहवाचक शब्द कभी-कभी समास के अन्त में एकवचन में प्रयुक्त होते हैं और वे बहुत्व का अर्थ प्रकट करते हैं। जैसे—स्त्रीजन (पुं, स्त्री लोग = स्त्रियों)। इसप्रकार के समूहवाचक शब्द कभी-कभी स्वयं बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—‘लोक’ या ‘लोका’ (ससार, लोग)।

(२) द्विवचन का नियमित रूप से प्रयोग होता है और द्विवचन में इसका प्रयोग अनिवार्य है। दो वस्तुओं के लिए बहुवचन का प्रयोग नहीं होता है। अतः जो वस्तुएँ दो या युगल (जोड़ा) हैं, जैसे शरीर के अवयव, उनमें अनि-वायतया द्विवचन ही लगता है। जैसे—हस्तौ च पादौ च (२ हाथ और २ पैर)। कभी-कभी पुलिग के द्विवचन के द्वारा उसी जाति के १ पुरुष और १ स्त्री का बोध कराया जाता है। जैसे—जगत पितरौ (ससार के माता-पिता) (देखो नि० १८६, ३ ग)।

(३) (क) कभी-कभी विशेष आदर प्रकट करने के लिए वक्ता या लेखक के द्वारा एक व्यक्ति के लिए भी बहुवचन का प्रयोग किया जाता है—त्वम् के स्थान पर यूयम्, और भवान् के स्थान पर भवन्तः। जैसे—श्रुत भवद्भिः (क्या आपने सुना?)। इसी अर्थ में द्विवचन पादौ के स्थान पर बहुवचन पादा (पैर) का प्रयोग होता है (नि० १६३, २)। जैसे—एष देवपादान् अधिक्षिपति (वह आपके पैरों) की निन्दा करता है। इसीप्रकार व्यक्तिवाचक शब्द भी कभी-कभी बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं। जैसे—इति श्रीशकराचार्या (श्री शकराचार्य जी ऐसा कहते हैं)।

(ख) कभी-कभी वक्ता महत्त्वबोधनार्थ (जैसे—सम्पादकीय स्तम्भों में ‘मैं’ के स्थान पर ‘हम’ का प्रयोग) ‘मैं’ के स्थान पर ‘हम’ (उ० पु० ३) का प्रयोग करते हैं (देखो १६३, २)। जैसे—वयमपि किञ्चिन् पृच्छाम (हम भी कुछ पूछते हैं—मैं भी कुछ पूछता हूँ)। किं कुर्म साप्रतम् (हम क्या करें?—तुम और मैं अब क्या करें)।

(ग) देशों के नाम बहुवचन में आते हैं, ये वस्तुतः जन-बोधक नाम हैं (जैसे—इंग्लिश में 'Sweden' और जर्मन में 'Sachsen'। जैसे—विदर्भेषु (विदर्भ अर्थात् बरार में)। जनबोधक नाम यदि एकवचन में हैं तो वे प्रायः उस देश के राजा के बोधक होते हैं।

(घ) कुछ शब्द केवल बहुवचन में ही आते हैं—आप (स्त्री०, जल), (६६ १), प्राणा (पु०, प्राण), वर्षा (स्त्री०, वर्षा=वर्षा ऋतु), दारा (पु० पत्नी)।

### उद्देश्य और विधेय का समन्वय (concord)

१६४ विभक्ति, पुरुष, लिंग और वचन के सामंजस्य के नियम प्रायः वे ही हैं, जो विभक्ति-प्रधान भाषाओं में होते हैं, निम्नलिखित कुछ मुख्य बातें उल्लेखनीय हैं —

(१) प्रथमान्त के बाद में यदि 'इति' लगा हुआ है तो वह बुलाना, सोचना और जानना आदि अर्थों वाली धातुओं के कर्म का स्थान ले लेता है। जैसे—ब्राह्मण इति मा विद्धि' (मुझे ब्राह्मण जानो)। यह 'ब्राह्मण मा विद्धि' के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है।

(२) यदि क्रियापद द्विवचन या बहुवचन है और वह दो या अधिक कर्ताओं का बोध कराता है तथा उसमें उत्तम पुरुष कर्ता भी है तो प्रथम और मध्यम पुरुष की क्रिया न होकर उ० पु० की क्रिया रहेगी। प्र० पु० और म० पु० के कर्ता हैं तो म० पु० की क्रिया शेष रहेगी। जैसे—त्वमह च गच्छाव (तू और मैं जाते हैं)।

(३) (क) पुल्लिंग और स्त्रीलिंग शब्दों के साथ यदि विशेषण सामूहिक रूप से आता है तो वह पुल्लिंग का द्विवचन या बहुवचन होता है, किन्तु यदि उसमें नपु० पद भी आ जाता है तो विशेषण नपु० का द्विवचन या बहु० होता है (कभी-कभी यह विशेषण पद एकवचन भी होता है)। जैसे—मृगयाक्षास्तथा पान गर्हितानि महीभुजाम् (शिकार खेलना, जुआ खेलना और मदिरापान, ये राजाओं के लिए निन्दित कर्म हैं)। पक्षविकलश्च पक्षी शुष्कश्च तरु सरश्च जलहीन सर्पश्चोद्धतदष्टस्तुल्य लोके दरिद्रश्च (पक्ष-कटा पक्षी, सूखा पेड़, जल-

हीन तालाब, दातरहित साँप और निधन व्यक्ति, ससार मे समान है) । यहा पर विशेषणपद तुल्यम् नपु० एकवचन है ।

(ख) कभी-कभी गुरुबोधक या विधेयपद व्याकरणोचित लिंग न अपना कर स्वाभाविक लिंग को अपनाते है । जैसे—त्वा चिन्तयन्तो निराहारा कृता प्रजा [तेरा चिन्तन करती हुई (पु०) प्रजा (स्त्री०) ने भोजन का त्याग कर दिया है] ।

(ग) ग्रीक और लेटिन के तुल्य संस्कृत मे भी सकेतवाचक सर्वनाम शब्दो का लिंग अपने विधेय के लिंग के अनुसार ही होता है । जैसे—असौ परमो मन्त्र [यह (पु०) सर्वोत्तम मन्त्र (पु०, मन्त्राण) है] ।

तिङन्त क्रिया के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले कृदन्त पद का लिंग कर्ता के अनुसार होना चाहिए, परन्तु यदि उसके समीप कोई विधेय सज्ञा शब्द होता है तो उसका लिंग विधेय पद के अनुसार हो जाता है । जैसे—त्व मे मित्र जातम् [तू (पु०) मेरा मित्र (नपु०) हो गया है (नपु०)] ।

(घ) समूहबोधक एकवचन सज्ञा शब्द के साथ क्रिया भी एकवचन होती है । एकवचन वाले दो कर्ताओ के साथ विधेय पद द्विवचन होना चाहिए तथा तीन और अधिक कर्ताओ के साथ विधेय बहु० होना चाहिए । किन्तु कभी-कभी विधेय पद मे समीपस्थ कर्ता के अनुसार वचन रहता है और वह बौद्धिक रूप से अन्य कर्ताओ के साथ सबद्ध कर दिया जाता है । जैसे—कान्तिमती राज्यमिद मम च जीवितमपि त्वदधीनम् [कान्तिमती, यह राज्य और मेरा जीवन भी तेरे अधीन है (एक०)] ।

(क) इसी प्रकार अकेले बहुवचन कर्ता के साथ क्रिया बहुवचन होनी चाहिए, किन्तु कभी कभी समीपस्थ विधेय सज्ञा शब्द के वचन के अनुसार उसमे वचन होता है । जैसे—सप्तप्रकृतयो ह्येता समस्त राज्यमुच्यते [ये सात अंग मिलकर राज्य कहे जाते है (एकवचन)] ।

### सर्वनाम (Pronouns)

१६५ (१) व्यक्तिवाचक सर्वनाम—(क) संस्कृत भाषा अत्यधिक प्रत्यय-प्रधान है, अत आधुनिक यूरोपीय भाषाओ की अपेक्षा इसमे व्यक्तिवाचक

सर्वनामो के प्रथमान्तपद बहुत कम प्रयुक्त होते हैं (देखो नि० १६१ क) ।

(ख) अहम् और त्वम् (१०६ क) के स्थान पर होने वाले अनुदात्तपद न वाक्य के प्रारम्भ में, न पाद (श्लोक का एक चरण) के प्रारम्भ में, न सबोधन के बाद और न च, वा, एव, ह इन निपातो से पहले प्रयुक्त हो सकते हैं । जैसे—मम मित्रम् (मेरा मित्र) (मे मित्रम्, नहीं) । देवास्मान् पाहि (हे देव, हमारी रक्षा करो) (अस्मान् के स्थान पर न का प्रयोग नहीं) । तस्य मम वा गृहम् (उसका या मेरा घर) ।

(ग) 'भवान्' (आप), स्त्रीलिंग 'भवती' यह त्वम् (तू) का आदरसूचक शब्द है (एक ही वाक्य में ये दोनो शब्द अदल-बदलकर भी प्रयुक्त होते हैं), इसके साथ क्रिया प्रथमपुरुष होती है । जैसे—किमाह भवान् (आपने क्या कहा ?) । इसी प्रकार बहुवचन 'भवन्त' (स्त्री० भवत्य) के साथ भी प्र० पु० क्रिया लगती है, इसका प्राय एकवचन अभिप्राय होता है (१६३, ३ क) । नाटको में 'भवान्' के दो समस्तपद प्राय प्रयुक्त होते हैं —(१) अन्नभवान् (पूजनीय आप), यह वर्तमान एक व्यक्ति को सकेत करता है, वह सामने संबोधित व्यक्ति हो या अन्य कोई व्यक्ति । (२) तन्नभवान् (पूजनीय वे), यह रगमच स बाहर किसी व्यक्ति को सकेत करता है और अन्य पुरुष के रूप में ही प्रयुक्त होना है । इन दोनों के साथ क्रिया प्रथम पुरुष ही लगती है ।

(२) सकेतवाचक सर्वनाम—(क) एष और अयम् (यह) ये समीपस्थ या वर्तमान को सकेत करते हैं । इन दोनों में से भी प्रथम (एष) अधिक प्रबल है । इन दोनों का प्रयोग 'यहाँ' अर्थ में प्र० पु० और उ० पु० एकवचन क्रिया के साथ प्राय होता है । जैसे—एष तपस्वी निष्ठति (यहाँ तपस्वी खड़ा है) । अयमस्मि (मैं यहाँ हूँ) । अयम् आगतस्तव पुत्र (तुम्हारा पुत्र यहाँ आया) । अयं जन (यह व्यक्ति) का प्रयोग प्राय 'मैं' के अर्थ में होता है ।

(ख) स और असौ (वह) का प्रयोग दूरस्थ या अनुपस्थित के लिए होता है । इन दोनों में से 'स' अधिक स्पष्टरूप से सकेतवाचक है, क्योंकि यह सापेक्ष सर्वनाम का सबद्ध उत्तररूप है । इसके निम्नलिखित मुख्य प्रयोग होते हैं । इसका प्राय (लेटिन 'ille' के तुल्य) 'प्रसिद्ध' 'सुविख्यात' अर्थ होता है । जैसे—सा रम्या नगरी वह प्रसिद्ध मनोहर नगरी) । इसका प्राय 'पूर्वोक्त' अर्थ भी

होता है। जैसे—सोऽहम् (पूर्वोक्त वह मैं)। इस अर्थ में प्रायः इसका अंग्रेजी में अनुवाद निश्चयवाचक 'the' के द्वारा करना चाहिए (नि० १६२)। जहाँ पर वाक्य में सज्ञाशब्द नहीं होता है, वहाँ पर 'स' अन्यपुरुष व्यक्तिवाचक सर्वनाम का काय करता है और इसका अर्थ होता है—वह (पु०), वह (स्त्री०), वह (नपु०) वे, किन्तु यदि प्रथमा एक० में इसका प्रयोग होता है तो अर्थ में कुछ बल अधिक रहता है। (इसी प्रकार 'अयम्' और 'असौ' प्रथम पुरुष व्यक्तिवाचक सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त होते हैं)। यदि 'स' शब्द का दो बार प्रयोग होता है तो इसका अर्थ होता है—अनेक, विविध, सभी प्रकार के। जैसे—तानि तानि शास्त्राण्यध्यैत (उसने विविध शास्त्र पढ़े)।

(३) स्वामित्ववाचक सर्वनाम—इन सर्वनामों (११६) का अपेक्षाकृत बहुत कम प्रयोग होता है, क्योंकि इस अर्थ में व्यक्तिवाचक सर्वनामशब्दों के षष्ठी के रूप अधिक प्रयोग में आते हैं। भवत् (१६५, १ ग) के अर्थ के अनुसार ही इससे बने हुए तद्धित शब्द 'भवदीय' और 'भावत्क' आदरसूचक मध्यम पुरुष के अर्थ में स्वामित्ववाचक सर्वनाम के रूप में प्रयुक्त होते हैं।

## कारक

(The cases)

### प्रथमा

(Nominative)

१६६ अन्य भारतीय भाषाओं (Indo-European Languages) की की तुलना में संस्कृत में वाक्य के कर्ता के रूप में प्रथमा का प्रयोग बहुत कम मात्रा में प्रचलित है। इसके स्थान पर प्रायः कर्मवाच्य प्रयोग होने से कर्ता में तृतीया वाले प्रयोग अधिक मिलते हैं। जैसे—केनापि सस्यरक्षकेणैकान्ते स्थितम् (कोई खेत का रक्षक एकान्त में खड़ा था, शाब्दिक अर्थ— किसी खेत-रक्षक के द्वारा एकान्त में खड़ा हुआ गया)।

(क) 'होना, प्रतीत होना, दिखाई पड़ना' अर्थ वाली धातुओं के साथ तथा 'पुकारना, जानना, भेजना, नियुक्त करना, बनाना' आदि अर्थ वाली धातुओं

शीघ्र गच्छाम (हमें शीघ्रतापूर्वक चलना चाहिए, मूलत इसका अर्थ था—  
शीघ्र चाल से चलते हैं) ।

## द्विकर्मक प्रयोग

(Double Accusative)

१६८ निम्नलिखित धातुओं के साथ दो कम होते हैं —

(१) बुलाना, जानना, समझना, बनाना, नियुक्त करना और छाँटना अथ  
की धातुओं के साथ—जैसे—जानामि त्वा प्रकृतिपुरुषम् (मैं तुम्हें मुख्य व्यक्ति  
समझता हूँ) ।

(२) रहना (रू, वच्, अह्), पूछना (प्रच्छ्), माँगना (याच्, प्राथय),  
आज्ञा देना (अनु-शास्), दण्ड देना (दण्डय), जीतना (जि), दुहना (दुह्.)  
अर्थ की धातुओं के साथ —जैसे—अन्तरिक्षगो वाच व्याजहार नलम् (पक्षी  
ने नल से बात कही) । साक्ष्य पृच्छेद् ऋत विद्वान् (वह ब्राह्मणों से सच्ची दृष्ट-  
घटना पूछे) । बलि याचते वसुधाम् (वह बलि से भूमि माँगता है) । यदनु-  
शास्ति माम् (वह मुझे जो आदेश देता है) । तान् सहस्र दण्डयेत् (वह उन-  
पर एक हजार पण दंड लगावे) । जित्वा राज्य नलम् (नल का राज्य जीत-  
कर) । रत्नानि दुदुर्धर्षित्रीम् (उन्होंने पृथ्वी से रत्न दुहे अर्थात् प्राप्त किए) ।

(क) कथय (कहना), वेदय (बताना) और आ-दिश् (आज्ञा देना) के  
साथ व्यक्ति में कभी भी द्वितीया नहीं होती, अपि तु चतुर्थी (या षष्ठी) होती  
है ।

३ लेना, पहुँचाना, भेजना, अर्थ की धातुओं के साथ—जैसे—ग्रामम्  
अजा नयति (वह बकरी को गाँव में ले जाता है) । शकुन्तला पतिकुल विसृज्य  
(शकुन्तला को पति के घर भेजकर) ।

४ शिञ्जन्त धातुओं के साथ—जैसे—राम वेदमध्यापयति (राम को वेद  
पढाता है) । यदि मुख्य कर्म पर बल दिया जाएगा तो उसमें तृतीया भी  
होगी । ता श्वभि खादयेत् (वह उस स्त्री को कुत्तों से खिलवा दे) ।

(क) यदि धातु में शिञ् का अर्थ लुप्त हो गया है तो व्यक्ति में द्वितीया न  
होकर चतुर्थी या षष्ठी होगी । ऐसा प्रायः इन धातुओं के साथ होता है —



दर्शय (दिखाना) (दृश् + णिच्) और श्रावय (सुनाना) (श्रु + णिच्) । वेदय (बताना) (विद + णिच्) के साथ सदा ऐसा होता है ।

(ख) णिजन्त के कमवाच्य मे प्रधान कर्म (व्यक्ति या कर्ता) मे प्रथमा होती है और गौण (अप्रधान) कर्म (वस्तु) मे द्वितीया ही रहती है । जैसे— रामो वेदम् अध्याप्यते (राम को वेद पढाया जाता है) । ता श्वान खाद्यन्ते (उस स्त्री को कुत्तो से खिलवाया जाना है) । बलिर्याच्यते वसुधाम् (बलि से पृथ्वी माँगी जाती है) ।

## तृतीया

### (Instrumental)

१६९ तृतीया विभक्ति मूल रूप मे कर्ता और साधन सहयोगी वस्तु को प्रकट करती है, जिसके द्वारा कोई काय किया जाता है । 'से' (By) या 'द्वारा' (with) के द्वारा इसका अनुवाद किया जाता है । जैसे—तेनोक्तम् (उसके द्वारा कहा गया, अर्थात् उसने कहा) । स खड्गेन व्यापादित (वह तलवार से मारा गया) । यस्य मित्रेण सलापस्ततो नास्तीह पुण्यवान् (जिसका मित्र से वार्तालाप है, उससे अधिक इस ससार मे और कोई भाग्यशाली नहीं है) (नि० २०१, २ क) ।

(१) तृतीया के द्वारा निम्नलिखित अर्थ भी प्रकट किए जाने है —

(क) कारण या हेतु—(से, द्वारा, कारण से, क्योंकि, इसलिए कि) — जैसे—भवतोऽनुग्रहेण (आपके अनुग्रह से), तेनापराधेन त्वा दण्डयामि (उस अपराध के कारण तुझे दण्ड देता हूँ), व्याघ्रबुद्ध्या (व्याघ्र समझने के कारण, अर्थात् उसने उसे व्याघ्र समझा अत एव) (नि० १८७, ५), सुखप्राप्तये (सुख-प्राप्ति के अर्थ से) ।

(ख) अनुरूपता या स्वभाव-बोधन—(से, स्वभावानुसार) —जैसे—प्रकृत्या (स्वभाव से), जात्या (जाति से या जन्म से), स मम मतेन वर्तते (वह मेरे विचार के अनुसार चलता है) ।

(ग) वस्तु का मूल्य—(द्वारा, इतने मूल्य मे) —जैसे—रूपकशतेन विक्रीयमाण पुस्तकम् (सौ रुप मे बेची जाती हुई पुस्तक को), आत्मान

सतत रक्षेद् दारैरपि धनैरपि (पत्नी और वन को खोकर भी मनुष्य को चाहिए कि वह सदा अपनी रक्षा करे) ।

(घ) समय—जितने में कोई कार्य पूरा किया जाता है (इतने समय में) —जैसे—द्वादशभिर्बैषैर्व्याकरणं श्रूयते (१२ वर्ष में व्याकरण पढा जाता है) ।

(ङ) मार्ग, यात्रा का साधन या शरीर का अंग—जिसके द्वारा क्रिया पर प्रभाव पड़ता है —जैसे—कतमेन मार्गेण प्रणष्टा काका (कौए किस और से भाग गए ?), वाजिना चरति (वह घोड़े पर चढ़कर जाता है, शब्दाथ—घोड़े के द्वारा जाना है), स श्वान स्कन्धेनोवाह (वह कुत्ते को कन्धे पर रखकर ले गया) ।

(च) इस बारे में या इस बात में—(प्रमुखता, हीनता या अंग विकार बोधक शब्दों के साथ) —जैसे—एताभ्या शौर्येण हीन (पराक्रम में इन दोनों से हीन), पूर्वान् महाभाग तयाति शेषे (हे महा प्रभावशाली, तुम भक्ति के द्वारा अपने पूर्वजों से बढ़कर हो), अक्षणा कारण (आँखों से कारण) ।

(छ) कारण या प्रयोजन बताना [आवश्यकता या उपयोगिताबोधक अथ, प्रयोजनम् (प्रश्नवाचक के रूप में प्रयुक्त या निषेधाथक के साथ प्रयुक्त) या किम् (क्या ? कृ धातु के साथ या उसके बिना) के साथ] —जैसे—को मे जीवितेनार्थं (मेरे जीवित रहने से क्या लाभ ?), देवपादाना सेवकैः प्रयोजनम् (आपको सेवकों की आवश्यकता नहीं है), किं तया क्रियते धेन्वा (उस गाय से क्या लाभ ?), किं न एतेन (हमें इससे क्या करना है ?) । इसी प्रकार 'कृतम्' (बस) और 'अलम्' (बस, मत) के साथ तृतीया होती है (नि० १८०) । कृतमभ्युत्थानेन (आप मत उठिए) ।

(ज) 'से' या 'इतने मात्र से'—(प्रसन्न होना, हँसना, आनन्दित होना, सन्तुष्ट होना, आश्चर्ययुक्त होना, लज्जित होना और खिन्न होना अर्थ वाली धातुओं के साथ) —जैसे—कापुरुष स्वल्पेनापि तुष्यति (नीच व्यक्ति थोड़े से भी प्रसन्न हो जाता है) । जहास तेन (इस बात पर वह हँसा) ।

(झ) 'की' और 'द्वारा'—(आत्मश्लाघा या शपथ लेना अर्थ की धातुओं

के साथ) —जैसे—भरतेनात्मना चाह शपे (मैं भरत की और अपनी कसम खाता हूँ) ।

(ज) यज्ञ धातु के कर्म (वध्य पशु) मे —जैसे—पशुना रुद्र यजते (रुद्र को पशु बलिरूप मे देता है) । इस प्रयोग मे तृतीया का मौलिक अर्थ प्राप्त होता है, क्योंकि इममे यज्ञ (किसी देवता की, किसी वस्तु से, पूजा करना) धातु का मूल अर्थ अवशिष्ट है ।

२ सह (साथ) अर्थ—यह अर्थ क्रियाविशेषण शब्द सह, माकम्, सार्धम् और समम् के द्वारा प्रकट किया जाता है । ये शब्द सम्बद्ध शब्द के साथ या पृथक् भी रखे जाते है । इनके द्वारा 'साथ रहना' 'पृथक्ता' और 'शत्रुता' अर्थ भी व्यक्त किया जाता है । जैसे—पुत्रेण सह पिता गत (पिता पुत्र के साथ गया), मित्रेण सह चित्तविरलेप (मित्र के साथ मतभेद) , स तेन विदधे सम युद्धम् (उसने उसके साथ युद्ध किया) । यह अर्थ निम्नलिखित स्थानो पर भी लागू होता है —

(क) साथ रहने वाली परिस्थितियाँ या ढग जिस प्रकार कोई कार्य किया जाता है, इस अर्थ को प्रकट करने के लिए —जैसे—तौ दम्पती महता स्नेहेन वसत (वे पति-पत्नी बड़े प्रेम से रहते है), महता सुखेन (बड़े सुख से)।

(ख) साथ रहना, मिलना, युक्त होना, रखना और इनके विपरीत अर्थ वाली कर्मवाच्य क्रियाओं के साथ —जैसे—त्वया सहित (तेरे साथ), धनेन सपन्नो विहीनो वा (धन से युक्त या धन से रहित), प्राणैर्वियुक्त (प्राणो से रहित) ।

(ग) समानता, सादृश्य या तुल्यता अर्थ वाले विशेषण शब्दो के साथ, जैसे—सम, समान, सदृश और तुल्य शब्द —जैसे, शक्रेण सम (इन्द्र के समान), अनेन सःश (इसके सदृश), अय न मे पादरजसापि तुल्य (वह मेरे पैर की धूल के बराबर भी नहीं है) । इन विशेषण शब्दो के साथ षष्ठी भी होती है । (नि० २०२, २ घ) ।

## चतुर्थी

(Dative)

२०० चतुर्थी विभक्ति गौण कम को, सामान्यतया व्यक्ति को, या क्रिया के उद्देश्य को प्रकट करती है ।

(अ) निम्नलिखित स्थानों पर गौण कर्म में चतुर्थी होती है —

(१) सकर्मक धातुओं के साथ, इनके साथ मुख्य कम हो या न हो —

(क) इन अर्थों वाली धातुओं के साथ —देना (दा, अपय), कहना (चक्ष्, शस्, कथय, ख्यापय, निवेदय), प्रतिज्ञा करना या वचन देना (प्रति-श्रु, आ-श्रु, प्रति-ज्ञा), दिखाना (दर्शय) —जैसे—विप्राय गा ददाति (वह ब्राह्मण को गाय देता है) । कथयामि ते भूताथम् (मैं तुमसे सच कहता हूँ) ।

(ख) भोजना और फेंकना अथ की धातुओं के साथ —जैसे—भोजेन दूतो रघवे विसृष्ट (भोज ने रघु के पास दूत भेजा), शूलांश्चिक्षिपू रामाय (उन्होंने राम पर बाण फेंके) (४७) ।

(२) निम्नलिखित अर्थों वाली अकर्मक धातुओं के साथ —अच्छा लगना (रुच्), चाहना (लुप्, स्पृह्), क्रुद्ध होना (असूय, कुप्, क्रुध्), द्रोह करना (द्रुह) —जैसे—रोचते मह्यम् (यह मुझे अच्छा लगता है), न राज्याय स्पृह्ये (मुझे राज्य की इच्छा नहीं है), किकराय कुप्यति (वह नौकर पर कोध करता है) । (क्रुध् और द्रुह् धातुएँ जब उपसर्ग के साथ समस्त होगी तो उन के साथ द्वितीया होगी) ।

(३) नमस्कार अर्थ वाले शब्दों के साथ —जैसे—गरोशाय नम (गरोश को नमस्कार), कुशल ते (तुम्हारा कल्याण हो), रामाय स्वस्ति (राम को आशीर्वाद), स्वागत देव्यै (देवी का स्वागत है) ।

(आ) उद्देश्य अर्थ वाली चतुर्थी यह प्रकट करती है कि वह काय किस उद्देश्य से किया गया है और यह चतुर्थ्यन्त पद प्रायः तुमुन्-प्रत्ययान्त का समानाथक होता है । जैसे—मुक्तये हरिं भजति—वह मुक्ति के लिए (मुक्ति प्राप्त करने के लिए) हरि को भजता है, फलेभ्यो याति—वह फल के लिए (फल प्राप्त करने के लिए) जाता है, अस्मत्पुत्राणा नीनिशास्त्रोपदेशाय

भवन्त प्रमाणम्—मेरे पुत्रो को नीति-शास्त्र के उपदेश के लिए (नीतिशास्त्र का उपदेश देने के लिए) आप ही प्रमाण (पूरा अधिकारी) है। युद्धाय प्रन्थित — वह युद्ध के लिए (युद्ध करने के लिए) चल पडा। पुनर्दर्शनाय—पुनर्दर्शन के लिए।

यह चतुर्थी निम्नलिखित अर्थों वाली धातुओं के साथ मुख्यनया होती है—

(१) 'योग्य होना' 'समथ होना' (क्लृप्, स-पद्, प्र-भू) — भक्तिज्ञानाय कल्पते (भक्ति ज्ञान के लिए होती है)।

(क) इसी प्रकार अस् और भू धातुओं का प्रयोग होता है, किन्तु ये धातुएँ प्रायः लुप्त रहती हैं — जैसे—लघूनामपि सश्रयो रक्षायै भवति (छोटी वस्तुओं का भी समूह रक्षा के लिये होता है), आर्तत्राणाय व शस्त्रम् (आपका शस्त्र पीड़ितों की रक्षा के लिए है)।

(२) 'योग्य होना', 'प्रारम्भ करना', 'प्रयत्न करना', 'निश्चय करना', 'आज्ञा देना', 'नियुक्त करना', अथ की धातुओं के साथ — जैसे— इय कथा क्षत्रियस्याकर्षणायाशक्त (यह कथा क्षत्रियों को आकृष्ट करने में समथ हुई), प्रावर्तत शपथाय (वह कसम खाने लगा), तदन्वेषणाय यतिष्ये (उमका पता लगाने का यत्न करूँगा), तेन जीवोत्सर्गाय व्यवसितम् (उसने जीवन-त्याग का निश्चय किया), दुहितरम् अतिथिसत्कारायादिश्य (अपनी पुत्री को अतिथि-सत्कार करने का आदेश देकर), रावणोच्छित्तये देवैर्नियोजित (वह रावण का नाश करने के लिये देवताओं के द्वारा नियुक्त किया गया)।

(क) क्रिया-विशेषण 'अलम्' (समर्थ) का प्रयोग 'पर्याप्त होना' 'बराबरी करने में समर्थ होना' अर्थ में होता है। जैसे—दैत्येभ्यो हरिरलम् (हरि दैत्यों के लिए पर्याप्त है)।

## पचमी

(Ablative)

२०१ पचमी मुख्यरूप से निश्चित स्थान या आधार को सूचित करती है, जहाँ से कोई काय प्रारम्भ होता है। इस प्रकार यह 'कहाँ से' इस प्रश्न का उत्तर प्रस्तुत करती है और सामान्यतया 'से' (from) के द्वारा इसका

अनुवाद किया जा सकता है। जैसे—अहम् अस्माद् वनात् गन्तुमिच्छामि। (मैं इस वन से जाना चाहता हूँ), पापानाश उद्भवति (पाप से नाश होता है), निश्चयान्न च्चाल स (वह अपने निश्चय से विचलित नहीं हुआ), स्वजनेभ्य सुननाश शुश्राव (उसने अपने सबन्धियों से अपने पुत्र की मृत्यु का समाचार सुना), ना बन्धनाद् विमुच्य (उसको उसके बन्धन से छुड़ाकर), विरम कर्मणोऽस्मात् (इस काम से रुको), पाहि मा नरकान् (मुझे नरक से बचाओ)।

(क) भय अर्थ वाली धातुओं (भी, उद्-विज) के साथ भय के कारण से पचमी होती है। जैसे—लुब्धकाद् बिभेषि (तुम बहेलिए से डरते हो), समानाद् ब्राह्मणो नित्यमुद्विजेत (ब्राह्मण को चाहिए कि वह समान से सदा बचे)।

(ख) 'पृथक् होना' अर्थ वाली धातुओं के साथ स्वभावतः पचमी होती है। जैसे—भवद्भ्यो वियोजित (आपसे छोड़ा हुआ), सा पतिलोकाच्च हीयते (वह अपने पति के स्थान से च्युत हो जाती है) (ऐसे शब्दों के साथ तृतीया भी होती है, देखो नियम १६६, २ ख)। इससे मिलता-जुलता 'वञ्चय' (ठगना, किसी वस्तु से उसको वञ्चित या वियुक्त करना) का प्रयोग है। जैसे—वञ्चयित् ब्राह्मणं छागलाद् (ब्राह्मण से बछड़ा ठगने के लिए)।

(ग) पचमी पृथक् होने में निश्चित स्थान (ध्रुव स्थान) को सूचित करती है, अतः यह 'दूर' अर्थ वाले तथा 'दिशावाचक' सभी शब्दों के साथ होती है। जैसे—दूर ग्रामात् (गाँव से दूर), ग्रामात् पूर्वो गिरि (गाँव के पूर्व की ओर पहाड़ है)।

(घ) इसी प्रकार पचमी 'समय' को बताती है, जिसके बाद कोई कार्य होता है। जैसे—बहोदृष्ट कालान् (बहुत समय के बाद दिखाई पड़ा), सप्ताहात् (एक सप्ताह के बाद)।

पचमी विभक्ति अपने मूल अर्थ से सबद्ध निम्नलिखित अर्थों को भी प्रकट करती है —

(१) कारण, लक्ष्य या उद्देश्य (=इसलिए, इस कारण से, इसके द्वारा, से) —जैसे—लौल्याद् मास भक्षयति (लालच के कारण माँस खाता है)। इस प्रकार की पचमी का प्रयोग 'त्व'-प्रत्ययान्त भाववाचक शब्दों के साथ,

विशेषकर टीका-ग्रन्थो में, मुख्यतया दिखाई पड़ता है। जैसे—पवतोऽग्निमान् धूमवत्वान् (पहाड़ अग्नियुक्त है, क्योंकि इसमें धुआ है)। इस अर्थ में तृतीया भी होती है, नि० १९६, १ क)।

(२) तुलना अर्थ —

(क) दो की तुलना में (तर-प्रत्ययान्त) या तुलना अर्थ वाले शब्दों के साथ। जैसे—गोविन्दाद् रामो विद्वत्तर (राम गोविन्द से अधिक विद्वान् है), कर्मणो ज्ञानमतिरिच्यते (ज्ञान कर्म से बढकर है)। तुलना अर्थ होने पर तर प्रत्यय न होने पर भी पचमी होती है। जैसे—भार्या सवलोक्यादपि वल्लभा भवति (पत्नी सारे ससार से अधिक प्रिय होती है)। वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि लोकोत्तराणां चेतासि (असाधारण लोगो के चित्त वज्र में भी अधिक कठोर और फूल से भी अधिक कोमल होते हैं)।

(ख) अन्य या भिन्न अर्थ वाले शब्दों (अन्य, इतर, अपर, भिन्न) के साथ। जैसे—कृष्णादन्यो गोविन्द (गोविन्द कृष्ण से भिन्न है)।

(ग) तुलनाथक शब्दों से मिलते-जुलते 'गुना' अर्थ वाले दुगुना, तिगुना आदि शब्दों के साथ। जैसे—मूल्यात् पञ्चगुणो दण्ड (मूल्य की अपेक्षा पाँच गुना दण्ड है)।

### षष्ठी (Genitive)

२०२ षष्ठी का मुख्य अर्थ अर्थ-विशेषणात्मक है, क्योंकि इसके द्वारा एक सज्ञाशब्द का दूसरे सज्ञाशब्द के साथ 'सम्बन्ध' बताया जाता है। अतः इसका अर्थ होता है—'संबद्ध' या 'उसका सम्बन्धी'। सामान्यतया इगलिश में of (का) के द्वारा अनुवाद किया जाता है। सज्ञा शब्दों में षष्ठी का प्रयोग इन अर्थों में होता है—स्वस्वामिभाव, कर्तृत्व, कर्मत्व, और निर्धारण (बहुतो में से एक को छाँटना)। जैसे—राज्ञः पुरुषः (राजा का पुरुष), राक्षसकलत्र-प्रच्छादनं भवति (आपका अर्थात् आपके द्वारा राक्षस की पत्नी का छिपाना), शङ्कया तस्याः (उसकी शका से अर्थात् उसको वह स्त्री समझ कर), धुर्यो धनवताम् (धनवानों में अग्रगण्य)।

(१) बहुत सी क्रियाओं के साथ षष्ठी का प्रयोग होता है—

(क) स्वामित्व अर्थ में ईश (स्वामी होना) और प्र+भू (स्वामी होना,

दूसरे पर प्रभुत्व रखना) धातुओं के साथ तथा अस (होना), भू (होना) और विद्यते (है, विद्यमान है) के साथ । जैसे—यदि आत्मन प्रभविष्यामि (यदि मैं अपनी स्वामिनी होऊँगी, अर्थात् यदि मेरा अपने ऊपर अधिकार रहा तो), मम पुस्तक विद्यते (मेरी पुस्तक है, मेरे पास पुस्तक है) ।

(ख) दय् (दया करना), स्मृ (याद करना) और अनु-कृ (अनुकरण करना) धातुओं के साथ इनके कर्म में षष्ठी होती है (साथ ही द्वितीया भी होती है) । जैसे—एते तव दयन्ताम् (ये तुम पर दया करें), स्मरति ते प्रसादानाम् (वह तुम्हारी कृपा को स्मरण करता है), भीमस्यानुकरिष्यामि (मैं भीम का अनुकरण करूँगा) ।

(ग) निम्नलिखित अर्थों वाली धातुओं के साथ इनके कर्म में षष्ठी होती है (इन अर्थों में सप्तमी भी होती है) —उपकार करना, या हानि पहुँचाना (उप कृ, प्र-सद् अप-कृ, अप-राष्), विश्वास करना (वि-श्वस्), क्षमा करना (क्षम्) । जैसे—मित्राणाम् उपकुर्वाण (मित्रों का उपकार करता हुआ), किं मया तस्या अपकृतम् (मैंने उसका क्या अपकार किया है ?), क्षमस्व मे (मुझे क्षमा करो) ।

(घ) 'दूसरे के बारे में कहना या सभावना करना' अर्थ वाली धातुओं के साथ । जैसे—ममादोषस्याप्येव वदति (मुझ निर्दोष के बारे में भी यह इस प्रकार कह रहा है) । सर्वमस्य मूर्खस्य सभाव्यते (इस मूर्ख के लिए सब कुछ करना संभव है) ।

(ङ) निम्नलिखित अर्थों वाली धातुओं के साथ (गौरव कर्म में चतुर्थी के स्थान पर) प्रायः षष्ठी होती है, —देना, कहना, प्रतिज्ञा करना, दिखाना, भेजना, भुक्तना, प्रसन्न करना, क्रुद्ध होना । जैसे—मया तस्याभयं प्रदत्तम् (मैंने उसे अभयदान दिया है) । किं तव रोचत एष (क्या वह तुम्हें अच्छा लगता है ?) । ममानति क्रुद्धो मुनिः (वह मुनि मुझसे अधिक क्रुद्ध नहीं है) ।

(च) कभी कभी, 'पूर्ण होना या तृप्त होना' अर्थ की धातुओं के साथ (तृतीया के स्थान पर) षष्ठी होती है । जैसे—नाग्निस्तृप्यति काष्ठानाम् (अग्नि लकड़ी से तृप्त नहीं होती है) । इसी प्रकार क्त-प्रत्ययान्त 'पूर्ण' शब्द



के साथ 'पूरा भरा' में षष्ठी और 'अमुक से भरा हुआ' अथ में तृतीया होती है ।

(२) विशेषण शब्दों के साथ प्रायः षष्ठी होती है —

(क) मकमक धातुओं के समकक्ष विशेषणों के साथ । जैसे—जरा विना-शिनी रूपस्य (वृद्धावस्था सौन्दर्य की नाशक है) ।

(ख) इन अर्थों वाले शब्दों के साथ —निर्भर, सबद्ध, प्रिय । जैसे—तवायत्त म प्रतीकार (वह प्रतीकार तुम्हारे अधीन है) । यन् त्वयास्य सक्त किञ्चिद् गृहीतमस्ति तत्र समपय (इसका जो कुछ भी तुमने लिया है, वह इसे लौटा दो) । को नाम राज्ञा प्रिय (भला कौन राजाओं का प्रिय है ?) ।

(ग) इन अर्थों वाले शब्दों के साथ (इनके साथ सप्तमी भी होती है, नि० २०२ च) —परिचित, दक्ष, अभ्यस्त । जैसे—अभिज्ञ खल्वसि लोकव्यवहाराणाम् (आप वस्तुतः लोक-व्यवहारों से परिचित हैं), सग्रामाणाम् अकोविद (युद्ध में अचतुर) । उचितो जन क्लेशानाम् (दुःख सहन के अभ्यस्त व्यक्ति) ।

(घ) तुल्य या सदृश अथ वाले शब्दों के साथ (इनके साथ तृतीया भी होती है, नि० १६६, २ ग) । जैसे—राम कृष्णस्य तुल्य (राम कृष्ण के तुल्य हैं) ।

(३) क्त-प्रत्ययान्त शब्दों के साथ कर्ता में षष्ठी होती है —

(क) सोचना, जानना और पूजा करना अर्थ वाली धातुओं से वर्तमान अर्थ में क्त-प्रत्यय होने पर —जैसे—राज्ञा मत (राजाओं के द्वारा माना गया=राजाओं के द्वारा आदृत) । विदितो भवान् आश्रमसदाम् इहस्थ (आप यहाँ पर हैं, यह आश्रमवासियों को ज्ञात हो गया है) ।

(ख) कृत्य प्रत्ययों के साथ (इनके साथ तृतीया भी होती है नि० १६६) —मम (मया) सेव्यो हरि (हरि मेरे द्वारा सेवनीय है) ।

(४) दिशाबोधक तस् (त) प्रत्ययान्त क्रिया विशेषण शब्दों के साथ षष्ठी होती है (१७७ घ) —जैसे—ग्रामस्य दक्षिणत (गाँव के दक्षिण की ओर) । कभी कभी 'एन' प्रत्ययान्त शब्दों के साथ भी षष्ठी होती है (इनके

साथ द्वितीया भी होती है) — जैसे — उत्तरेणास्य (इस स्थान के उत्तर की ओर) ।

(५) काल वाचक शब्दों के साथ षष्ठी निम्नलिखित स्थानों पर होती है —

(क) निर्धारित समय में कोई कार्य कितनी बार किया गया है, इस अर्थ में सख्या-बोधक शब्दों से या 'इतनी बार' अर्थ वाले शब्दों से (१०८) षष्ठी होती है। जैसे—श्राद्ध त्रिरब्दस्य निर्वपेत् (वर्ष में तीन बार श्राद्ध करे) । सवत्सरस्यैकमपि चरेत् कृच्छ्र द्विजोत्तम (ब्राह्मण को चाहिए कि वह वर्ष में कम से कम एक कठिन व्रत करे) ।

(ख) 'इतने समय बाद' अर्थ में काल-वाचक शब्दों से षष्ठी होती है (पचमी भी) । जैसे—कतिपयाहस्य (कुछ दिन बाद) । इस अर्थ में केवल 'चिरस्य' का भी प्रयोग होता है ।

(ग) यदि समय बोधक शब्द के साथ सज्ञा शब्द और क्त प्रत्ययान्त रूप षष्ठी विभक्ति से युक्त होता है, तो वह 'समय की अवधि' बताता है । जैसे—अद्य दशमो मासस्तातस्योपरतस्य (मेरे पिता को मरे हुए आज दसवाँ महीना है) । इस प्रकार का प्रयोग भावे षष्ठी के तुल्य है (२०५, २) ।

(६) दो वस्तुओं में विकल्प या अन्तर प्रकट करने के लिए दोनों शब्दों में षष्ठी का प्रयोग होता है । जैसे—व्यसनस्य मृत्योश्च व्यसन कष्टमुच्यते (दुर्गुण और मृत्यु में दुर्गुण अधिक कष्टदायी है) । एतावानेवायुष्मत शत-क्रतोश्च विशेष (आपमें और चिरजीवी इन्द्र में इतना ही अन्तर है) ।

## सप्तमी (Locative)

२०३ सप्तमी विभक्ति स्थान अर्थ बताती है, जहाँ पर वह कार्य हुआ है, या गति-अर्थ वाली धातुओं के साथ गन्तव्य स्थान को बताती है । प्रथम अर्थ में सप्तमी का अनुवाद में, पर, समीप आदि के द्वारा किया जाता है और दूसरे अर्थ में 'में' या 'पर' के द्वारा ।

कहाँ ? अर्थ में सामान्य सप्तमी के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं —  
 पक्षिणस्नन्मिन् वृक्षे निवसन्ति (पक्षी उस पेड़ पर रहते हैं) । विदर्भेषु  
 (विदर्भ में) (१९३, ३ ग) । आत्मानं तव द्वारि व्यापादयिष्यामि (मैं तुम्हारे  
 दरवाजे पर अपनी हत्या करूँगा) । काश्याम् (काशी में) । फलं दृष्टं द्रुमेषु  
 (पेड़ों पर फल दिखाई पड़ा) । आसेदुर्गाङ्गायाम् (वे गंगा के किनारे रूके) । न  
 देवेषु न यक्षेषु तां ग् रूतवती व्रचिद् मानुषेष्वपि चान्येषु दृष्टपूर्वा (न देवों में,  
 न यक्षों में और न अन्य मनुष्यों में ही इस प्रकार की मुन्दरी आज तक  
 देखी गई है) । मम पार्श्वे (मेरे पास) ।

(क) जब निर्धारण (बहुतों में से एक को छांटना) अर्थ में सप्तमी होती  
 है, तो उसका अर्थ षष्ठी के समकक्ष होता है (२०२) । जैसे—सर्वेषु पुत्रेषु  
 रामो मम प्रियतम (सारे पुत्रों में राम मेरा सबसे अधिक प्रिय है) ।

(ख) जिसके साथ कोई व्यक्ति रहता है या रकता है, उसमें सप्तमी होती  
 है । जैसे—गुरौ वसति (वह गुरु के पास रहता है) ।

(ग) निष्ठति (रकता है) और वतते (होता है) के साथ सप्तमी होने पर  
 इनका अर्थ हो जाता है—मानता है, तदनुसार काय करता है । जैसे—न मे  
 शासने तिष्ठसि (तुम मेरा कहना नहीं मानते हो) । मातुमते वतस्व (माँ की  
 इच्छा के अनुसार काम करो) ।

(घ) किसी कारण का परिणाम (फल) प्रकट करने अर्थ में सप्तमी होती  
 है । दैवमेव नृणां वृद्धौ क्षये कारणम् (मनुष्यों की समृद्धि और अवनति का  
 कारण भाग्य ही है) ।

(ङ) निम्नलिखित अर्थों वाली धातुओं के साथ सप्तमी सबन्ध (सपर्क)  
 अर्थ को प्रकट करनी है —यकडना (ग्रह्), बाँधना (बन्ध्), लेटना या चिप-  
 कना (लग्, श्लिष्, सञ्ज्), निर्भर होना, विश्वास करना, आशा करना । जैसे  
 —केशेषु गृहीत्वा (बाल पकड़कर), पाणौ सगृह्य (हाथ पकड़कर), वृक्षे पाश  
 बबन्ध (वृक्ष में बेड़ी बाँधी), व्यसनेष्वसक्त शूर (व्यसनों में न फँसा हुआ  
 शूर), वृक्षमूलेषु सश्रिता (वृक्षों की जड़ों पर लेटे हुए), विश्वसिति शत्रुषु (वह

शत्रुओं पर विश्वास करता है), आशसन्ते सुरा अस्याधिज्ये धनुषि विजयम् (देवता इसके डोरी-चढे धनुष पर विजय की आशा करते रे) ।

(च) निपुण या कुशल अर्थ वाले विशेषण शब्दों के साथ सप्तमी होती है । (इनके साथ षष्ठी भी होती है, २०२, २ ग) —रामोऽक्षयूने निपुण (राम जुआ खेलने में निपुण है) । नाट्ये दक्षा वयम् (हम लोग अभिनय में निपुण हैं) ।

(छ) किसी व्यक्ति या वस्तु में कोई गुण या विशेषण प्राप्त होनी है तो उसको प्रकट करने के लिए सप्तमी का आलंकारिक प्रयोग होता है । जैसे—सर्वं सभावयाम्यस्मिन् (मैं इसमें सभी गुणों की आशा करता हूँ) । (२०० १ घ) । दृष्टदोषा मृगया स्वामिनि (शिकार खेलना राजा के लिए दुर्गुण है) । आर्तानामुपदेशे न दोष (विपत्तिग्रस्त को उपदेश देने में कोई दोष नहीं है) । इसी प्रकार शब्द का अर्थ स्पष्ट करने में सप्तमी विभक्ति का अर्थ होता है—‘अमुक अर्थ में’ । जैसे—कलापो बहूँ (कलाप शब्द का प्रयोग मोर के पक्ष अर्थ में होता है) ।

(ज) सप्तमी विभक्ति विशेष परिस्थिति को प्रकट करती है, जिन परिस्थितियों में वह कार्य हुआ है । जैसे—आपदि (आपत्ति के समय में) । भाग्येषु (सम्पत्ति के समय में) । छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति (विपत्तियों के समय में अनर्थ बढ़ जाते हैं) । अन्तिम उदाहरण में सप्तमी कारण-बोधक है । यदि इसके साथ शतृ-प्रत्ययान्त विधेय होता तो इसमें ‘सति सप्तमी’ होती । (२०५, १ क) ।

(झ) ‘कालाथक सप्तमी’ प्रकट करती है कि किस समय वह कार्य हुआ है । यह पूर्वोक्त नियम का ही विशिष्ट प्रयोग है । जैसे—वर्षासु (वर्षा ऋतु में), निशायाम् (रात्रि में), दिने-दिने (प्रतिदिन) ।

(ञ) सप्तमी स्थान की दूरी को प्रकट करती है कि कितनी दूर पर वह कार्य हुआ है । जैसे—इतो वसति अर्घ्यघयोजने महर्षि (महर्षि यहाँ से डेढ़ योजन पर रहते हैं) ।

२०४ सप्तमी ‘किधर’ और ‘कहा’ इन प्रश्नों का उत्तर देती है । इस अर्थ में यह निम्नलिखित धातुओं के साथ प्रयुक्त होती है —(क) गिरना और रखना अर्थ की धातुओं के साथ अनिवार्य रूप से, (ख) फेंकना और भेजना अर्थ वाली धातुओं के साथ । इन अर्थों में चतुर्थी भी होती है (२००, अ १ख),

(ग) जाना, घुसना, चढना, चोट मारना, लाना, भेजना अथ की धातुओं के साथ । इन अर्थों में द्वितीया भी होती है । जैसे—भूमो पपात (वह पृथ्वी पर गिरा) । तत्रैव भिक्षापात्रे निधाय (उसी भिक्षा-पात्र में रखकर) । हस्त-मुरसि कृत्वा (अपना हाथ छाती पर रखकर) (कृ धातु रखना अथ में भी प्रयुक्त होती है) । अरो वारान् क्षिपति (वह अपने शत्रु पर वारा फेंकता है) । मत्स्यो नद्या प्रविवेश (मछली नदी में घुसी) । समीपवर्तिनि नगरे प्रस्थित (वह समीपवर्ती नगर के लिए चल पड़ा) । त शिरस्यताडयन् (उसने उसके सिर पर चोट मारी) ।

(क) सप्तमी उस व्यक्ति या वस्तु का बोध कराती है जिसके विषय में कुछ कार्य हुआ है, या जिसका उस काय से संबन्ध है । जैसे—प्राणिषु दया कुर्वन्ति साधवः (सज्जन लोग प्राणियों पर दया करते हैं) । भव दक्षिणा परिजने (सेवकों पर दयालु होना) । क्षेत्रे विवदन्ते (वे खेत के बारे में झगडा कर रहे हैं) ।

(ख) निम्नलिखित अर्थों वाली धातुओं के साथ चतुर्थी (और षष्ठी) के साथ ही गौण कर्म में सप्तमी भी होती है —देना, कहना, प्रतिज्ञा करना, खरीदना और चना । (२०० अ १ क, २००, १ ड) । जैसे—सहस्राक्षे प्रतिज्ञाय (इन्द्र से यह प्रतिज्ञा करके) । शरीर विन्धयि घनवति (घनवान् को अपना शरीर बेचकर) । वितरति गुरुं प्राज्ञे विद्याम् (गुरु बुद्धिमान् शिष्य को विद्या देना है) ।

(ग) निम्नलिखित अर्थों वाले शब्दों और धातुओं के साथ कार्य के लक्ष्य को बताने अथ में चतुर्थी (२०० आ १, २) के साथ सप्तमी भी होती है — प्रवृत्त होना, लगा रहना, निश्चय करना, इच्छुक होना, नियुक्त करना, चुनना, आज्ञा देना, स्वीकृति देना, योग्य होना या उस कार्य के उपयुक्त होना । जैसे—सर्वस्वहरणो युक्त शत्रु (सर्वस्व हरने में लगा हुआ शत्रु) । कर्मणि न्ययुङ्क्त (उमने उसे काम में नियुक्त किया) । पतित्वे वरयामास तम् (उसने उसे पति के रूप में चुना) । असमर्थोऽयमुदरपुरोऽस्माकम् (यह हमारी उदर पूर्ति करने में असमर्थ है) । त्रैलोक्यस्यापि प्रभुत्व तस्मिन् युज्यते (तीनों लोकों का भी प्रभुत्व उसके योग्य है) । विधेय में सप्तमी के द्वारा ही

‘योग्य होना’ अर्थ प्रकट होता है। जैसे—नयत्यागशौर्यसपन्ने पुरुषे राज्यम् (नीति, त्याग और शौर्य से सपन्न मनुष्य में ही राज्य रहता है)। कभी कभी सप्तमी का प्रयोग ऐसी धातुओं के साथ भी होता है, जिनका अर्थ कोई लक्ष्य नहीं होता है। ऐसे स्थानों पर सप्तमी का अर्थ होता है कि काय के फलस्वरूप अमुक वस्तु प्राप्त हुई। जैसे—चर्मणि द्वीपिन हन्ति (वह चमड़े के लिए अर्थान् चमड़ा प्राप्त करने के लिए व्याघ्र को मारता है)।

(घ) इच्छा, भक्ति, आदर, मित्रता, विश्वास, दया, घृणा और उपेक्षा अर्थों के बोधक शब्दों के साथ जिनके प्रति ये भाव प्रकट किए जाते हैं, उनमें प्रायः सप्तमी होती है। जैसे—न खलु शकुन्तलाया ममाभिलाषा (वस्तुतः शकुन्तला के प्रति मेरी अभिलाषा नहीं है)। न मे त्वयि विश्वास (मेरा तुम्हारे ऊपर विश्वास नहीं है)। न लघुष्वपि कर्तव्येष्वनादर कार्यं (छोटे से छोटे कर्तव्यों के प्रति उपेक्षा नहीं करनी चाहिए)।

(ङ) निम्नलिखित अर्थों वाले विशेषण शब्दों या क्त-प्रत्ययान्त शब्दों के साथ सप्तमी होती है—अभ्यस्त, रत, प्रवृत्त, अनुरक्त या सलग्न तथा इनके विलोम (विरुद्धाथक) शब्द। जैसे—नाय केवल स्वसुखे रता (औरते केवल अपने सुख में ही मग्न रहती है)।

## भावे षष्ठी और सप्तमी

### (Locative and Genitive Absolute)

२०५ (१) संस्कृत में भावे सप्तमी सामान्यतया प्रचलित है। यह ग्रीक के ‘भावे षष्ठी’ और लैटिन के ‘भावे पचमी’ के बहुत कुछ समकक्ष है। जैसे—गच्छत्सु दिनेषु (जैसे-जैसे दिन बीतते गए)। गोषु दुग्धासु स गत (गायों के दुधे जाने पर वह गया)। कर्णं ददाति मयि भाषमाणे (मेरे बोलने पर वह अपने कान मेरी और लगाती थी)।

(क) भावे सप्तमी का विधेय प्रायः सदा ही शतृ या शानच् प्रत्ययान्त शब्द होता है। इसका अपवाद केवल शतृ-प्रत्ययान्त ‘सत्’ शब्द है जो प्रायः लुप्त रहता है। जैसे—कथं धमक्रियाविघ्नं सता रक्षितरि त्वयि (सज्जनों के रक्षक तुम्हारे रहते हुए, उनके धर्म-कार्यों में विघ्न कैसे हो सकता है ?)।

(ख) शतृ प्रत्ययान्त 'सत्' (होता हुआ) शब्द (या इसके समानाथक 'वर्तमान' और 'स्मिन्' शब्द) प्रायः दूसरे भावाथक-प्रत्ययान्त शब्द के बाद जोड़ दिया जाता है। जैसे—सूर्योदयेऽवता प्राप्तेऽप्लूकेषु सत्सु (सूर्योदय होने पर उल्लुओ के ग्रन्थ हो जाने पर)।

(ग) जब क्त प्रत्यय का प्रयोग भाव अर्थ में होता है तो कर्ता प्रायः लुप्त रहता है। यदि क्त-प्रत्ययान्त के साथ एवम्, तथा, इत्थम्, इति आदि अव्यय होते हैं, तब भी कर्ता लुप्त रहता है। जैसे—तेनाभ्युपगते (उसके द्वारा स्वीकृति दिए जाने पर)। एव गते (ऐसा होने पर, शब्दाथ—इसप्रकार जाने पर)। 'तथा क्वन सति' या 'तथानुष्ठिते' (ऐसा करने पर)।

(घ) 'ज्योही त्योही' अथ को प्रकट करने के लिए भावार्थक क्त-प्रत्ययान्त के बाद (समन्वय के द्वितीय पद के रूप में) 'एव' अव्यय और 'मात्र' शब्द का प्रयोग होता है। जैसे प्रभातायामेव रजन्याम् (ज्योही सवेरा हुआ त्योही)। प्रविष्टमात्र एव तत्रभवति (ज्योही आप प्रविष्ट हुए त्योही)।

२ 'भावे सप्नमी' की अपेक्षा 'भावे षष्ठी' का प्रयोग बहुत कम मिलता है और इसका उपयोग बहुत कम स्थानों पर होता है। यह समकालीन के लिए प्रयुक्त होता है। इसका कर्ता कोई व्यक्ति होता है और विद्य शतृ-प्रत्ययान्त रूप या इसी भाव वाला शब्द होता है। इसका अनुवाद 'जबकि' 'यद्यपि' 'क्योंकि' के द्वारा किया जा सकता है। जैसे—पश्यतो मे परिभ्रमन् (यद्यपि मैं देख रहा था, फिर भी घूमते हुए)। एव वदतस्तस्य स लुब्धको निभृत स्थित (जबकि वह इस प्रकार कह रहा था, तब वह बहेलिया छिपकर खड़ा रहा)। एव चिन्तयतस्तस्य तत्र तोयार्थमायु स्त्रिय (जब वह इस प्रकार सोच रहा था, तभी जल लेने के लिए स्त्रियाँ आईं)।

## कालार्थक कृत् प्रत्यय (क्त, क्तवतु, शतृ, शानच्)

### (Participles)

२०६ सस्कृत में कालार्थक कृत् प्रत्ययान्तों का प्रयोग मुख्य क्रिया के विशेषण के रूप में होता है और वे आश्रित उपवाक्य का काय करते हैं। लेटिन और ग्रीक के तुल्य ही ये शब्द निम्नलिखित अर्थों को प्रकट करते हैं —

सबन्ध-बोधक लौकिक कारण, स्वीकृति और काल्पनिक । भविष्यन् अर्थ वाले कृत् प्रत्यय समाप्ति-सूचक अर्थ भी प्रकट करते हैं । उपर्युक्त अर्थ प्रत्ययो मे स्वभाव-सिद्ध है और इसके लिए कोई निपात जोड़ने की आवश्यकता नहीं होती, केवल स्वीकृति-सूचक कृत् प्रत्ययान्तो मे अन्त मे 'अपि' साधारणतया जोड़ा जाता है ।

जैसे—शृगाल कोपाविष्टस्तम् उवाच (क्रोध से भरा हुआ गीदड़ उससे बोला) । निषिद्धस्त्व मयाऽनेकशो न शृणोषि (यद्यपि मैने तुम्हें अनेक बार मना किया है, परन्तु तुमने मेरी बात नहीं सुनी) । अजल्पतो जानतस्ते शिरो याम्यति खण्डश (जानते हुए भी यदि तुम नहीं बताते हो तो तुम्हारा शिर टुकड़े-टुकड़े कर दिया जाएगा) । ताडयिष्यन् भीम पुनरभ्यद्रवन् (वह फिर भीम को चोट मारने के लिए उसकी ओर दौड़ा) ।

(क) कालार्थक कृत्प्रत्ययान्त शब्दो के अर्थ मे बहुव्रीहिसमास वाले शब्दो का प्राय प्रयोग होता है और 'सत्' शब्द लुप्त रहता है । जैसे—अथ शङ्कित-मना व्यचिन्तयन् (शकित-चित्त होकर उसने सोचा) ।

२०७ वर्तमानार्थक कृत्प्रत्यय (Present Participle) । क्रिया की निरन्तरता (रहा अर्थ) को सूचित करने के लिए (वर्तमानाथक कृत्प्रत्ययो तथा) वर्तमान अर्थ वाले क्त-प्रत्ययान्त रूपो के साथ अस्ति या भवति (है), आस्ते (बैठता है), तिष्ठति (सकता है), वर्तते (है) का प्रयोग होता है । इगलिष् मे 'Is doing' (कर रहा है) के तुल्य ये शब्द 'रहा' अर्थ को प्रकट करने है । जैसे—एतदेव वन यस्मिन्नभूम चिरमेव पुरा वसन्त (यह वही वन है, जिसमे हम लोग पहले बहुत दिनों तक रहे थे) । भक्षयन्नास्ते (वह खा रहा है) । सा यत्नेन रक्षयमाणा तिष्ठति (वह यत्नपूर्वक सुरक्षित रखी जा रही है) । परि पूर्णोऽपि घट सक्तुभिवर्तते (यह घड़ा सत्तू से भरा हुआ है) ।

(क) इसी प्रकार 'शान्त होना' 'रूना' अर्थ वाली क्रिया-निपेधाथक घातुओ का प्रयोग वर्तमानाथक कृत् प्रत्ययो के साथ होता है । जैसे—सिंहो मृगान् व्यापादयन्तोपरराम (सिंह मृगो को मारने से नहीं रुका) ।

(ख) 'लज्जित होना' 'सहन करना' आदि भावावेश-बोधक घातुओ के बाद भावावेश का कारण बताने के लिए शतृ या शानच् प्रत्ययान्त रूपो का



प्रयोग होता है। जैसे—कि न लज्जस एव ब्रुवाण (क्या ऐसा कहते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ?)

(ग) देखना, सुनना, जानना, सोचना, चाहना अथवा वाली धातुओं (१६८, १) के साथ विधेयरूप में प्रयुक्त शतृ, शानच् (या क्त) प्रत्ययान्त रूपों में कर्तृवाच्य में द्वितीया और कर्मवाच्य में प्रथमा होती है। जैसे—प्रविशन्त न मा कश्चिदपश्यन् (मुझ को प्रविष्ट होते हुए किसी ने नहीं देखा)। स भूपतिरेकदा केनापि पठ्यमान श्लोकद्वयं शुश्राव (उस राजा ने एक बार किसी के द्वारा पढ़े जाते हुए दो श्लोक सुने)। गान्धर्वेण विवाहेन बह्व्यो राजपिकन्यका श्रूयन्ते परिणीता (राजर्षियों की बहुत सी कन्याएँ गान्धर्वविधि से विवाहित हुईं सुनी जाती हैं)।

२०८ भूतार्थक कृत्प्रत्यय (Past Participles) कर्मवाच्य क्त (त) प्रत्यय और कर्तृवाच्य तवत् प्रत्यय वाले रूप (१६१, ८६ पादटिप्पणी ३) (लिट् के स्थान में होने वाला 'वस्' प्रत्ययान्त रूप, बहुत कम नि० ८६) प्रायः मुख्य क्रिया के रूप में प्रयुक्त होते हैं (संयोजक शब्द लुप्त रहता है)। जैसे—त्वेदम् उक्तम् (उसने यह कहा)। स इदमुक्तवान् (उसने यह कहा)।

(क) अकर्मक धातुओं से कर्मवाच्य में क्त (न) प्रत्यय होने पर उनका प्रयोग भाववाच्य में होता है। अन्यत्र क्त-प्रत्ययान्त का कर्तृवाच्य प्रयोग होता है। जैसे—मयाऽत्र चिरं स्थितम् (मैं यहाँ देर तक रहा था)। स गङ्गा गत (वह गंगा नदी पर गया)। स पथि मृत (वह रास्ते में मर गया)।

(ख) कुछ क्त-प्रत्ययान्त रूपों का प्रयोग दोनों प्रकार में होता है—कर्मवाच्य में और सकर्मक कर्तृवाच्य में। जैसे—प्राप्त ('पाया' और 'पहुँच कर' या 'पाकर') प्रविष्ट ('प्रविष्ट' और 'प्रवेश करके'), पीत ('पिया हुआ' और 'पीकर'), विस्मृत ('भूला हुआ' और 'भूलकर'), विभक्त ('बँटा हुआ' और 'बाँटकर'), प्रसूत ('उत्पन्न और 'उत्पन्न होकर') आरूढ (चढ़ा हुआ) आदि और 'चढ़ कर' आदि)।

(ग) 'न' अन्त वाले क्त-प्रत्ययान्त रूपों का प्रयोग सकर्मक कर्तृवाच्य के रूप में कभी नहीं होता है।

२०९ कृत्य प्रत्यय (Future Participles Passive)। कृत्य प्रत्यय (१६२) आवश्यकता, अवश्य-कर्तव्यता, योग्यता और सभावना अर्थों को प्रकट

करन है। कृत्य-प्रत्ययान्त के साथ भी वाक्य-रचना क्त-प्रत्ययान्त के साथ ही होती है। जैसे—मयाऽवश्य देशान्तर गन्तव्यम् (मुझे अवश्य दूसरे देश जाना चाहिए)। हन्तव्योऽस्मि न ते राजन् (हे राजन्, मुझे मत मारिए)। ततस्ते-नापि शब्द क्तव्य (तब वह भी बोलेगा)।

(क) कभी-कभी कृत्य प्रत्यय केवल भविष्यत् काल का अर्थ बताते हैं। जैसे—युवयो पक्षबलेन मयापि सुखेन गन्तव्यम् (तुम्हारे पक्षों के बल पर मैं भी मुझपूर्वक जाऊंगा)।

(ख) भू (होना) धातु से बने रूप भवितव्यम् और भाव्यम् का भाववाच्य के रूप में प्रयोग होता है और ये आवश्यकता और उच्च सभावना को प्रकट करने हैं। विधेय का विशेषण या अन्य सज्ञाशब्द तृतीयान्त कर्ता के अनुकूल ही हो जाते हैं। जैसे—तया सनिहितया भवितव्यम् (वह समीप में ही होगी)। तस्य प्राणिनो बलेन सुमहता भवितव्यम् (उस प्राणी का बल बहुत अधिक होगा)।

२१० क्त्वा (त्वा) और ल्यप् (य) (Indeclinable Participle, Gerund) —ये प्रत्यय प्रायः मदा एक कार्य के प्रारम्भ होने से पूर्व दूसरे कार्य की समाप्ति को सूचित करते हैं (बहुत कम स्थानों पर दोनों कार्यों का एक साथ होना सूचित किया जाता है)। यह मुख्य काय के व्याकरण-सम्बन्धी या वास्तविक कर्ता को बताता है और सामान्यतया प्रथमा से संबद्ध रहता है, या कमवाच्य में तृतीया से, किन्तु कभी कभी अन्य कारकों से भी संबद्ध रहता है। जैसे—त प्रणम्य स गत (उमको प्रणाम करके, वह गया)। अथ तेनात्मान तस्योपरि प्रक्षिप्य प्राणा परित्यक्ता (इसके बाद उसने अपने आपको उसके ऊपर फेंककर अपने प्राण छोड़ दिए)। (इसमें प्रक्षिप्य का तेन से संबन्ध है)। तस्य दृष्ट्वैव ववृधे कामस्ता चारुहासिनीम् (सुन्दर हास्य वाली उस कन्या को देखते ही उसकी काम-भावना बढ़ गई) (यहाँ दृष्ट्वा का तस्य से संबन्ध है)।

(क) धातुज सज्ञा-शब्द के बाद 'कर' या 'करके' के द्वारा प्रायः इसका अनुवाद किया जा सकता है। जैसे—मा निर्धनं हत्वा किं लभेध्वम् (मुझ गरीब को मारकर क्या पाओगे?)। इस प्रकार का प्रयोग यह बताता है कि मूलरूप में यह धातुज सज्ञाशब्द का तृतीयान्त प्रयोग था।

(ख) इसमें रूप चलने वाले कृत् प्रत्ययों की सभी विशेषताएँ हैं आन् नद-नुसार यह अन्य कृत् प्रत्ययों के तुल्य विभिन्न सबन्धों को प्रकट कर सकता है—तथा इसके बाद क्रिया की निरन्तरता को सूचित करनेवाले आस्ते, तिष्ठति, वतते आदि क्रियापद भी लग सकते हैं। जैसे—सवपौगन् अतीत्य वतते (वह सारे नागरिकों से बढ़कर है, अर्थात् सारे नागरिकों का प्रमुख है)।

(ग) कतिपय क्त्वा और ल्यप् प्रत्ययान्त रूप अर्थ की नष्टि से उपसर्गों के समकक्ष है (१७६)।

(घ) 'त्वा' का मौलिक तृतीयान्त स्वरूप किम् और अलम् के साथ प्रयोगों में तथा भाववाच्य प्रयोगों में अभीष्ट सामान्य कर्ता के साथ अभी तक सुरक्षित है। जैसे—किं तव गोपायित्वा (छिपाने से तुम्हें क्या लाभ होगा ?)। अल ते वन गत्वा (वन जाने से बस करो, अर्थात् वन में मत जाओ)। पशून् हत्वा यदि स्वर्गं गम्यते (यदि पशुओं को मारने से कोई स्वर्ग को जाता है तो)।

### तुम् प्रत्यय (Infinitive)

२११ यह अतिप्रचलित प्रत्यय काय के लक्षण को प्रकट करता है और प्रयोजन अर्थ में जहाँ पर चतुर्थी विभक्ति होती है, उन स्थानों पर इसका प्रयोग हो सकता है (२०० आ)। सामान्य चतुर्थी विभक्ति से इसका अन्तर यह है कि तुम्-प्रत्ययान्त के साथ कर्म में द्वितीया होती है और चतुर्थ्यन्त के साथ कर्म में षष्ठी होती है। जैसे—त जेतु यतते = तस्य जयाय यतने (वह उसको जीतने का प्रयत्न करता है)। यह अपने मूल द्वितीयान्त अर्थ को सुरक्षित रखे हुए है और यह क्रिया के मुख्य कर्म के रूप में प्रयुक्त होता है। (जैसे—स्नातु लभते—स्नान को प्राप्त करता है) तथा वाक्य के कर्ता के रूप में इसका प्रयोग नहीं हो सकता है। सामान्यतया धातुज सज्ञाशब्द कर्ता के रूप में इसके स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। जैसे—वर दान न तु प्रतिग्रह (देना अच्छा है, न कि लेना)। दानम् और प्रतिग्रह धातुम् और प्रतिग्रहीतुम् के स्थान पर हैं।

(समय, अवसर आदि के बोधक) सज्ञाशब्दों, (योग्य, समर्थ आदि) विशेषणशब्दों और (समर्थ होना, चाहना, प्रारम्भ करना आदि) क्रियाओं के साथ

तुम् का प्रयोग हो सकता है। जैसे—नाय कालो विलम्बितुम् (यह विलम्ब करने का समय नहीं है)। अवमरोऽयम् आत्मान प्रकाशयितुम् (यह अपने आपको प्रकट करने का अवसर है)। लिखितमपि ललाटे प्रोज्झितु क समर्थ (माथे पर ग्रंथि भाग्य में लिखे हुए को कौन मिटा सकता है)। अह त्वा प्रष्टुम् आगत (मे तुमसे पूछने के लिए आया हूँ)। कथयितु शक्नोति (वह कह सकता है)। इयेप मा कर्नुम् (वह करना चाहती थी)।

(क) सादर प्रश्न करने अथ मे (=कृपया आदि) अर्ह, (योग्य होना) धातु के लट् प्र०१ और म०१ के साथ तुम् प्रत्यय का प्रयोग होता है। जैसे—भवान् मा श्रोतुमहति (कृपया आप मेरी बात सुनिए)।

(ख) तुम् के म् का लोप हो जाना है, यदि वाद में काम (चाहना) या मनस् (मन) शब्द होता है। इसके साथ बहुव्रीहि समास (१८६) होता है और प्रयुक्त क्रिया को करने की इच्छा प्रकट की जाती है। जैसे—द्रष्टुकाम (देखने का इच्छुक)। कि वक्तुमना भवान् (आप क्या कहना चाहते हैं?)।

(ग) संस्कृत में तुम् का कर्मवाच्य प्रयोग नहीं होता है, अतः तुमको कर्मवाच्य बनाने के लिए मुख्य क्रिया के कर्मवाच्य का रूप प्रयुक्त किया जाता है। जैसे—कर्तुं न युज्यते (यह करने योग्य नहीं है)। मया नीतिं ग्राहयितु शक्यन्ते (ये मेरे द्वारा नीतिशास्त्र पढ़ाए जा सकते हैं)। तेन मण्डप कारयितुम् आरब्ध (उसने एक मण्डप बनवाना शुरू किया)।

(घ) कृत्य-प्रत्ययान्त 'शक्य' का प्रयोग दो प्रकार से होता है—(१) कर्त्ता के अनुसार लिंग, विभक्ति आदि, (२) नपु० एक०। जैसे—न शक्यास्ते (दोष) समाघातुम् (वे दोष दूर नहीं किए जा सकते हैं)। सा न शक्यम् उपेक्षित् कुपिता (उस क्रुद्ध हुई की उपेक्षा नहीं की जा सकती है)। इसी प्रकार युक्त (योग्य) और न्याय्य (न्यायसंगत) शब्दों का भी प्रयोग होता है। जैसे—मेय न्याय्या मया मोचयितु भवत् (यह उचित है कि मैं उसको तुमसे छुड़ाऊँ)।

## लकार

(Tenses and Moods)

### वर्तमान काल

(Present)

२१२ सस्कृत मे लट् (वतमान काल) का प्रयोग प्राय वँसा ही है, जँसा इंग्लिश मे है । तथापि निम्नलिखित अन्तर उल्लेखनीय है —

(१) वगानो मे ऐतिहासिक वतमान का प्रयोग अग्रेजी की अपक्षा सस्कृत मे अविक होता है, विशेषरूप से समय की अवधि बताने अर्थ मे (यह कार्य सस्कृत मे लङ् लकार नहीं कर पाता है) । जँमे—दमनक पृच्छति कथमेतत् (दमनक ने पूछा—यह कैस?), हिरण्यको भोजन कृत्वा बिले स्वपिति (हिरण्यक भोजन करके बिल मे सोता था) ।

(क) कभी कभी लट् के साथ पुरा (पहले) का प्रयोग होता है । जँसे—कस्मिश्चिद् वृक्षे पुराऽह वसामि (मै एक पेड पर पहले रहता था) । 'स्म' निपात भी इसी प्रकार बहुत प्रयुक्त होता था (यह प्राचीन सस्कृत मे प्राय 'पुरा' के साथ रहता था, अत अकेले होने पर भी इसमे 'पुरा' का अर्थ शेष रह गया है । जँसे—कस्मिश्चिद् अधिष्ठाने सोमिलको नाम कौलिको वसति स्म (एक स्थान पर सोमिलक नाम का एक जुलाहा रहता था) ।

(ख) वतमान के समीपवर्ती भूतकाल को प्रकट करने के लिए भी लट् लकार का प्रयोग होता है । जँसे—अयस् आगच्छामि (मै आता हँ, अर्थात् मै अभी आया हँ) ।

(२) लट् लकार वतमान के समीपवर्ती भविष्यत् काल को भी प्रकट करता है । इस अर्थ मे इसके साथ कभी कभी 'पुरा' (अभी) और यावत् (अभी) का भी प्रयोग होता है । जँसे—तर्हि मुक्त्वा धनुर्गच्छामि (तो मै अपना धनुष छोडकर जाऊँगा । तद् यावच्छत्रुघ्न प्रेषयामि (तो मै अभी शत्रुघ्न को भेजूगा) ।

(क) प्रश्नवाचक शब्दों के साथ लट् भावी कार्य के विषय में सन्देह प्रकट करता है। जैसे—किं करोमि (मैं क्या करूँ ?)।

(ख) यह तुरन्त करने योग्य 'सलाह' का अभिप्राय भी प्रकट करता है। जैसे—तर्हि गृहमेव प्रविशाम (तो हम लोग घर में ही प्रवेश करें)।

### भूतार्थक लकार (Past Tenses)

२१३ भूतार्थक कृत प्रत्यय त और तवन् (तथा ऐतिहासिक वर्तमान) के अतिरिक्त तीन लकार लङ्, लिट् और लुङ् ऐतिहासिक या परोक्ष भूत अर्थ को प्रकट करने के लिए प्रयुक्त होते हैं। ये लकार एक बार घटित, अनेक बार घटित और निरन्तर चालू, सभी प्रकार की घटनाओं को समान रूप से प्रकट करते हैं। इन लकारों का बिना भेद-भाव के प्रयोग मिलता है।

(क) लिट् लकार का प्रयोग मुख्यतया परोक्ष तथ्यों के लिए होता है, जिनका अनुभव वक्ता को नहीं है। अतः म० पु० १ और उ० पु० १ के प्रयोग बहुत कम मिलते हैं।

(ख) लङ् लकार—ऐतिहासिक भूत के वर्णन के अतिरिक्त स्वयं दृष्ट या अनुभूत भूतकालिक तथ्यों का भी वर्णन करता है।

(ग) लुङ् लकार—(तथा त और तवत् कृत प्रत्यय) की विशेषता यह है कि यह पूर्ण भूत के साथ ही वर्तमान काल में उसकी समाप्ति बताता है, अतः सवादों के लिए अधिक उपयुक्त है। जैसे—अभूत् सम्पादितस्वादुफलो मे मनोरथ (मेरे मनोरथ को स्वादिष्ट फल मिल गया है)। तुभ्यं मया राज्यम् अदायि (मैंने तुम्हें राज्य दे दिया है)। त ऋषवानस्मि (मैंने उसे देखा है)।

(घ) 'मा' के साथ लुङ् (लङ् का बहुत कम) का अडागम (अ) के बिना लोट् लकार के अर्थ में प्रयोग होता है। (नि० २१५ ड और १८०)।

(ङ) संस्कृत में Pluperfect लकार नहीं है, अतः इसका अभिप्राय (जो कि प्रसंगानुसार ज्ञेय होता है) अन्य भूतकालिक लकारों से, क्त्वा प्रत्यय से या कभी-कभी सहायक क्रिया-रहित त या तवत् प्रत्ययान्त रूपों से प्रकट किया जाता है।

### भविष्यत् (Future)

२१४ लृट् सामान्य भविष्यत् के लिए प्रयुक्त होता है। यह किसी भी भविष्यत् कालिक काय के लिए प्रयुक्त हो सकता है। लृट् लकार, जो कि अपेक्षाकृत बहुत कम प्रयुक्त होता है, सुदूर भविष्यत् के लिए प्रयुक्त होता है। अतः ये दोनों लकार किसी भी वर्णन में एक साथ आ सकते हैं और एक दूसरे से बदल कर प्रयुक्त हो सकते हैं।

(क) यदि लृट् के साथ लोट् का प्रयोग भी है तो लृट् कभी-कभी आज्ञा अर्थ को सूचिन करता है। जैसे—भद्रे यास्यसि मम तावद् अर्थित्वं श्रूयताम् (प्रिये, जाती हो जाओ, परन्तु मेरी प्रार्थना सुनती जाओ)।

### आज्ञा अर्थ (Imperative)

२१५ सामान्य आज्ञा या उपदेश अर्थ के अतिरिक्त इस लकार के कुछ विशेष प्रयोग भी हैं।

(क) उत्तम पुरुष का अनुवाद 'चाहिए' या 'गा' के द्वारा करना चाहिए। यह प्राचीन लोट् लकार का अवशेष है। जैसे—दीव्यावेत्यब्रवीद् भ्राता (उसके भाई ने कहा—हमें जुआ खेलना चाहिए)। अहं करवाणि (मैं करूंगा)।

(ख) कर्तृवाच्य म० पु० के स्थान पर कर्मवाच्य प्र० पु० १ का प्रयोग सामान्यतया सादर अनुरोध में होता है। जैसे—देव श्रूयताम् (श्रीमन्, आप सुनिए!) (नि० २११ क)।

(ग) विधिलिङ् और आशीर्लिङ् के स्थान पर आशीर्वाद या शुभकामना प्रकट करने में लोट् लकार भी होता है। जैसे—चिर जीव (चिरकाल तक जीवित रहो)। शिवास्ते पन्थानं सन्तु (आपके माग प्रशस्त हो)।

(घ) लोट् लकार सभावना या सन्देह अर्थ को प्रकट करता है, विशेषरूप से प्रश्नवाचक शब्दों के साथ। जैसे—विषं भवतु मा वाऽस्तु फटाटोपो भयकरं (विष हो या न हो, सर्प का फन फँसना भयकर होता है)। प्रत्येतु कस्तद् भुवि (पृथ्वी पर कौन इस बात पर विश्वास करेगा?)। किमधुना करवाम (हमें अब क्या करना चाहिए?)

(ङ) निषेधाथक 'मा' के साथ लोट् का प्रयोग दुर्लभ है। सामान्यतया

इसके स्थान पर अडागम (अ)-रहित लुङ् लकार हो जाता है (२१३ घ), या न के साथ विधिलिङ् हो जाता है, या अलम् और कृतम् के साथ तृतीया विभक्ति हो जाती है (१८०) ।

### विधिलिङ् (optative or Potential)

२१६ विधिलिङ् अपने निर्धारित अर्थों के अतिरिक्त कुछ अन्य अर्थों को भी प्रकट करता है, जो लेट् लकार (जो अब संस्कृत में लुप्त है) के द्वारा प्रकट किए जाते थे ।

(१) मुख्य वाक्यों में—यह निम्नलिखित अर्थों को प्रकट करता है —

(क) इच्छा (प्रायः 'अपि' निपात के साथ प्रयुक्त) —जैसे—अपि पश्येय-मिह राघवम् (क्या मैं राम को यहाँ देख सकता हूँ ?) ।

(ख) सभावना या सन्देह —जैसे—कदाचिद् गोशब्देन बुध्येत (संभव है कि वह गायों की आवाज से जाग जाए) । पश्येयु क्षितिपतयश्चारःशृचा (राजा लोग दूतों की दृष्टि से देख सकते हैं) । एक हन्यान् वा हन्यादिषुर्मुक्तो घनुष्मता (घनुर्घारी के द्वारा छोड़ा गया बाण एक व्यक्ति को मार भी सकता है, नहीं भी) ।

(ग) सभावना । इस अर्थ में यह भविष्यत् के समकक्ष होता है । जैसे—इय कन्या नात्र तिष्ठेत् (संभव है कि यह कन्या यहाँ न रहे) ।

(घ) उपदेश या शिक्षा । जैसे—त्वमेव कुर्या (तुम्हें ऐसा करना चाहिए) । आपदर्थं धनं रक्षेत् (आपत्ति के समय के लिए धन बचाकर रखना चाहिए) ।

(२) आश्रित उपवाक्यों में—विधिलिङ् का प्रयोग निम्नलिखित रूप से होता है —

(क) सामान्य सबद्ध उपवाक्य के रूप में । जैसे—कालातिक्रमणं वृत्तेर्यो न कुर्वीत भूपति (जो राजा वेतन देने में समय का उल्लंघन नहीं करता है) ।

(ख) अन्तिम उपवाक्यों में ('इसलिए कि') । जैसे—आदिश मे देशं यत्र वसेयम् (मुझे वह स्थान बताइए, जहाँ मैं रह सकूँ) ।

(ग) परिणामात्मक उपवाक्य ('जिससे कि') जैसे—स भारो भतव्यो यो नर नावसादयेत् (आदमी को उतना ही बोझ उठाना चाहिए, जितना उसे नष्ट न करदे) ।



(घ) हेतु-हेतुमद् भाव-बोधक उपवाक्य । जैसे—यदि न म्यान्नरपतिर्विप्लवेत नौरिव प्रजा (यदि राजा न हो तो राज्य जहाज के तुल्य डूब जाएगा) ।

### आशीर्लिङ् (Benedictive or Precative)

२१७ यह लकार बहुत कम मिलता है (१५०) । यह लुङ् का ही एक भेद मानना चाहिए । यह आशीर्वाद अथ मे ही प्रयुक्त होता है । उत्तमपुरुष मे यह वक्ता की इच्छा को प्रकट करता है । जैसे—वीर-प्रसवा भूया (तुम वीर सन्तान को जन्म देने वाली होओ) । कृतार्थो भूयास्तम् (मैं सफल होऊँ) । इस अथ मे लोट् लकार का भी प्रयोग होता है (२१५ ग) । थोड़े से स्थानों पर अथ की ष्टि से आशीर्लिङ् और लोट् या विधिलिङ् मे स्पष्ट अन्तर प्रतीत नहीं होता है । जैसे—इद वचो ब्रूयास्त (तुम लोग यह वचन कहो) । नहि प्रपश्यामि ममापनुद्याद् यच्छोकम् (मैं ऐसी कोई चीज नहीं देखता हूँ जो मेरे शोक को दूर कर सके) ।

### लृङ् (Conditional)

२१८ यह लकार हेतु (कारण) और हेतुमत् (काय) अथ को बताता है । हेतु-हेतुमद्भाव अर्थ मे यह लकार होता है । प्रथमपद मे कोई अतीत (भूत-कालिक) कारण बताया जाता है—और द्वितीय पद मे उसका कार्य बताया जाता है । दोनों पदों का कार्यकारण सबन्ध होता है । दोनों ही पदों मे लृङ् लकार का प्रयोग होता है । यह लेटिन और इंग्लिश के Pluperfect (conditional) subjunctive और ग्रीक के Aorist indicative के समकक्ष है । जैसे—सुवृष्टिश्चेदभविष्यद् दुर्भिक्ष नाभविष्यत् (यदि अच्छी वर्षा होती तो दुर्भिक्ष न होता) । यदि प्रथम हेतु-वाक्य मे विधिलिङ् हो और द्वितीय हेतुमद् वाक्य मे लृङ् हो तो सभावनामूलक भूतकालिक अथ होगा । जैसे—यदि न प्रणयेद् राजा दण्डं शूले मत्स्यानिवापक्ष्यन् दुर्बलान् बलवत्तरा (यदि राजा दण्डविधान ठीक से न करे तो बलवान् दुर्बलो को इसी प्रकार भून देगे, जैसे मछली को काँटे पर भूना जाता है) ।

## परिशिष्ट १

### धातुसूची

जहाँ पर धातुओं के सभी लकारों आदि के रूप दिए गए हैं, वहाँ पर उनका क्रम निम्नलिखित है — लट् (Present), लोट् (Imperative), विधिलिङ् (Optative), लिट् (Perfect), लुङ् (Aorist), लृट् (Future), कर्मवाच्य या भाववाच्य (Passive)—लट् (Present), लुङ् (Aorist), क्त (त)(Participle), क्त्वा (त्वा) या ल्यप् (य) (Gerund), तुमुन् (तुम्) (Infinitive), रिणच् (causative), लुङ् (Aorist), सन् (Desiderative), यङ् या यङ्लुक् (Intensive)

धातुओं के बाद दिए गए अक्षर गण-सूचक हैं, अर्थात् भ्वादिगण आदि १० गणों में से धातु किस गण की है। प० का अभिप्राय है कि धातु के रूप परस्मैपद में ही चलते हैं। आ० का अभिप्राय है कि धातु के रूप आत्मनेपद में ही चलते हैं। उ०=उभयपदी, दोनों पदों में रूप चलते हैं।

अञ्च् (भुकना)—१ प०, लट्—अञ्चति, कर्म० अच्यते, क्त—अञ्चित, रिणच्—अञ्चयति ।

अञ्ज् (लेप करना)—७ प०, लट्—अनक्ति, लङ्—आनक्, लोट्—अनक्तु, विधि० अञ्ज्यात्, कर्म० अञ्ज्यते, क्त—अनक्त, रिणच्—अञ्जयति ।

अद् (खाना)—२प०, लट्—अदति, अदन्ति, अदति, अदि । लङ्—आदत्, आदन्, आद, आदम् । लोट्—अत्तु, अदन्तु, अद्वि, अदानि । विधि०—अद्यात् । लृट्—अत्स्यति । कर्म०—अद्यते । क्त—जग्ध (अन्न—नपु० अन्न) । क्त्वा—जग्ध्वा । तुम्—अत्तुम् । रिणच्—आदयति ।

अन् (साँस लेना)—२ प०, लट्—अनिति । लङ्—आनीत्—आनत्, आनी—आन, आनम् । लोट्—अनितु, अनिहि, अनानि । विधि०—अन्यात् । रिणच्—आनयति ।

अश् (प्राप्त करना)—५ उ०, लट्—अश्नोति, अश्नुते । लङ्—आ०  
अश्नुत, आश्नुथा, आश्नुवि । लङ्—अश्नुताम्, अश्नुष्व, अश्नवै । विधि०—  
अश्नुवीत । लिट्—आनश, आनशे ।

अश् (खाना)—६ प०, लट्—अश्नाति । लोट्—अश्नातु, अश्नान,  
अश्नानि । विधि०—अश्नीयात् । लिट्—आश । लुङ्—आशीत् । लृट्—  
अशिष्यति । कर्म०—अश्यते । क्त—अशित । क्त्वा—अशित्वा । तुम्—  
अशितुम् । णिच्—आशयति । सन्—अशिशिषति ।

अस् (होना)—२ प०, लट्—अस्ति, स्त, सन्ति, असि, स्थ, स्थ, अस्मि,  
स्व, स्म । लङ्—आसीत्, आस्ताम्, आसन् आसी, आस्तम्, आस्त,  
आसम्, आस्व, आस्म । लोट्—अस्तु, स्ताम्, सन्तु, एधि, स्तम्, स्त, असानि,  
असाव, असाम । विधि०—स्यात्, स्याताम्, स्यु, स्या, स्यातम्, स्यात,  
स्याम्, स्याव, स्याम । लिट्—आस, आसतु, आसु, आसिथ, आसथु, आस,  
आस, आसिव, आसिम ।

अस् (फेकना)—४ प०, लट्—अस्यति । लिट्—आस, आसिथ आदि,  
अस् (होना) के तुल्य । लुङ्—आस्यत् । लृट्—असिष्यति । कर्म०—अस्यते,  
लुङ्—आसि । क्त—अस्त । णिच्—आसयति ।

आप् (पाना)—५ प०, लट्—आप्नोति । लङ्—आप्नोत् । लोट्—  
आप्नोतु, आप्नुहि, आप्नवानि । विधि० आप्नुयात् । लिट्—आप । लुङ्—  
आपत् । लृट्—आप्स्यति । कर्म०—आप्यते । क्त—आप्न । क्त्वा—आप्त्वा,  
०आप्य । तुम्—आप्तुम् । णिच्—आपयति । सन्—ईप्सति ।

आस् (बैठना)—२ आ०, लट्—आस्ते । लङ्—आस्त लोट्—आस्ताम्,  
विधि० आसीत् । लिट्—आसाचक्रे । लृट्—आसिष्यते । कर्म०—आस्यते ।  
क्त—आसित । शानच्—आसीन । तुम्—आसितुम् ।

इ (जाना)—२ प०, लट्—एति, यन्ति, एषि, एमि, इव । लङ्—ऐत्,  
आयन्, ऐ, आयम्, ऐव । लोट्—एतु, यन्तु, इहि, अयानि—अयाव । विधि०  
—इयात् । लिट्—इयाय, ईयु, इयेथ, इयाय, ईयिव । लृट्—एष्यति । लुट्  
एता । कर्म०—ईयते । क्त—इत । क्त्वा—इत्वा, ०इत्य । तुम्—एतुम् ।  
णिच्—आययति ।

अधी (अधि + इ) (पठना) — २ आ०, लट्—अधीते । लङ्—अध्यैत, अध्यैयाताम्, अध्यैयत । लोट्—अधीताम्, अधीयाताम्, अधीयताम्, अधीष्व, अधीयाथाम्, अधीध्वम्, अव्ययै, अध्ययावहै, अध्ययामहै । विधि०—अधीयीत । लुङ्—अध्यैष्ट, अध्यैषाताम्, अध्यैषत । लृट्—अध्येष्यते । कर्म०—अधीयते । क्त—अधीत । रिणच्—अध्यापयति ।

इष्, इन्ष् (जलाना) — ७ आ०, लट्—इन्धे, इन्धते । लङ्—इन्ध । लोट्—इन्धाम्, इन्त्स्व, इन्धै । विधि०—इन्धीत । लृट्—इन्धिष्यते । कर्म० इध्यते । क्त—इद्ध ।

इष् (चाहना) — ६ प०, लट्—इच्छति । लङ्—ऐच्छत् । लिट्—इयेष, ईषु, इयेषिथ, इयेष, ईषिव । लुङ्—ऐषीन् । लृट् एषिष्यति । कर्म० इष्यते । क्त—इष्ट । तुम्—एष्टुम् । रिणच्—एषयति ।

ईक्ष् (देखना) — १ आ०, लट्—ईक्षते । लङ्—ऐक्षत । लिट्—ईक्षाचक्रे । लुङ्—ऐक्षिष्ट । लृट्—ईक्षिष्यते । कर्म० ईक्ष्यते, लुङ्—ऐक्षि । क्त—ईक्षित । तुम्—ईक्षितुम् । रिणच्—ईक्षयति ।

उष् (जलाना) — १ प०, लट्—ओषति । लङ्—ओषत् । लुङ्—ओषीत् । कर्म० उष्यते । क्त—उष्ट ।

ऋ (जाना) — ६ प०, लट्—ऋच्छति । लङ्—आच्छत् । लिट्—आर, आरिथ, आर, आरिव । क्त—ऋत । रिणच्—अर्पयति ।

एष् (बढना) — १ आ०, लट्—एधते । लङ्—ऐधत । लोट्—एधताम् । विधि० एधेत । लिट्—एधामास । एधित । एधितुम् । एधयति । सन्—एदिधिषते ।

कम् (चाहना, प्रेम करना) — आ०, लट्—प्रयोग नहीं होता । लिट्—चकमे, कामयाचक्रे । लृट्—कामयिष्यते । क्त—कान्त । रिणच्—कामयते ।

काश् (चमकना) — १ आ०, काशते । चकाशे । काशित । काशयति ।

कृ (करना) — ८ उ०, लट्—करोति, कुरुत, कुर्वन्ति, करोषि, कुरुथ, कुरुथ, करोमि, कुर्व, कुर्म । लङ्—अकरोत्, अकुर्वन्, अकरो, अकरवम्, अकुर्व । लोट्—करोतु, कुर्वन्तु, कुरु, करवाणि, करवाव । विधि० कुर्यात् । लिट्—चकार (१३८) । लुङ्—अकार्षीत्, अकार्षाम्, अकार्षु, अकार्षी,

अकाष्टम्, अकाष्टं, अकार्षम्, अकाष्वा, अकाष्मं । लृट्—करिष्यति । लुट्—कर्ता । आत्मने० लट्—कुरुते, कुवते, कुरुषे, कुर्वे, कुवहे । लङ्—अकुरुत, अकुवत, अकुरुथा, अकुर्वि, अकुर्वहि । लोट्—कुरुताम्, कुर्वताम्, कुरुष्व, करवै, करवावहे विधि० कुर्वीत । लिट्—चक्रे (१३५) । लुङ्—अकृत, अकृषत, अकृथा, अकृषि, अकृष्वहि । लृट्—करिष्यते । कर्म०—क्रियते, लुङ् अकारि । क्त—कृत । क्त्वा—कृत्वा, ० कृत्य । तुम्—कर्तुम् । रिणच्—कारयति, लुङ्—अचीकरन् । सन्—चिकीर्षति ।

कृन् (काटना),—६ प०, लट्—कृन्तति । लिट्—चकर्त । लृट्—कर्तिष्यति । कर्म० कृत्यते । क्त—कृत्त । रिणच्—कर्तयति । सन्—चिकर्तिषति ।

कृष् (खीचना)—१ प० कर्षति । (जोतना)—६ प०, कृषति । लिट् चकष, चकषिथ, चकर्ष, चकषिथ । लृट्—कृष्यति । कर्म० कृष्यते । क्त—कृष्ट । क्त्वा—कृष्ट्वा, ० कृष्य । तुम्—कृष्टुम् । रिणच्—कषयति ।

कृ (फैलाना)—६ प०, किरति । लिट्—चकार । लृट्—करिष्यति । कर्म० कीर्यते । क्त—कीरा । ल्यप्—०कीय ।

कल्प (समर्थ होना)—१ आ०, कल्पते । लिट्—चकल्पे । लृट्—कल्पिष्यते । क्त—कल्पत । रिणच्—कल्पयति, लुङ्—अचीकल्पन् ।

क्रम् (चलना)—१ उ०, क्रामति, क्रमते । लिट्—चक्राम, चक्रमे । लुङ् अक्रमीन् । लृट्—क्रमिष्यति०, ०ते । कर्म० क्रम्यते । क्त—क्रान्त । क्त्वा—क्रान्त्वा, ०क्रम्य । रिणच्—क्रमयति, क्रामयति । सन्—चिक्रमिषति । यङ्—चङ्क्रम्यते, चङ्क्रमीति ।

क्री (खरीदना)—६ उ०, क्रीणाति, क्रीणीते (१०२ मे क्री घातु) । लिट्—चिक्राय । लृट्—क्रीष्यति,—ते । कर्म०—क्रीयते । क्रीत । क्रीत्वा० क्रीय । तुम्—क्रीतुम् । सन्—चिक्रीषते ।

क्षन् (हिंसा करना)—८ उ०, क्षणोति, क्षणुते । क्त—क्षत ।

क्षि (नष्ट करना)—५ प०—क्षिणोति । कर्म० क्षीयते । क्त—क्षित । रिणच्—क्षययति, क्षययति ।

क्षिप् (फेकना)—६ उ०—क्षिपति, ०ते । लोट्—क्षिपतु, क्षिपाणि, क्षिपताम्, क्षिपै । लिट्—चिक्षेप, चिक्षिपे । लृट्—क्षेप्स्यति, ०ते । कर्म० क्षिप्यते ।

क्त—क्षिप्त । क्त्वा—क्षिप्त्वा—,०क्षिप्य । तुम्—क्षेप्तुम् । शिच्—क्षेपयति । सन्—चिक्षिप्सति ।

क्षुम् (क्षुब्ध होना)—४ उ०, लट्—क्षुभ्यति,—ते । लिट्—चुक्षोम, चुक्षुभे । क्त—क्षुब्ध, क्षुभित । शिच्—क्षोभयति,—ते ।

खन् (खोदना)—१ उ०, लट्—खनति,—ते । लिट्—चखान, चखनु । लृट्—खनिष्यति । कर्म० खन्यते, खायते, क्त—खात । क्त्वा—खात्वा, खनित्वा, ०खाय । तुम्—खनितुम् । शिच्—खानयति ।

खाद् (खाना)—१ प०, लट्—खादति । लिट्—चखाद । लृट्—खादिष्यति । कर्म० खाद्यते । क्त—खादित । शिच्—खादयति । सन्—चिखादिषति ।

ख्या (कहना)—२ प०, लट्—ख्याति । लोट्—ख्यातु, ख्याहि । लिट्—चख्यौ, चख्यु । लुङ्—अख्यत् । लृट्—ख्यास्यति । कर्म० ख्यायते । ख्यात । ०ख्याय । ख्यातुम् । शिच्—ख्यापयति,—ते । सन्—चिख्यासति ।

गद् (कहना)—१ प०, गदति । लिट्—जगाद । गदिष्यति । गद्यते । गदित । गदितुम् । शिच्—गादयति । सन्—जिगदिषति । यङ्—जागद्यते ।

गम् (जाना)—१ प०, गच्छति । जगाम (१३८, ७) । लुङ्—अगमत् । लृट्—गमिष्यति । लुट्—गन्ता । कर्म० गम्यते । क्त—गत । त्वा—गत्वा, ०गम्य, ०गत्य । तुम्—गन्तुम् । शिच्—गमयति । सन्—जिगमिषति । यङ्—जङ्गम्यते, जङ्गन्ति ।

गाह् (घुसना)—१ आ०, गाहते । लिट्—जगाहे । लृट्—गाहिष्यते । कर्म० गाह्यते । क्त—गाढ, गाहित । ल्यप्—० गाह्य । शिच्—गाहयति ।

गृह् (छिपाना)—१ उ०, गृहति,—ते । लिट्—जुगृह । लुङ् अघृक्षत् । कर्म० गृह्यते । क्त—गूढ । ल्यप्—०गुह्य । तुम्—गृहितुम् । शिच्—गृहयति ।

गै (गाना)—१ उ०, गायति, ०ते । लिट्—जगौ, जगे । लुङ्—अगासीत् । लृट्—गास्यति । कर्म० गीयते । क्त—गीत । क्त्वा—गीत्वा, ०गाय । गातुम् । शिच्—गापयति ।

ग्रथ्, ग्रन्थ् (वांघना)—६ प०, ग्रथ्नाति । कर्म० ग्रथ्यते । क्त—ग्रथित । ल्यप्—०ग्रथ्य । शिच्—ग्रथयति, ग्रन्थयति ।

ग्रह् (लेना)—६ उ०, गृह्णाति, गृह्णीते । लोट्—गृह्णातु, गृहाण । लिट्—

जग्राह, जगृहे । लुङ्—अग्रहीत्, अग्रहीष्ट । लृट्—ग्रहीष्यति, ०ते । लुट्—ग्रहीता । कर्म० गृह्यते । गृहीत । क्त्वा—गृहीत्वा, ०गृह्य । तुम्—ग्रहीतुम् । रिण्—ग्राहयति, ० ते, लुङ्—अजिग्रहत् । सन्—जिष्टृक्षति, ०ते ।

ग्लै (खिन्न होना)—१ प०, ग्लायति । क्त—ग्लान । रिण्—ग्लापयति, ग्लपयति ।

घुष् (शब्द करना)—१ उ०, घोषति, ० ते । कर्म० घुष्यते । क्त—घुष्ट । ल्यप्—०घुष्य । रिण्—घोषयति ।

घ्रा (सूँघना)—१ प०, जिघ्रति । लिट्—जघ्रौ । कर्म० घ्रायते । क्त—घ्रात । रिण्—घ्रापयति ।

चक्ष् (कहना)—२ आ०, लट्—चक्षे, चक्षते, चक्षे, चङ्द्वे, चक्षे, चक्षमहे । लिट्—चचक्षे । लृट्—चक्षयते । ल्यप्—०चक्ष्य । तुम्—चक्षुम् । रिण्—चक्षयति ।

चर् (चलना)—१ प०, चरति । लिट्—चचार, प्र० ३ चेरु, चचर्थ । लृट्—चरिष्यति । कर्म० चर्यते । चरितुम् । क्त—चरित । क्त्वा—चरित्वा, ल्यप्—०चर्य । रिण्—चारयति, लुङ्—अचीचरत्

चल् (चलना)—१ प०, चलति । लिट्—चचाल, प्र० ३ चेलु । लृट्—चलिष्यति । क्त—चलित । तुम्—चलितुम् । रिण्—चलयति, चालयति । सन्—चिचलिषति ।

चि (इकट्ठा करना, चुनना)—१ उ०, चिनोति, चिनुते । लिट्—चिकाय, चिक्ये । लृट्—चेष्यति, ०ते । लुट्—चेता । कर्म० चीयते । क्त—चित । क्त्वा—चित्वा, ०चित्य । तुम्—चेतुम् । रिण्—चाययते । सन्—चिकीषते, चिचीषति ।

चिन्त् (सोचना)—१० प०, चिन्तयति । लिट्—चिन्तयामास । कर्म० चिन्त्यते । क्त—चिन्तित । क्त्वा—चिन्तयित्वा, ०चिन्त्य ।

चूर् (चुराना)—१० प०, चोरयति । लिट्—चोरयाचकार । लुङ्—अचुचुरत् । कर्म० चोर्यते । क्त—चोरित ।

छिद् (काटना)—७ उ०, छिनत्ति, छिन्दन्ति । लिट्—चिच्छेद, चिच्छिदे । लुङ्—अच्छिदत्, अच्छैत्सीत् । लृट्—छेत्स्यति, ०ते । कर्म० छिद्यते । क्त—छिन्न । क्त्वा—छित्वा, ०छिद्य । तुम्—छेतुम् । रिण्—छेदयति ।

जन् (पैदा होना) — ८ आ०, जायते । लिट्—जज्ञे । लुङ्—अजनिष्ट । लृट्—जनिष्यते । लृट्—जनिता । क्त—जात । शिच्—जनयति, ०ते, लुङ्—अजीजनन् । सन्—जिजनिषते ।

जागृ (जागना) — २ प० (१३४ अ ४) लट्—जागति, जागृत, जाग्रति । लङ्—अजाग, अजागृताम्, अजागरु, अजाग, अजागरम् । लोट्—जागर्तु, जागृहि, जागराणि । लिट्—जजागार, जागरामास । लृट्—जागरिष्यति । क्त—जागरित । शिच्—जागरयति ।

जि (जीतना) — १ प० (वि और परा के साथ आ०) जयति । लिट्—जिगाय, जिग्यु, जिग्यिव । लुङ्—अजेषीत् । लृट्—जेष्यति । कर्म० जीयते । क्त—जिन । क्त्वा—जित्वा०, ०जित्य । तुम्—जेतुम् । शिच्—जापयति । सन्—जिगीषति ।

जीव् (जीवित होना) — १ प०, जीवति । लिट्—जिजीव, जिजीवु । लुङ्—अजीवीत् । लृट्—जीविष्यति । कर्म० जीव्यते । क्त—जीवित । ल्यप्—०जीव्य । तुम्—जीवितुम् । शिच्—जीवयति । सन्—जिजीविषति ।

जू (वृद्ध होना) — ४ प०, जीर्यति । लिट्—जजार । कर्म० जीर्यते । क्त—जीरा । शिच्—जरयति ।

ज्ञा (जानना) — ६ उ०, जानाति, जानीते । लिट्—जज्ञौ, जज्ञे । लुङ्—अज्ञासीत् । लृट्—ज्ञास्यति । लुट्—ज्ञाता । कर्म० ज्ञायते, लुङ्—अज्ञायि । क्त—ज्ञान । क्त्वा—ज्ञात्वा, ०ज्ञाय । तुम्—ज्ञातुम् । शिच्—ज्ञापयति, ०ते, ज्ञपयति, ०ते । क्त—ज्ञापित, ज्ञप्त । सन्—जिज्ञासते ।

तन् (फँलाना) — ८ उ०, तनोति, तनुते । लिट्—ततान, तेने । कर्म० तन्यते, तायते । क्त—तत । क्त्वा—तत्वा, ०त्य, ०ताय । शिच्—तानयति ।

तप् (तपाना) — १ उ०, तपति०, ०ते, तप्यति, ०ते । लिट्—तताप, तेपे । लृट्—तप्स्यति । कर्म० तप्यते । क्त—तप्त । क्त्वा—तप्त्वा, ०तप्य । तुम्—तप्तुम् । शिच्—तापयति ।

तुद् (चोट मारना) — ६ उ०, तुदति, ०ते । लिट्—तुतोद । कर्म० तुद्यते । क्त—तुन्न । शिच्—तोदयति ।

तृप् (तृप्त होना) — ४ प०, तृप्यति । लिट्—ततर्प, ततृपिव । क्त—तृप्त । शिच्—तर्पयति । लुङ्—अतीतृपत् ।



तृ (तैरना, पार करना)—१ प० या ६ आ० तरति, निरने । लिट्—  
ततार, तेर । लुङ्—अतारीत्, अतारीत् । लृट्—तरिष्यति०, ते । क्त—तीर्ण ।  
क्त्वा—तीर्त्वा, ०तीय । तुम्—तर्तुम्, तगीतुम्, तरितुम् । शिच्—तारयति,  
०ते । सन्—तितीर्षति ।

त्यज् (छोडना)—१ उ०, त्यजति, ०ते । लिट्—तत्याज, तत्यजे । लुङ्  
—अत्याक्षीत् । लृट्—त्यक्षयति, ०ते,—त्यजिष्यति, ०ते । कर्म० त्यज्यते । क्त  
—त्यक्त । त्वा—त्यक्त्वा, ०त्यज्य । शिच्—त्याजयति । सन्—तित्यक्षति ।

त्रस् (काँपना)—१ प०, ४ उ०, त्रसति, त्रस्यति, ०ते । लिट्—तत्रास,  
तत्रसु, त्रेसु । लृट्—त्रसिष्यति । क्त—त्रस्त । शिच्—त्रासयति ।

त्वर् (गोध्रता करना)—१ आ०, त्वरते । लिट्—नत्वरे । क्त—त्वग्ति ।  
शिच्—त्वरयति ।

दश् (काटना)—१ प०, दशति । लिट्—ददश । लृट्—दशिष्यति ।  
कर्म०—दश्यते । क्त—दष्ट । त्वा—दष्ट्वा, ०दश्य । शिच्—दशयति ।

दह (जलाना)—१ प०, दहति । लिट्—ददाह, देहिथ—ददग्ध । म० १,  
लुङ्—अघाक्षीत् । लृट्—दक्षयति । कर्म०—दह्यते । क्त—दग्ध । त्वा—  
दग्ध्वा, ०दह्य । तुम्—दग्धुम् । शिच्—दाहयति । सन्—दिघक्षति ।

दा (देना)—३ उ०, ददाति, दत्ते । लिट्—ददौ, ददे । लुङ्—अदात्,  
अदित, प्र० ३ अदिषत् । लृट्—दास्यति, ०ते । लुट्—दाता । दीयते । दत्त ।  
त्वा—दत्त्वा, ०दाय । शिच्—दापयति । सन्—दित्सति ।

दिव् (खेलना, जुआ खेलना)—४ प०, दीव्यति । लुङ्—अदेवीत् । लृट्  
—देविष्यति । क्त—द्वूत् । तुम्—देवितुम् । शिच्—देवयति ।

दिश् (बताना, कहना)—६ उ०, दिशति, ०ते । लिट्—दिदेश,  
दिदिशे । लुङ्—अदिक्षत् । लृट्—देक्षयति, ०ते । कर्म०—दिश्यते । क्त—  
दिष्ट । ल्यप्—०दिश्य । तुम्—देष्टुम् । शिच्—देशयति । सन्—दिदिक्षति ।

दिह् (लीपना)—२ उ०, लट्—देग्धि, दिग्ध, दिहन्ति । धेक्षि, दिग्ध,  
दिग्ध । देहि, दिह्वहे, दिह्य । आ० दिग्धे, दिहाते, दिहते । धिञ्जे, दिहाथे,  
धिग्ध्वे । दिहे, दिह्वहे, दिह्यहे । लङ्—अधेक्, अदिग्धाम्, अदिहन् । अधेक्,  
अदिग्धम्, अदिग्ध । अदेहम्, अदिह्व, अदिह्य । आ० अदिग्ध, अदिहाताम्,

अदिहत । अदिग्धा , अदिहाथाम्, अदिग्ध्वम् । अदिहि, अदिह्वहि, अदिह्वहि ।  
 लोट्—देग्धु, दिग्धाम्, दिहन्तु । दिग्धि, दिग्धम्, दिग्धि । देहानि, देहाव, देहाम ।  
 आ० दिग्धाम्, दिहाताम्, दिहताम् । धिक्व, दिहाथाम्, धिग्ध्वम् । देहै, देहावहै,  
 देहामहै । विधि० दिह्यात्, आ० दिहीत । लिट्—दिदेह, आ० दिदिहे । कर्म०  
 दिह्यते । क्त—दिग्धि । ल्यप्—दिह्य । शिच्—देहयति ।

दुह् (दुहना)—२ उ०, दिह् के तुल्य । लट्—दोग्धि । लङ्—अघोक् ।  
 लोट्—दोग्धु । विधि० दुह्यात् । लिट्—दुदोह, दुदुहे । लुङ्—अधुक्षत्, अधु-  
 क्षत । लृट्—धोक्ष्यते । कर्म—दुह्यते । क्त—दुग्धि । त्वा—दुग्ध्वा । तुम्—  
 दोग्धुम् । शिच्—दोहयति, लुङ्—अदुदुहत् । सन्—दुधुक्षति ।

दृश् (देखना)—१ प०, पश्यति । लिट्—ददर्श, ददृशु । लुङ्—अद्राक्षीत्,  
 अदर्शत् । लृट्—द्रक्ष्यति । लुट्—द्रष्टा । कर्म०—दृश्यते । क्त—दृष्ट । त्वा—  
 दृष्ट्वा, ०दृश्य । द्रष्टुम् । शिच्—दर्शयति । लुङ्—अदीदृशत् । सन्—दिदृक्षते ।

द्युत् (चमकना)—१ आ० द्योतते । लिट्—दिद्युते । लुङ्—अद्युतत् ।  
 शिच्—द्योतयति ।

द्रु (दौडना)—१ प०, द्रवति । लिट्—दुद्राव, दुद्रोथ, दुद्रुव, उ०२ ।  
 लुङ्—अदुद्रुवत् । क्त—द्रुत । ०द्रुत्य । तुम्—द्रोतुम् । शिच्—द्रावयति ।

द्रुह् (द्रोह करना)—४ प०, द्रुह्यति । लिट्—दुद्रोह, दुद्रोहित, दुद्रुहिव,  
 उ० २ । लुङ्—अद्रुहत् । क्त—द्रुग्धि ।

द्विष् (द्वेष करना)—२ उ०, द्वेष्टि (४ १३२, द्विष् के रूप) । क्त—द्विष्ट ।  
 द्वेष्टुम् । द्वेषयति ।

धा (रखना)—३ उ०, दधाति, धत्त, दधति । आ० धत्ते, दधाते, दधते ।  
 लङ्—अदधात्, अधत्ताम्, अदधु । आ०, अधत्त, अदधाताम्, अदधत । लोट्—  
 दधातु, धत्ताम्, दधतु, धेहि । दधानि । आ० धत्ताम्, दधाताम्, दधताम्, धत्स्व,  
 दधै । विधि० दध्यात्, दधीत । लिट्—दधौ, दधे । लुङ्—अधात्, अधित ।  
 लृट्—धास्यति, ०ते । कर्म० धीयते, लुङ्—अधायि । क्त—हित । ल्यप्—  
 ०धाय । तुम्—धातुम् । शिच्—धापयति । सन्—धित्सति ।

धाव् (दौडना, धोना)—१ उ०, धावति, ०ते । लिट्—दधाव । कर्म०  
 धाव्यते । क्त—धावित (दौडा), क्त—धौत (धोया) । कर्म० धावयति ।

धृ (हिलाना)—५ उ०, ६ उ, धुनोति, धुनुते, धुनाति, धुनीते । लिट्—  
दुधाव । लृट्—धविष्यति । कर्म० ध्वयते । क्त—धृत । शिच्—धूनयति । यङ्—  
दोध्वयते, यङ्लुक्—दोधवीति ।

धृ (धारण करना)—वर्तमान वाले रूप नहीं होते) । लिट्—दधार,  
दध्रे । धरिष्यति, ०ते । ध्रियते । धृत । धृत्वा । धर्तुम् । शिच्—धारयति,  
०ते, लुङ्—अदीधरत् ।

ध्मा (फूंकना, साँस से फूंककर बजाना) १ प०, धमति । लिट्—दध्मौ ।  
लुङ् अध्मासीत् । कर्म० धम्यते, ध्मायते । क्त—ध्मात् । ल्यप्—०ध्माय ।  
शिच्—ध्मापयति ।

नद् (शब्द करना, अस्पष्ट ध्वनि करना)—१ प० नदति । लिट्—ननाद,  
नेदतु, नेदु, नेदिथ । क्त—नदित । शिच्—नदयति, नादयति । यङ्—नान-  
द्यते ।

नम् (झुकना)—१ प०, नमति । लिट्—ननाम, नेमतु, नेमु । लुङ्—  
अनसीत् । नस्यति । कर्म० नम्यते । क्त—नत । त्वा—नत्वा, ०नम्य । तुम्—  
नमितुम्, नन्तुम् । शिच्—नमयति, नामयति, लुङ्—अनीनमत् । मन्—निनसति ।

नश् (नष्ट होना)—४ प०, नश्यति । लिट्—ननाश, नेशु । लुङ्—  
अनशत् । लृट्—नशिष्यति, नङ्क्ष्यति । क्त—नष्ट । शिच्—नाशयति, लुङ्—  
अनीनशत् ।

नह् (बाँधना)—४ उ०, नहति, ०ते । कर्म० नह्यते । क्त—नद्ध । ल्यप्—  
०नह्य । शिच्—नाहयति ।

नी (ले जाना)—१ उ०, नयति, ०ते । लिट्—निनाय (४ १३८) । लुङ्—  
अनैषीत् । लृट्—नेष्यति । लुट्—नेता । कर्म० नीयते । क्त—नीत । त्वा—  
नीत्वा, ०नीय । नेतुम् । शिच्—नाययति । सन्—निनीषति, ०ते । यङ्—  
नेनीयते ।

नृत् (नाचना)—४ प०, नृत्यति । लिट्—ननर्त, ननृतु । लृट्—नर्ति-  
ष्यति । कर्म० नृत्यते । क्त—नृत् । शिच्—नर्तयति । सन्—निनर्तिषति ।  
यङ्—नरीनृत्यते । यङ्लुक्—नरीनर्ति ।

पच् (पकाना)—१ उ०, पचति, ०ते । लिट्—पपाच, पेचे । लृट्—

पक्षयति । कर्म० पच्यते । क्त—पक्व (विशेषण) । त्वा—पक्त्वा । शिच्—पाचयति । यङ्—पापच्यते ।

पत् (गिरना)—१ प०, पतति । लिट्—पपात, पेतु । लुङ्—अपत्तत् । लृट्—पतिष्यति । क्त—पतित । तुम्—पतितुम् । त्वा—पतित्वा, ०पत्य । शिच्—पातयति । सन्—पित्सति ।

पद् (जाना)—४ आ०, पद्यते । लिट्—पेदे । लुङ्—अपादि । लृट्—पत्स्यते । क्त—पन्न । ल्यप्—०पद्य । तुम्—पत्तुम् । शिच्—पादयते । सन्—पित्सते । यङ्—पनीपद्यते ।

पा (पीना)—१ प०, पिबति । लिट्—पपो, पपु, पपिथ—पपाथ । लुङ्—अपात् । पास्यति । कर्म०—पीयते, लुङ्—अपायि । क्त—पीत । त्वा—पीत्वा, ०पाय । तुम्—पातुम् । शिच्—पाययति । सन्—पिपासति । यङ्—पेपीयते ।

पा (रक्षा करना)—२प०, पाति । लुङ्—अपासीत् । तुम्—पातुम् ।

पुष् (पुष्ट होना)—४ प०, ६प०, पुष्यति, पुष्णाति । लिट्—पुपोष । कर्म० पुष्यते । क्त—पुष्ट । शिच्—पोषयति ।

पू (पवित्र करना)—६ उ०, पुनाति, पुनीते । लिट्—पुपाव, पुपुवे । कर्म० पूयते । क्त—पूत । ल्यप्—०पूय । शिच्—पावयति ।

पृ (पूर) (भरना)—३ प०, पिपति, पिप्रति । लिट्—(पपार), पुपूरे । कर्म० पूर्यते । क्त—पूरत, पूरा । ल्यप्—०पूर्य । शिच्—पूरयति ।

पृच्छ (पृच्छना) ६प०, पृच्छति । लिट्—पप्रच्छ, पप्रच्छु । लुङ्—अप्राक्षीत्, अप्रष्ट । लृट्—प्रक्षयति । कर्म०—पृच्छयते । क्त—पृष्ट । त्वा—पृष्ट्वा, ०पृच्छय । तुम्—प्रष्टुम् । सन्—पिपृच्छिषति ।

प्री (प्रसन्न करना)—६ उ०, प्रीणाति, प्रीणीते । लुङ्—अप्रैषीत् । क्त—प्रीत । शिच्—प्रीणयति ।

फल् (फलना)—१ प०, फलति । लिट्—पफाल । क्त—फलित, फुल्ल । शिच्—फालयति ।

बन्ध् (बाँधना)—६प०, बध्नति । लिट्—बबन्ध, बबन्धिथ—बबन्ध, बबन्ध । लृट्—भन्त्स्यति । कर्म० बध्यते । क्त—बद्ध । त्वा—बद्ध्वा, ०बध्य । तुम्—बन्धुम् । शिच्—बन्धयति ।

भुञ् (भोगना, उपभोग करना)—७ उ०, भुनक्ति, भुङ्क्ते । लिट्—  
बुभुजे । लृट्—भोक्ष्यति, ०ते । कर्म० भुज्यते । क्त—भुक्त । त्वा—भुक्त्वा ।  
तुम्—भोक्तुम् । रिणच्—भोजयति, ०ते । सन्—बुभुक्षते । यङ्—बोभुज्यते ।  
यङ्लुक्—बोभुजीति ।

भू (होना)—१ उ०, भवति, ०ते (४ १३२) । बभूव (१३६, ७) ।  
अभूत् (१४८, २) । भविष्यति । भविता (१५२) । भूयते (१५४) । कर्म० लुङ्—  
—अभावि । क्त—भूत । त्वा—भूत्वा, ०भूय । तुम्—भवितुम् । रिणच्—  
भावयति, ०ते । सन्—बुभूषति, ०ते । यङ्लुक्—बोभवीति ।

भृ (ले जाना)—३ प० (१ उ० भी भरति, ०ते) विभर्ति, विभ्रति ।  
लोट्—विभर्तु, विभृहि, विभराणि । लिट्—बभार, बभर्थ, बभूव, विभरा-  
बभूव । लृट्—भरिष्यति । कर्म० भ्रियते । क्त—भृत । ल्यप्—०भृत्य । तुम्—  
—भर्तुम् । रिणच्—भारयति । सन्—बुभूर्षति । यङ्लुक्—बरीर्भति ।

भ्रज् (भ्रूना)—६ प०, भृज्जति । कर्म० भृज्ज्यते । क्त—भृष्ट । त्वा—  
—भृष्टा । रिणच्—भर्जयति ।

भ्रम् (घूमना)—४ प०, १ उ०, भ्राम्यति, भ्रमति, ०ते । लिट्—बभ्राम,  
बभ्रमु—भ्रेमु (१३६) । लृट्—भ्रमिष्यति । क्त—भ्रान्त । त्वा—भ्रान्त्वा,  
०भ्रम्य, ०भ्राम्य । तुम्—भ्रमितुम्, भ्रान्तुम् । रिणच्—भ्रामयाति, भ्रमयति,  
यङ्—बभ्रम्यते, बभ्रमीति ।

मज्ज् (डूबना)—१ प०, मज्जति । लिट्—ममज्ज । लुङ्—अमाङ्क्षीत् ।  
लृट्—मङ्क्ष्यति । क्त—मग्न । ०मज्ज्य । तुम्—मज्जितुम् । मज्जयति ।  
सन्—मिमङ्क्षति ।

मद् (प्रसन्न होना)—४ प०, माद्यति । लुङ्—अमादीत् । क्त—मत्त ।  
रिणच्—मादयति, मदयति ।

मन् (सोचना)—४ आ०, ८ आ०, मन्यते, मनुते । लिट्—मेने । लुङ्—  
अमस्त । लृट्—मस्यते । कर्म० मन्यते । क्त—मत । त्वा—मत्वा, ०मन्य,  
०मत्य । तुम्—मन्तुम् । रिणच्—मानयते । सन्—मीमासते ।

मन्थ् (मथना)—१ प०, ६ प०, मथति (मन्थति), मथ्नाति । लिट्—  
ममन्थ, ममन्थिथ । लृट्—मन्थिष्यति । कर्म० मन्थ्यते । क्त—मथित । ल्यप्—  
०मन्थ्य । रिणच्—मन्थयति ।

मा (मापना)—२ प०, ३ आ०, माति, मिमीते । लिट्—ममौ, ममे । कर्म० मीयते, लुङ्—अमायि । क्त—मित । क्त—मित । त्वा—मित्वा, ०माय । त्रिम्—मातुम् । णिच्—मापयति । सन्—मित्सति ।

मुच् (छोडना)—६ उ०, मुञ्चति, ०ते । लिट्—मुमोच, मुमुचे । लुङ्—अमुचत्, अमुक्त । लट्—मोक्षयति, ०ते । कर्म० मुच्यते । मुक्त । मुक्त्वा, ०मुच्य । मोक्तुम् । णिच्—मोचयति, ते, लुङ्—अमूचत् । सन्—मुमुक्षति, मोक्षते ।

मुह् (किंकतव्यविमूढ होना)—४ प०, मुह्यति । लिट्—मुमोह, मुमोहिय -- मुमोग्—मुमोढ । क्त—मुग्ध—मूढ । णिच्—मोहयति । यङ्—मोमुह्यते ।

मृ (मरना)—पर०, (वतमान के रूप नही) । लिट्—ममार, ममर्थ, ममिन्न । लृट्—मरिष्यति । कर्म० म्रियते । क्त—मृत । त्वा—मृत्वा । तुम्—मर्नुम् । णिच्—मारयति, लुङ्—अमीमरत् । सन्—मुमूषति । यङ् लुक्—मरीमनि ।

मृज् (म्वच्छ करना)—२ प०, मर्जिष्ट, मृष्ट, मृजन्ति । लट्—अमार्ट्, अमृष्टाम्, अमृजन् । लोट्—मार्ष्टु, मृष्टाम्, मृजन्तु, मृङ्ढि, मार्जानि । विधि० मृज्यात् । लिट्—ममार्ज, ममृजु । लुङ्—अमार्जीत्, अमार्शीत्, अमृक्षत् । लृट्—मार्क्षति । कर्म० मृज्यते । क्त—मृष्ट । ल्यप्—०मार्ज्य, ०मृज्य । तुम्—मर्ष्टुम्, मार्ष्टुम्, मार्जितुम् । णिच्—माजयति । यङ्—ममृज्यते ।

म्ना (व्रणन करना)—१ प०, मनति । लुङ्—अम्नासीत् । कर्म० म्नायते । क्त—म्नात् ।

म्लै (मुरझाना)—१ प०, म्लाति । लिट्—मम्लौ । लुङ्—अम्लासीत् । क्त—म्लान । णिच्—म्लापयति, म्लपयति ।

यज् (पूजा करना) —१ उ०, यजति, ०ते । लिट्—इयाज, ईजे । लुङ्—अयाक्षीत्, अयष्ट । लृट्—यक्षयति । कर्म० इज्यते । क्त—इष्ट । त्वा—इष्ट्वा । तुम्—यष्टुम् । णिच्—याजयति । सन्—यियक्षति ।

यम् (रोकना)—१ प०, यच्छति । लिट्—ययाम, येमु, ययन्थ । लृट्—यमिष्यति । कर्म० यम्यते । क्त—यत् । त्वा—यत्वा, यम्य० । तुम्—यन्तुम्, यमितुम् । णिच्—यमयति, यामयति ।

या (जाना)—२ प०, याति । लङ्—अयात्, अयान्—अयु । लोट्—यातु ।  
विधि० यायात् । लिट्—ययौ । लुङ्—अयासीत् । लृट्—यास्यति । लुट्—  
याता । कर्म० यायते । क्त—यात । त्वा—यात्वा, ०याय । तुम्—यातुम् । णिच्  
—यापयति । सन्—यियासति ।

यु (मिलाना)—२ प०, यौति, युवन्ति । लङ्—अयौत्, अयुवन् । लोट्  
—यौतु, युवन्तु । विधि० युयात् । क्त—युत ।

युञ् (मिलाना)—७ उ०, युनक्ति, युङ्क्ते । लिट्—युयोज, युयुजे । लुङ्  
—अयुजत्, अयुक्त । लृट्—योक्ष्यति, ०ते । कर्म० युज्यते । युक्त । युक्त्वा,  
०युज्य । योक्तुम् । णिच्—योजयति, ०ते, लुङ्—अयुयुजत् । सन्—युयुक्षति ।

रक्ष् (रक्षा करना)—१ उ०, रक्षति, ०ते । लिट्—ररक्ष । लुङ्—  
अरक्षीत् । रक्षिष्यति, रक्षिता । कर्म० रक्ष्यते । क्त—रक्षित । ल्यप्—०रक्ष्य ।  
तुम्—रक्षितुम् । णिच्—रक्षयति ।

रञ्ज् (रँगना)—४ प०, रज्यति । कर्म० रज्यते । क्त—रक्त । ल्यप्—  
०रज्य । णिच्—रञ्जयति ।

रम् (पाना) (आ—रम्—आरम्भ करना)—१ आ०, रभते । लिट्—  
रेभे । लृट्—रप्स्यते । कर्म० रभ्यते, लुङ्—अरम्भि । क्त—रब्ध । ल्यप्—  
०रभ्य । तुम्—रब्धुम् । णिच्—रम्भयति । सन्—रिप्सते ।

रम् (क्रीडा करना)—१ आ० (सकर्मक होने पर परस्मैपदी है), रमते ।  
लिट्—रेमे । लुङ्—अरसीत् । लृट्—रस्यते । तुम्—रन्तुम् । क्त—रत ।  
त्वा—रत्वा, ०रम्य । कर्म० रम्यते । णिच्—रमयति । सन्—रिरसते ।

राज् (चमकना)—१ उ०, राजति, ०ते । रराज, रेजे । राजयति ।

रु (चिल्लाना)—२ प०, रौति, रुत, रुवन्ति । लिट्—रुराव, रुरुवु ।  
क्त—रुत । तुम्—रौतुम् । णिच्—रावयति, लुङ्—अरुस्रवत् । यङ्—रोरु-  
यते, रोरवीति ।

रुद् (रोना)—२ प०, रोदिति, रुदन्ति । लङ्—अरोदीत्—अरोदत्, अरुदन्,  
अरोदी—अरोद, अरोदम्, अरुदिव । लोट्—रोदितु, रुदन्तु, रुदिहि, रोदानि,  
रोदाव । विधि० रुद्यात् । लिट्—रुरोद । लुङ्—अरुदत् । लृट्—रोदि-

ष्यति । कम० रुद्यते । क्त—रुदित । त्वा—रुदित्वा, ०रुद्य । तुम्—रोदितुम् ।  
गिच्—रोदयति । सन्—रुददिषति । रोरुद्यते ।

रुष् (रोकना)—७ उ०, रुणद्धि, रुन्दे (१३२, रुष्) । लिट्—रुरोध,  
रुष्ये । लुङ्—अरुधत्—अरौत्सीत्, अरुद्ध । लृट्—रोत्स्यति । कम० रुष्यते ।  
क्त—रुद्ध । त्वा—रुद्ध्वा, ०रुष्य । तुम्—रोद्धुम् । गिच्—रोधयति । सन्—  
रुत्सति ।

रुह् (उगना, उत्पन्न होना)—१ प०, रोहति । लिट्—रुरोह । लुङ्—  
अरुक्षत्—अरुहत् । लृट्—रोक्षयति । कर्म० रुह्यते । क्त—रूढ । ल्यप्—  
०रुह्य । तुम्—रोद्धुम् । गिच्—रोहयति, रोपयति । सन्—रुक्षति ।

लभ् (पाना)—१ आ०, लभते । लिट्—लेभे । लृट्—लप्स्यते । कर्म०  
लभ्यते । क्त—लब्ध । त्वा—लब्ध्वा, ०लभ्य । गिच्—लम्भयति । सन्—  
लिप्सते ।

लिख् (लिखना)—६ प०, लिखति । लिट्—लिलेख । कम० लिख्यते ।  
क्त—लिखित । त्वा—लिखित्वा, ०लिख्य । गिच्—लेखयति ।

लू (काटना)—६ उ०, लुनाति, लुनीते । लिट्—लुलाव, लुलुवे । क्त—  
लून ।

वच् (कहना)—२ प०, वक्ति, वक्त, (वदन्ति) । वक्षि, वक्थ, वक्थ ।  
वच्मि, वच्च, वच्म । लङ्—अवक्, अवक्ताम्, (अवदन्) । अवक्, अवक्तम्,  
अवक्त । अवचम्, अवच्च, अवच्म । लोट्—वक्तु, वग्धि, वचानि, वचाव ।  
विधि० वच्यात् । लिट्—उवाच, ऊचु । लुङ्—अवोचत् । लृट्—वक्षयति ।  
लुट्—वक्ता । कम० उच्यते, लुङ्—अवाचि । उक्त । उक्त्वा, ०उच्य ।  
वक्तुम् । गिच्—वाचयति । सन्—विवक्षति ।

वद् (कहना)—१ प०, वदति । लिट्—उवाद, ऊदु । लुङ्—अवादीत् ।  
लृट्—वदिध्यति । कर्म० उद्यते । क्त—उदित । उदित्वा, ०उद्य । तुम्—  
वदितुम् । गिच्—वादयति । सन्—विवदिषति ।

वप् (बोना)—१ प०, वपति । लिट्—उवाप, ऊपु, उपपिथ—उवप्य ।  
लुङ्—अवाप्सीत् । लृट्—वप्स्यति, वपिष्यति । कर्म० उप्यते । क्त—उप्त ।  
गिच्—वापयति ।

वश् (चाहना)—२ प०, वष्टि, उशन्ति, वक्षि, वश्मि, उश्व । लङ्—



अवट्, अवट्, अवशम्, औस्व । लोट्—वष्टु, उडडि, वशानि । विधि० उश्यान् । शिच्—वशयति ।

वस् (रहना)—१ प०, वसति । लिट्—उवास, ऊषु । लुङ्—अवात्सीत् । लृट्—वत्स्यति । कर्म० उप्यते । क्त—उषित । त्वा—उषित्वा, ०उष्य । तुम्—वस्तुम् । शिच्—वासयति ।

वस् (पहनना)—२ आ०, वस्ते । लिट्—ववसे । क्त—वसित । त्वा, वसित्वा, ०वस्य । तुम्—वसितुम् । शिच्—वासयति ।

वह् (ढोना)—१ उ०, वहति, ०ते । लिट्—उवाह, ऊहु । लुङ्—अवा-क्षीत् । लृट्—वक्ष्यति । कर्म० उह्यते, लुङ्—अवाहि । क्त—ऊढ । ल्यप्—०उह्य । तुम्—वोढुम् । शिच्—वाहयति । यङ्, लुक्—वावहीति ।

विद् (जानना)—२ प०, वेत्ति, वित्त, विदन्ति । वेत्सि, वित्थ, वित्थ । वेद्मि, विद्म, विद्म । लङ्—अवेत्, अविताम्, अविदन्—अविदु । अवे—अवेत्, अविताम्, अविता । अवेदम्, अविद्म, अविद्म । लोट्—वेत्तु वित्ताम्, विदन्तु । विद्धि, वित्तम्, वित्त । वेदानि, वेदाव, वेदाम । विधि०--विद्यात् । लिट्—विवेद, विदाचकार । लुङ्—अवेदीत् । लृट्—वेदिष्यति । कर्म० विद्यते । क्त—विदिन । त्वा—विदित्वा । तुम्—वेदितुम् । वेदयति । विविदि-षति । लट् अर्थं मे लिट्—वेद, विदतु, विदु । वेत्थ, विदयु, विद । वेद, विद्म, विद्म (१३६३) ।

विद् (पाना)—६ उ०, विन्दति, ०ते । विवेद, विविदे । लुङ्—अविदत्, अविदत् । वेत्स्यति, ०ते । कर्म० विद्यते (है) । क्त—वित्त—विन्न । त्वा—वित्त्वा, ०विद्य । तुम्—वेत्तुम् । शिच्—वेदयति । सन्—वित्त्सति ।

विद्म (प्रवेश करना)—६ प०, विशति । लिट्—विवेश । लुङ्—अवि-क्षत् । लृट्—वेक्ष्यति । कर्म० विश्यते, लुङ्—अवेशि । क्त—विष्ट । ०विश्य । तुम्—वेष्टुम् । शिच्—वेशयति, लुङ्—अवीशित् । सन्—विविषति ।

वृ (ढकना)—५ उ०, वृणोति, वृणुते । लिट्—ववार, वव्रु, ववथ, ववृव, वव्रे । कर्म० व्रियते । क्त—वृत । त्वा—वृत्वा, ०वृत्य । तुम्—वरितुम्-वरीतुम् । शिच्—वारयति ।

वृ (चुनना)—६ आ०, वृणीते । लिट्—वव्रे । लुङ्—अवृत । कर्म० व्रियते । क्त—वृत । त्वा—वृत्वा । तुम्—वरीतुम् । शिच्—वरयति ।

वृत् (होना)—१ आ० (लुङ्, लृट्, लृङ् मे पर० भी), वर्तते । लिट्—  
ववृते । लुङ्—अवृत्तत् । लृट्—वर्तिष्यते, वत्स्यति । क्त—वृत्त । ल्यप्—वृत्त्य ।  
तुम्—वर्तितुम् । रिणच्—वतयति ।

वृष् (बढना)—१ आ० । (लुङ्, लृट्, लृङ् मे पर० भी), वधते । लिट्—  
ववृषे । लुङ्—अवृधत्, अवधिष्ट । लृट्—वत्स्यति । क्त—वृद्ध । तुम्—वधि-  
तुम् । रिणच्—वर्धयति, ०ते, लुङ्—अवीवृधत् ।

व्यध् (बीधना)—४ प०, विध्यति । लिट्—विव्याध विविधु । कर्म०  
विध्यते । क्त—विद्ध । त्वा—विद्ध्वा, ०विध्य । रिणच्—व्यधयति ।

व्रज् (जाना)—१ प०, व्रजति । लिट्—वव्राज, वव्रजिथ । लुङ्—  
अव्राजीत् । लृट्—व्रजिष्यति । कर्म० व्रज्यते । क्त—व्रजित । त्वा—  
व्रजित्वा, ०व्रज्य । तुम्—व्रजितुम् । रिणच्—व्राजयति ।

वृश्च् (काटना)—६ प०, वृश्चति । कर्म० वृश्च्यते । क्त—वृक्का । त्वा  
—वृष्ट्वा, ०वृश्च्य ।

शस् (प्रशसा करना)—१ प०, शसति । शशस । लुङ्—अशमीत् । शसि-  
ष्यति । कर्म० शस्यते । शस्त । शस्त्वा, ०शस्य । शसितुम् । रिणच्—शमयति ।

शक् (सकना, समर्थ होना)—५ प०, शक्नोति । लिट्—शशाक, शेकु ।  
लुङ्—अशकत् । लृट्—शक्यति । कर्म० शक्यते । क्त—शक्त, शक्ति । सन्  
—शिक्षति ।

शप् (शाप देना)—१ उ०, शपति, ०ते । लिट्—शशाप, शेपे । लृट्—  
शपिष्यते । कर्म० शप्यते । क्त—शप्त । रिणच्—शापयति ।

शम् (शान्त होना)—४ प०, शाम्यति । लिट्—शशाम, शेमु । क्त—  
शान्त । रिणच्—शमयति, शामयति, लुङ्—अशीशामन् ।

शास (आज्ञा देना)—२ प०, शास्ति, प्र० ३ शासति, उ० रशिष्व । लङ्  
—अशात्, अशासु, अशा—अशान्, अशासम्, अशिष्व । लोट्—शास्तु,  
शिष्टाम्, शासतु । शाधि, शिष्टम्, शिष्ट । शासानि, शासाव, शासाम । विधि०  
शिष्यान् । लिट्—शशास । लुङ्—अशिषत् । लृट्—शासिष्यति । कर्म०  
शस्यते, शिष्यते । क्त—शासित, शिष्ट । त्वा—शासित्वा । तुम्—शास्तुम् ।

शिष् (छोडना)—७ प०, शिनष्टि, शिषन्ति, शिष्व । लोट्—शिनष्टु,  
शिङ्ढि, शिनषाणि । कर्म० शिष्यते । क्त—शिष्ट । त्वा—शिष्ट्वा, ०शिष्य ।  
रिणच्—शेषयति ।

शी (सोना)—२ आ०, शैते, शयाते शेरते, । शेषे, शयाथे, शेध्वे । शये, शेवहे, शेमहे । लङ्—अशेत, अशयाताम्, अशेरत । अशेथा अशयाथाम् । अशेध्वम् । अशयि, अशेवहि, अशेमहि । लोट्—शेताम्, शयाताम्, शेरताम् । शेध्व, शयाथाम्, शेध्वम् । शयै, शयावहै, शयामहै । विधि० शयीत । लिट्—शिशये । लुङ्—अशयिष्ट । लृट्—शयिष्यते । क्त—शयित । रिणच्—शाययति । सन्—शिशयिषते ।

शुच् (शोक करना)—१ प०, शोचति । लिट्—शुशोच । लुङ्—अशुचत् । लृट्—शोचिष्यति । त्वा—शोचित्वा । तुम्—शोचितुम् । रिणच्—शोचयति ।

श्रि (जाना)—१ उ०, श्रयति, ०ते । लिट्—शिश्राय, शिश्रिये । लुङ्—अशिश्रियत् । लृट्—श्रयिष्यति, ०ते । कर्म० श्रीयते । क्त—श्रित । त्वा—श्रयित्वा, ०श्रित्य । तुम्—श्रयितुम् ।

श्रु (सुनना)—५ प०, शृणोति, शृणुत, शृण्वन्ति । लिट्—शुश्राव, शुश्रुवु, शुश्रोथ, शुश्राव, शुश्रुव । लुङ्—अश्रौषीत् । श्रोष्यति । श्रोता । कर्म० श्रूयते, लुङ्—अश्रावि । क्त—श्रुत । त्वा—श्रुत्वा, श्रुत्य । तुम्—श्रोतुम् । रिणच्—श्रावयति । सन्—शुश्रूषते ।

श्वस् (साँस लेना)—२ प०, श्वसिनि । लिट्—शश्वास । लृट्—श्वसिष्यति । क्त—श्वस्त, श्वसित । ल्यप्—०श्वस्य । तुम्—श्वसितुम् । रिणच्—श्वासयति ।

सञ्ज् (लगना)—१प०, सजति । लिट्—ससञ्ज । लुङ्—असाङ्क्षीत् । कम० सज्यते । क्त—सक्त । ल्यप्—०सज्य । तुम्—सक्तुम् । रिणच्—सञ्जयति ।

सद् (बैठना)—१ प०, सीदति । लिट्—ससाद, सेदु, सेदित्थ—ससत्थ । लुङ्—असदत् । लृट्—सत्स्यति । कर्म० सद्यते । क्त—सन्न । ल्यप्—०सद्य । तुम्—सत्तुम् । रिणच्—सादयति ।

सह् (सहन करना)—१आ०, रहते । लृट्—सहिष्यते । सोढा । कम० सह्यते । क्त—सोढ । ल्यप्—०सह्य । तुम्—सोढुम् । रिणच्—साहयति ।

सिच् (सीचना)—६ उ०, सिञ्चति, ०ते । लिट्—सिषेच, सिषिचे । लुङ्—असिचत्, ०त । लृट्—सेक्ष्यति, ०ते । कर्म० सिच्यते । क्त—सिक्त । त्वा—सिक्त्वा, ०सिच्य । रिणच्—सेचयति, ०ते ।

सिध् (रोकना, पीछे हटाना)—१ प०, सेधति । लिट्—सिषेध । लुङ्—  
असेधीत् । लृट्—सेधिष्यति, सेत्स्यति । कर्म० सिध्यते । सिद्ध । तुम्—सेद्धुम् ।  
शिच्—सेवयति ।

सु (निचोडना, रस निकालना)—५ उ०, सुनोति, सुनुते (१३२, सु  
घातु) । लिट्—सुषाव, सुषुवे । लृट्—सोष्यति । कर्म० सूयते । क्त—सुत ।  
ल्यप्—०सुत्य । शिच्—सावयति ।

सू (जन्म देना)—२ आ०, सूते । लङ्—असूत । लोट्—सूताम्, सूष्व,  
सुवै । विधि० सुवीत । लिट्—सुषुवे । लृट्—सविष्यते, सोष्यते । कर्म०  
सूयते । सूत ।

सृ (जाना)—१ प०, सरति । लिट्—ससार, सस्रु, समर्थ, ससार,  
ससृव । लृट्—सरिष्यति । क्त—सृत । ल्यप्—०सृत्य । तुम्—सर्तुम् । शिच्  
—सारयति ।

सृज् (बनाना, निकालना)—६ प०, सृजति । लिट्—ससज । लुङ्—  
अस्राक्षीत् । लृट्—स्रक्ष्यति । कर्म० सृज्यते । त्वा—सृष्ट्वा, ०सृज्य । तुम्—  
स्रष्टुम् । शिच्—सर्जयति । सन्—सिसृक्षति ।

सृप् (रेगना)—१ प०, सर्पति । लिट्—ससप, ससृपिव । लृट्—  
स्रप्स्यति । कर्म० सृप्यते । क्त—सृप्त । शिच्—सपयति । सन्—सिसृप्सति ।

स्तम्भ् (अवलम्ब देना)—६ प०, स्तम्भाति । लोट्—स्तम्भातु, स्तम्भान,  
स्तम्भानि । लिट्—तस्तम्भ । कर्म०—स्तम्भ्यते, लुङ्—अस्तम्भि । क्त—  
स्तम्ब । त्वा—स्तम्भ्वा, ०स्तम्भ्य । तुम्—स्तम्बुम् । शिच्—स्तम्भयति ।

स्तु (स्तुति करना)—२ प०, स्तौति, स्तवीति । लङ्—अस्तौत्, अस्त-  
वीत् । स्तौतु, स्तवीतु । स्तुयात्, स्तुवीत् । लिट्—तुष्टाव । लुङ्—अस्तावीत्  
—अस्तौषीत्, अस्तोष्ट । लृट्—स्तोष्यति । कर्म०—स्तूयते । क्त—स्तुत । त्वा  
स्तुत्वा, ०स्तुत्य । तुम्—स्तोतुम् । शिच्—स्तावयति । सन्—तुष्ट्षति ।

स्तृ (ढकना)—५ उ०, ६ उ०, स्तृणोति, (स्तृणाति । लिट्—तस्तार,  
तस्तरे । लृट्—स्तरिष्यति । कर्म० स्तीयते । स्तृ घातु मानकर यह रूप है,  
५८) । क्त—स्तृत । त्वा—स्तृत्वा, ०स्तृत्य । शिच्—स्तारयति ।

स्था (रुकना)—१ प०, तिष्ठति । लिट्—तस्थौ । लुङ्—अस्थात् । लृट्-  
स्थास्यति । कर्म० स्थीयते, लुङ्—अस्थायि । क्त—स्थित । त्वा—स्थित्वा,  
०स्थाय । तुम्—स्थातुम् । शिच्—स्थापयति । सन्—तिष्ठासति ।

**स्पृश्** (छूना)—६ प०, स्पृशति । लिट्—पस्पश, पस्पृशु । लुङ्—अस्प्रा-  
क्षीत् । लृट्—स्पृक्षयति । कर्म० स्पृश्यते । क्त—स्पृष्ट । त्वा—स्पृष्ट्वा०, स्पृश्य ।  
तुम्—स्पृष्टुम् । रिणच्—स्पृशयति । सन्—पिस्पृक्षति ।

**स्मि** (मुस्कराना)—१ आ०, रमयते । लिट्—सिष्मिये । लुङ्—अस्म  
यिष्ट । क्त—स्मित । त्वा—स्मित्वा, ०स्मित्य । रिणच्—स्मापयति, न्माय-  
यति ।

**स्मृ** (स्मरण करना)—१ प०, स्मरति । लिट्—सम्मार । लृट्—स्मरि-  
ष्यति । कर्म० स्मयते । क्त—स्मृत । त्वा—स्मृत्वा, ०स्मृत्य । तुम्—स्मर्तुम् ।  
रिणच्—स्मारयति ।

**स्यन्** (टपकना)—१ आ०, स्यन्दते । लिट्—सस्यन्दे । कर्म० स्यन्दते ।  
क्त—स्यन्न । रिणच्—स्यन्दयति ।

**स्रु** (बहना)—१ प०, स्रवति । लिट्—सुस्राव । लृट्—स्रविष्यति ।  
क्त—स्रुत ।

**स्वज्** (आलिगन करना)—१ आ०, स्वजते । सस्वजे । क्त—स्वक्त ।  
स्वक्तुम् ।

**स्वप्** (सोना)—२ प०, स्वपिति । लिट्—सुष्वाप, सुषुपु । लुङ्—  
अस्वाप्सीन् । लृट्—स्वप्स्यति । कर्म० सुप्यते । लुङ्—अस्वापि । क्त—सुप्त ।  
त्वा—सुप्तवा । तुम्—स्वप्तुम् । रिणच्—स्वापयति । सन्—सुषुप्सति ।

**हन्** (मारना, हिंसा करना)—२ प०, हन्ति, हत, घ्नन्ति । लृङ्—अहन्,  
अघ्नन् । लोट्—हन्तु, घ्नन्तु, जहि, हनानि । विधि० हन्यात् । लिट्—जघान ।  
लुङ्—अवधौर् । लृट्—हनिष्यति । कर्म० हन्यते । क्त—हत । त्वा—हत्वा,  
०हत्य । तुम्—हन्तुम् । रिणच्—घातयति । सन्—जिघासति ।

**हा** (छोडना)—३ प०, जहाति, जहति । लोट्—जहातु, जहन्तु, जहीहि,  
जहानि । लिट्—जहौ, जहिथ—जहाथ । लुङ्—अहासीत्, अहात् । लृट्—  
हास्यति । कर्म० हीयते । क्त—हीन । त्वा—हित्वा, ०हाय । तुम्—हातुम् ।  
रिणच्—हापयति । सन्—जिहासति ।

**हिंस्** (हिंसा करना, चोट मारना)—७ प०, हिनस्ति । लृङ्—अहिनत्,  
अहिंसन् । लोट्—हिनस्तु, हिन्धि, हिनसानि । विधि०—हिंस्यात् । लिट्—  
जिहिंस । लुङ्—अहिंसीत् । लृट्—हिंसिष्यति । कर्म०—हिंस्यते । हिंसित ।  
रिणच्—हिंसयति ।

हु (हवन करना) — ३ प०, जुहोति (१३२, हु वातु) । लिट्—जुहाव, जुहवाचकार । लुङ्—अहोषीत् । लृट्—होष्यति । कर्म० ह्यते । क्त—हुत । त्वा—हुत्वा । तुम्—होतुम् । शिञ्—हावयति । सन्—जुहषति । यङ्लुक्—जोहवीति ।

हृ (लेना, हरना) — १ उ०, हरति, ंते । लिट्—जहार, जहृ, जहथ । लुङ्—अहार्षीत्, अहृत । हरिष्यति । हर्ना । कर्म० ह्रियते, लुङ्—अहारि । क्त—हृत । त्वा—हृत्वा, ंहृत्य । शिञ्—हारयति । मन्—जिहीपति, ंते । यङ्लुक्—जरीहति ।

ह्री (लज्जित होना) — ३ प०, जिह्रोति, जिह्रीत, जिह्रियति । लङ्—अजिह्रोत् । लोट्—जिह्रोतु । विधि० जिह्रीयात् । लिट्—जिह्राय, जिह्रियु । क्त—ह्रीण, ह्रीत । शिञ्—ह्रेपयति । यङ्—जेह्रीयते ।

ह्वे (पुकारना) — १ उ०, ह्वयति, ंते । लिट्—जुहाव, जुहुवृ । लृट्—ह्वास्यते । कर्म० ह्यते । क्त—हृत । त्वा—हृत्वा, ंह्य । तुम्—ह्वातुम् । शिञ्—ह्वाययति । यङ्लुक्—जोहवीति ।

—————

## परिशिष्ट—२

### लौकिक संस्कृत मे प्रयुक्त छन्द

(Metre in Classical Sanskrit)

श्रेण्य संस्कृत का पद्य-बन्ध वैदिक मन्त्रो के पद्य-बन्ध से बहुत अधिक भिन्न है। लौकिक छन्द अधिक कृत्रिम, अधिक नियमाधीन और सख्या मे बहुत अधिक हो गए है।

लौकिक छन्द दो भागो मे विभक्त हैं—

१ वर्णवृत्त (इनमे वर्णों की सख्या गिनी जाती है)।

२ मात्रिक छन्द (इनमे प्रत्येक चरण मे मात्राएँ गिनी जाती हैं)।

लगभग सारा संस्कृत-काव्य पद्यो मे लिखा गया है। इनमे प्रत्येक पद्य मे चार पाद या चरण (पाद—पैर— $\frac{1}{2}$  भाग) होते हैं। प्रत्येक श्लोक दो भागो मे विभक्त होता है—पूर्वाध और उत्तरार्ध (२ श्लोकार्ध)।

लेटिन और ग्रीक के तुल्य ही पद्यो का परिमाण गिना जाता है। स्वर स्वभावानुसार या स्थान की दृष्टि से दीर्घ (गुरु) गिना जाता है। सयुक्त वण, अनुस्वार और विसर्ग बाद मे होने पर पूर्ववर्ती लघु (ह्रस्व) स्वर गुरु माना जाता है। यह स्थान की दृष्टि से लघु का गुरुत्व है। अनुस्वार और विसर्ग को पूर्ण व्यंजन का स्थान दिया जाता है। लघु स्वर की एक मात्रा गिनी जाती है और गुरु स्वर की (स्वाभाविक या स्थान की दृष्टि से), दो मात्रा।

### १. अक्षर-छन्द या वर्णवृत्त

(Metres measured by Syllables)

इसमे दो प्रकार के वृत्त (छन्द) होते हैं—

(अ) जिनका पूर्वार्ध और उत्तरार्ध रचना की दृष्टि से समान होता है। इनमे १ और ३ पाद, २ और ४ पाद से कुछ भिन्न होता है।

(आ) जिनके चारो पाद समान होते हैं।

### (अ) श्लोक

श्लोक ('गीत', श्रु-सुनना-घातु से बना हुआ) छन्द वेद के अनुष्टुम् छन्द का ही विकसित रूप है। यह रामायण और महाभारत का प्रिय छन्द है। इसको भारतीय पद्य का सर्वोत्तम छन्द मानना चाहिए, क्योंकि सस्कृत के काव्यों मे अन्य छन्दो की अपेक्षा यह सबसे अधिक प्रयुक्त हुआ है। इसमे १६ वर्णों वाले दो श्लोकार्ध (पूर्वार्ध और उत्तरार्ध) होते है तथा ८ वर्णों वाले ४ पाद होते है।

यदि एक श्लोकार्ध को ४, ४ वर्णों वाले ४ भागो मे बाँटा जाए, तो ज्ञात होता है कि केवल दूसरे और चतुर्थ भाग मे ही मात्राओ का विचार होता है। इनमे से चतुर्थ भाग नियमित रूप से Iambic (लघु, गुरु, लघु, गुरु, ˘ - ˘) है और द्वितीय भाग के चार विभिन्न रूप है। प्रथम और तृतीय भाग मे गुरु-लघु का विचार नहीं होता है, केवल ˘ ˘ ˘ का क्रम सर्वथा वर्जित है। द्वितीय भाग का सबसे प्रसिद्ध क्रम है ˘ - - ˘ (लघु, गुरु, गुरु, गुरु / लघु)। (नलोपाख्यान के १७३२ श्लोकार्धो मे १४४२ मे यह क्रम है)।

अतः श्लोक का निम्नलिखित रूप बनता है —

। ˘ - - ˘ । । ˘ - ˘ ˘ ॥

जैसे—आ सीद् रा जा न लो ना म । वी र से न सु तो ब ली ।

उ प प न्नो गु णं रि ष्टं । रूप वा न श्व को वि द ॥

जब द्वितीय अश का स्वरूप ˘ - - ˘ होता है, तब प्रथम अश का स्वरूप कुछ भी हो सकता है। जब द्वितीय अश का स्वरूप अन्य तीन प्रकार के रूपो मे से कोई भी होता है तो प्रथम अश भी पूर्ण स्वतन्त्र नहीं रहता है, जैसा कि नीचे की सारणी मे दिखाया गया है —

	१	२	३	४
१	˘ - - ˘	˘ - - ˘	˘ - - ˘	˘ - - ˘
२	}	˘ - - ˘	˘ - - ˘	˘ - - ˘
३		˘ - - ˘	˘ - - ˘	˘ - - ˘
४		˘ - - ˘	˘ - - ˘	˘ - - ˘
		˘ - - ˘	˘ - - ˘	˘ - - ˘



इनमें से प्रथम (स० १) को 'पथ्या' छन्द कहते हैं और शेष तीन (स० २ से ४) को 'विपुला' कहते हैं। उपर्युक्त सारणी में जो क्रम अधिक प्रयुक्त हुआ है, वह पहले है और जो उससे कम प्रयुक्त हुआ है, वह क्रमशः २, ३ या ४ स्थान पर है। उदाहरण के लिए कालिदास (रघुवश और कुमारसम्भव), माघ, भारवि और बिल्हरण के २५७६ श्लोकार्धों में गणना करने पर उपर्युक्त चार वर्गों को क्रमशः निम्नलिखित अंक प्राप्त हुए हैं — (१) २२८६, (२) ११६, (३) ८६, (४) ८५ = २५७६।

उपर्युक्त सारणी में बिन्दु यह सूचित करता है कि उस स्थान का वर्ण अनिश्चित है, अर्थात् वह लघु या गुरु कोई भी हो सकता है। अथ विराम का अर्थ है कि वहाँ पर यति (अल्पविराम, Caesura) होती है।

पाद के अन्त के साथ ही शब्द का अन्त भी होना है (कभी-कभी पाद का अन्तिम शब्द समस्त पद का अंश भी होना है) और पूरा श्लोक एक पूर्ण वाक्य होता है। एक श्लोकार्ध की रचना दूसरे श्लोकार्ध में अविच्छिन्न नहीं जाती है। कुछ स्थानों पर तीन श्लोकार्ध मिल कर वाक्य को पूर्ण करते हैं।

### (आ) समवृत्त

(All four Padas identical in form)

(१) वेद के त्रिष्टुप् (प्रत्येक पाद में ११ वर्ण) छन्द से जो अनेक छन्द विकसित हुए हैं उनमें से अधिक प्रचलित छन्द निम्नलिखित हैं —

(क) इन्द्रवज्रा

(ख) उपेन्द्रवज्रा

(ग) उपजाति (उपर्युक्त दोनों का मिश्रण)

(घ) शालिनी

(ङ) रथोद्धता

(२) जगती (१२ वर्ण प्रत्येक पाद में) के अधिक प्रचलित रूप ये हैं —

(क) वशस्थ

(ख) द्रुतविलम्बित



(आ) गण-छन्द—इसमें प्रत्येक गण (अक्षर) में मात्राएँ निर्धारित होती हैं।

आर्या या गायत्री—में श्लोकाक्षर में ७ $\frac{३}{४}$  गण होते हैं और प्रत्येक गण में ४ मात्रा होती है, अतः कुल ३० मात्राएँ होती हैं। ४ मात्राएँ निम्नलिखित रूप से किसी भी प्रकार हो सकती हैं — ' ' ' ' , - - , - ' ' , ' ' - । दूसरे और चौथे अक्षर में वे ' ' - ' ' इस रूप में भी रह सकती हैं, षष्ठ अक्षर में वे ' ' ' ' या ' ' - ' ' इस रूप में मिलती हैं। आठवाँ गण एक वरुण का हीता है। उत्तरार्ध के षष्ठ अक्षर में केवल एक ह्रस्व वरुण होता है। अतः उत्तरार्ध में केवल २७ मात्राएँ होती हैं।

-----

## परिशिष्ट—३

### वैदिक व्याकरण की मुख्य विशेषताएँ

(Chief peculiarities of Vedic Grammar)

१ वैदिक भाषा के विकास के कई स्वर देखने को मिलते हैं, परन्तु नीचे जो कुछ वर्णन किया गया है, उसका साक्षात् सबन्ध ऋग्वेद से है, क्योंकि वही वैदिक साहित्य का सब से प्राचीन और सबसे महत्त्वपूर्ण भाग है।

### वर्णमाला

२ सस्कृत के तुल्य ही वैदिक ध्वनियाँ भी है। वैदिक भाषा में दो वर्ण अधिक है। दो स्वरों के मध्यगत मूर्धन्य ङ् और ढ अनिवाय रूप से क्रमशः मूर्धन्य ळ् और ळ्हो जाते हैं। जैसे—ईळे = ईडे (मैं स्तुति करता हूँ)। मीळ्हुषे = मीढुषे (दानी के लिए)।

### सन्धि

३ (अ)—स्वर-सन्धि—एक एक शब्द में, समस्त (समासयुक्त) पदों के विभिन्न शब्दों में और वाक्य के विभिन्न शब्दों में प्रपृह्य (सधि का अभाव, Hiatus) निषिद्ध नहीं है, अर्थात् इन स्थानों पर सधि नहीं भी की जा सकती है। विशेषत ए और ओ(२१ क) के बाद ओ को पूर्वरूप (अ का अभाव या लोप) बहुत कम स्थानों पर होता है। जैसे—सूर्यस्य का सूरि अस्य (सूर्य का), स्वस्वियम् का सु—अस्विसम् (अस्व-सबन्धी समृद्धि), वरुणस्य अग्ने (वरुण और अग्नि का), अभ्येति का अभि एति (उस ओर जाता है), विप्रो अक्षरत् (पुरोहित ने डाला)।

(क) स्वर बाद में होने पर निम्नलिखित सर्वनामों के ए (चतुर्थी, सप्तमी) में सन्धि-कार्य नहीं होता है—त्वे (तुझको, तुझ में), अस्मे (हमें, हममें), युष्मे

(तुम्हे, तुममे) । इसी प्रकार शब्द के अन्तिम अ और निपात उ की सधि स जो ओ होता है, उसमे भी सवि-कार्य नहीं होता है । जैसे—इनके साथ सवि-कार्य नहीं होगा—अथो (अथ+उ), मो (मा+उ), नो (न+उ) ।

(आ) व्यजन-सन्धि—पद के अन्तिम आन् को आँ होता है (लेट् प्र० पु० ३ के आन् को छोड़कर, क्योंकि वह मूलत आन् माना जाता है) और ईन् को ईर्, ऊन् को ऊँर् और ऋन् को ऋँर होता है । जैसे—महाँ असि (तुम महान् हो), किन्तु, आ गच्छान् उत्तरा युगानि—(बाद के युग आएगे) मे लेट् के कारण आँ नहीं हुआ । रश्मीँरिव (लगामो के तुल्य) ।

(क) संस्कृत मे कुछ नियम जो एक पद के अन्दर ही लगते है, वे अन्य शब्दो के प्रथम वर्ण मे भी लगते है । जैसे—सहो षु ए (नि० ६७) ।

### शब्द-रूप (Declension)

#### ४. (अ) अन्तिम अवयव, एकवचन । (क) तृतीया —

अकारान्त शब्दो मे तृतीया एक० मे कुछ स्थानो पर 'आ' लगता है, स्त्री-लिंग आकारान्त शब्दो मे भी कुछ स्थानो पर 'आ' लगता है । जैसे—यज्ञ (पु०, यज्ञ) का तृ० १—यज्ञेन, यज्ञा । मनीषा (स्त्री०, बुद्धि) का तृ० १—मनीषया, मनीषा । 'एन' के अ को भी प्राय दीर्घ हो जाता है ।

'मन्' अन्त वाले शब्दो मे कभी-कभी भ स्थानो पर मन् के अ का लोप नहीं होता और जब अ का लोप होता हे तो कभी कभी म् या न् का भी लोप हो जाना है । जैसे—भूमन् का तृ० १ भूमना, भूना (भूमना के स्थान पर) । द्राघ्मा (द्राघमना के स्थान पर) ।

(ख) सप्तमी—इकारान्त शब्दो के स० १ मे 'औ' की अपेक्षा कुछ कम स्थानो पर 'आ' भी लगता है । जैसे—अग्नि (पु०, आग) > स० १—अग्नौ, अग्ना ।

अन्-अन्त वाले शब्दो मे स० १ अन्तिम् इ का प्राय लोप होता है । जैसे—ब्रह्मन् > स० १ ब्रह्मणि, ब्रह्मन् । इनमे उपधा (अन्तिम से पूर्व वर्ण) के अ का लोप नहीं होता जैसे—राजन् > राजनि ही रूप होगा (देखो नि० ६०) ।

(ग) सबोधन—मत्, वत्, वस्, यस् अन्त वाले शब्दों को स० १ में अस् (अ) हो जाता है। जैसे—भानुमत् > प्र० १ भानुमान्, स० १ भानुमः। हरिवत् > प्र० १ हरिवान्, स० १ हरिव। चक्रवस् > प्र० १ चक्रवान्, स० १ चक्रव। कनीयस् > प्र० १ कनीयान्, स० १ कनीय।

द्विवचन। (क) प्रथमा, द्वितीया और सबोधन के द्विवचन में 'औ' की अपेक्षा 'आ' अधिक लगता है। जैसे—अश्विना (दो अश्विनीकुमार), द्वारा (स्त्री०, दो दरवाजे), नद्या (दो नदियाँ)। ई-प्रत्ययान्त स्त्रीलिंग शब्दों की ई में परिवर्तन नहीं होता। जैसे—देवी (दो देवियाँ)।

(ख) युष्मद् और अस्मद् सवनामों में ५ स्थानों पर अन्तर होता है — जैसे, प्र० २ युवम्, द्वि० २ युवाम्, तृ० २—युवाभ्याम्, युवभ्याम्, प० २—युवत्, स० २—युवो।

बहुवचन। प्रथमा। (क) अकारान्त पू० शब्दों के प्रथमा बहु० में (आकारान्त स्त्री० में बहुत कम) 'आ' के साथही 'आस' वाले रूप भी बनते हैं। जैसे—मर्त्यास, मर्त्या (मनुष्य)।

(ख) ई—प्रत्ययान्त स्त्रीलिंग शब्दों में केवल विसर्ग और जुडता है। जैसे—देवी (देवियाँ)।

(ग) नपुंसकलिंग में आनि, ईनि, ऊनि के साथ ही आ, ई, ऊ (कभी कभी अ, इ, उ भी) वाले रूप भी बनते हैं। जैसे—युगानि, युगा (जुए) (लेटिन—yuga)।

तृतीया—अकारान्त शब्दों में तृ० ३ में जितने स्थानों पर 'ऐ' लगता है, प्रायः उतने ही स्थानों पर 'एभि' भी लगता है। जैसे—देवै, देवैभि।

### (आ) प्रत्ययान्त शब्द (Inflexional Type)

इस प्रकार के शब्दों में मुख्य अन्तर अनेकाच् (अनेक स्वर वाले) ईकारान्त और आकारान्त शब्दों के रूपों में है (जो कि अधिकांशतः स्त्रीलिंग हैं और कुछ पुल्लिंग भी हैं)। इनमें से अधिकांश के रूप एकाच् (एक स्वर वाले) वी और भू (१००) शब्दों के तुल्य चलते हैं, केवल षष्ठी बहु० में इनमें नाम् लगता है। (अन्यत्र ई-प्रत्ययान्त शब्दों के रूप प्रायः नदी के तुल्य चलते हैं और ऊकारान्त के रूप वधु के तुल्य, १००)। जैसे—

रथी (पु०, सारथी)		नदी (स्त्री०)				
रथी	रथ्या	रथ्य	प्र०	नदी	नद्या	नद्य
रथ्यम्	"	"	द्वि०	नद्यम्	"	"
रथ्या	रथीभ्याम्	रथीभि	तृ०	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभि
रथ्ये	"	रथीभ्य	च०	नद्ये	"	नदीभ्य
रथ्य	"	"	प०	नद्य	"	"
"	रथ्यो	रथीनाम्	ष०	"	नद्यो	नदीनाम्
—	"	रथीषु	म०	—	"	नदीषु
रथि	रथ्या	रथ्य	स०	—	नद्या	नद्य

## तनू (स्त्री०, शरीर)

तनू	तन्वा	तन्व	प्र०
तन्वम्	"	"	द्वि०
तन्वा	तनूभ्याम्	तनूभि	तृ०
तन्वे	"	तनूभ्य	च०
तन्व	"	"	प०
"	तन्वो	तनूनाम्	ष०
तन्वि	"	तनूषु	स०
तनु	तन्वा	तन्व	स०

## धातुरूप (Conjugation)

५ अडागम (Augment) (क) यह अट् (अ) कुछ स्थानो पर स्थायी रूप से दीर्घ आ है, और कुछ स्थानो पर छन्द की दृष्टि से दीर्घ है। जैसे—वृ (ढकना) > लुङ् प्र० १ आव (उसने ढका) । रिच् (छोडना) > लुङ् प्र० १ आरैक् (उसने छोडा) ।

(ख) यह 'अ' सवत्र हटाया जा सकता है और इससे अर्थ मे अन्तर नहीं होता है। 'अ' रहित रूपो को प्राय Injunctive (अडागम-रहित रूप) के रूप मे प्रयोग किया जाता है। संस्कृत मे ऐसा प्रयोग निषेधार्थक निपात 'मा' के साथ अभी तक शेष है (१२८ क) ।

६ उपसर्ग (Verbal Prefixes) । उपसर्ग साधारणतया पहले लगते हैं, किन्तु कुछ स्थानों पर घातु के बाद भी आते हैं । घातु और उपसर्ग के बीच में निपात या अन्य शब्द भी आ सकते हैं । जैसे—आ त्वा विशन्तु (वे तुम्हारे यहाँ आवे) । गमद् वाजेभिरा स न (वह हमारे पास घन के साथ आवे) ।

७ अन्त्यावयव (Endings) (क) कर्तृवाच्य उ० ३ मूल प्रत्यय मस् (म) की अपेक्षा 'मसि' अधिक प्रचलित है । जैसे—इ (जाना) > इम, इमसि (हम जाते हैं) ।

(ख) म० पु० ३ में थ और त के स्थान पर 'थन' और 'तन' प्रयोग भी प्राय मिलते हैं । जैसे—या (जाना) > याथ, याथन (तुम जाते हो), यात, यातन (तुम जाओ) ।

(ग) लोट् म० पु० १ में 'तात्' अन्त वाले प्रयोग भी प्राय मिलते हैं (यह निर्बल अग के साथ लगता है) । यह भविष्यत् में करने योग्य आदेश को प्रकट करता है । जैसे—रक्षतात् (रक्षा करना), ब्रूतात् (कहना), घत्तात् (रखना) (तु० करो—लेटिन—lege-tod) । यह कभी-कभी प्र० १ और उ० १ तथा म० पु० २, ३ के लिए भी प्रयुक्त होता है ।

(घ) आत्मनेपद लट् प्र० पु० १ में भी (आत्मनेपद लिट् के तुल्य, १३६) प्राय उ० पु० १ वाला रूप बनता है । जैसे—शी (सोना)—लट् प्र० १ शये (=शेते, वह सोता है) ।

८ द्वित्व कार्य (Reduplication)—बहुत सी घातुओं में लिट् लकार में द्वित्व होने पर अभ्यास (द्वित्व का पूर्व अक्ष) में दीर्घ स्वर रहता है । जैसे—घृ (धारण करना) > दाधार, वस् (वस्त्र पहनना) > वावसे, तु (फलना, फूलना) > तूताव ।

९ लकार (Tenses)—(क) वेद Pluperfect के भी कुछ रूप मिलते हैं । इनकी संख्या कम है । यह लिट् लकार वाले अग में आदि में 'अ' लगाकर तथा अन्त में गौण तिङ् प्रत्यय लगाकर बनाए जाते हैं । जैसे—चित् (प्रकट होना) > प्र० पु० १ अचिकेत्, उ० पु० १ अचिकेतम् ।

(ख) लुट् लकार का प्रयोग नहीं मिलता है । ऋग्वेद में 'आम्' वाले लिट् (जैसे—गमयाचकार आदि) का सर्वथा अभाव है ।



१० लकार (Moods)—(क) वेद में लेट् लकार (Subjunctive) का प्रथम है। यह विधिलिङ् की अपेक्षा बहुत अधिक प्रयुक्त हुआ है। इसका आज्ञा वा, काय-समाप्ति अर्थ है। इसका प्रायः भविष्यत् अर्थ भी होता है। धातु के बाद 'अ' लगाकर इसका अग (धातु जिससे तिङ् प्रत्यय होता है) बनाया जाता है। अतएव अ-विकरण वाली धातुओं में यह 'आ' हो जाता है। जैसे—भू > भवा। अ-भिन्न विकरण वाली धातुओं में सबल अग के बाद यह 'अ' लगता है, धातु को गुण होता है और यह गुण युक्त अग सवत्र बना रहता है। जैसे—कृ (करना) > कृणव। इसमें तिङ् प्रत्यय कुछ मूलरूप में और कुछ गौरव रूप में लगते हैं। इस प्रकार भू (होना) और सु (निचोड़ना) धातुओं के लेट् के रूप निम्नलिखित होंगे—

#### भू—लेट्—परस्मैपद

भवाति, भवात्	भवात्	भवान्	प्र० पु०
भवासि, भवा	भवाथ	भवाथ	म० पु०
भवानि	भवाव	भवाम	उ० पु०

#### आत्मनेपद

भवान्ते	भवैते	(भवन्त)	प्र० पु०
भवासे	भवैथे	भवाध्वे	म० पु०
भवै	भवावहै	भवामहै	उ० पु०

#### सु—लेट्—परस्मैपद

सुनवत्	सुनवत्	सुनवन्	प्र० पु०
सुनवथ	सुनवथ	सुनवथ	म० पु०
सुनवानि	सुनवाव	सुनवाम	उ० पु०

#### आत्मनेपद

सुनवन्ते	सुनवैते	सुनवन्त	प्र० पु०
सुनवसे	सुनवैथे	सुनवध्वे	म० पु०
सुनवै	सुनवावहै	सुनवामहै	उ० पु०

(ख) लट् लकार ही नहीं, अपि तु लिट् और लुङ् के भी तीनों लकार—लेट्, विधिलिङ् और लोट्—होते हैं। जैसे—स्तु (प्रशंसा करना) का लिट्-लेट्-

तुष्टवत् । वृत् (चक्कर लगाना) का लिट्-विधि-लिङ् ववृत्त्यात् । मुच् (छोड़ना) का लिट्-लोट् मुमुग्धि । भू (होना) का लिट्-लोट् बभूत् । वृत् का लिट्-लोट् आत्मने० म० २-ववृत्स्व ।

लुङ्-लेट् के रूप—नी (ले जाना) > प्र० १ नेषति, नेषन्, बुष् (जागना) > वीधिषत्, विद् (पाना) > विदात्, कृ (करना) > करति, करत् । लुङ्-विधिलिङ् के रूप—विद् > विदेत्, अश् (पहुँचना) > अश्यात्, भज (बाँटना) > भक्षीष्ट । लुङ्-लोट् के रूप—अव् (रक्षा करना) > म० १ अविड्ढि, म० २ अविष्टम्, म० ३ अविष्टन् । प्र० १ अविष्टु । सद् (बैठना) > प्र० पु० सदतु, सदताम्, सदन्तु । श्रु (सुनना) > म० पु० श्रुधि, श्रुतम्, श्रुत, प्र० पु० श्रोतु, श्रोताम्, श्रुवन्तु ।

११ कालार्थक कृत्-प्रत्यय (Participles)—संस्कृत में जो कालार्थक कृत्-प्रत्यय शेष हैं, उनके अतिरिक्त वेद में लुङ् के भी कृन् प्रत्यय परस्मैपद और आत्मनेपद में मिलते हैं । जैसे—कृ (करना) पर० > कन्त्, गम् (जाना) > गमन्, स्था (रुकना) > स्थान्त् । आत्मने० कृ > क्राण, बुष् > बुधान ।

(क) ऋग्वेद में तवत्-प्रत्यय का सर्वथा अभाव है ।

१२ क्त्वा, ल्यप् प्रत्यय (Gerunds)—वेद में त्वा के अतिरिक्त 'त्वी' प्रत्यय भी बहुत प्रचलित है । एक 'त्वाय' प्रत्यय भी है, परन्तु यह बहुत कम प्रयुक्त हुआ है । सोपसर्ग धातुओं के साथ जो 'य' या 'त्य' लगता है, वह प्रायः दीर्घ होकर 'या' या 'त्या' हो जाता है ।

१३ तुम् प्रत्यय (Infinitive)—लगभग १ दर्जन तुम् अर्थ वाले प्रत्यय हैं । ये द्वितीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी विभक्ति वाले हैं । अन्त की तीन विभक्तियों वाले तुमर्थक प्रत्यय बहुत कम हैं । अधिकांश तुमर्थक प्रत्यय चतुर्थी विभक्ति वाले हैं और ये द्वितीयान्त (अम्, तुम्) से लगभग १२ गुना अधिक हैं ।

(क) द्वितीयान्त तुमर्थक रूप—यह शुद्ध धातु से (अम्) प्रत्यय लगाकर बनाया जाता है या धातुज शब्द 'तु' से बने 'तुम्' प्रत्यय को लगाकर बनता है (ऋग्वेद में तुम्-प्रत्ययान्त रूप बहुत कम हैं) —जैसे—समिधम् (अम् प्रत्यय, जलाने को), प्रतिघाम् (अम् प्रत्यय, रखने को), प्रतिरम् (अम् प्रत्यय, फँलाने को), कर्त्तुम् (तुम्, करने को), दातुम्, (तुम्, देने को) ।

(ख) चतुर्थ्यन्त तुमर्थक रूप—ये रूप शुद्ध धातु से या अस्, मन्, वन्, तु, धि अन्तवाले धातुज शब्दों से चतुर्थी विभक्ति वाले प्रत्यय लगाकर बनते हैं ।

जैसे—दृशे (ए प्रत्यय, देखने को), श्रद्धे (ए प्र यय, विश्वास करने को), जीवसे (अस् + ए, जीने को), विद्वाने (मन् + ए, जानने को), दावने (वन् + ए, देने को), दातवे (तवे, देने को), 'कतवै' (तवै, दो उदात्तस्वरयुक्त, करने को), गमध्वै (ध्वै, जाने को) ।

(ग) अन्य विभक्ति वाले तुमर्थक प्रत्ययो के रूप है —अवपद (अस्, पचमी, गिरने को), दातो (तो, षष्ठी, देने को), नेषणि (अन् + इ, सप्तमी, ने जाने को), घातरि (इ, सप्तमी, रखने को) ।

### उपसर्ग निपात (Prepositions)

१४ वास्तविक उपसर्गों के साथ द्वितीया, सप्तमी या पचमी होती है (कुछ के साथ तृतीया भी होती है) ।

(क) द्वितीया विभक्ति वाले—अति (परे, दूर), अधि (की ओर), अनु (पश्चात्), अन्तर (बीच में), अच्छ, अभि, आ, उप, प्रति (ओर), परि (चारों ओर), तिरस् (पार), पुरस् (सामने) ।

(ख) सप्तमी विभक्ति वाले—अधि (पर), अन्तर् (अन्दर), अपि, आ, उप (समीप), पुरस् (सामने) ।

(ग) पचमी विभक्ति वाले—अधि (ऊपर से), अन्त (अन्दर से), आ (दूर, तक), परि (चारों ओर से), पुर (सामने) ।

### स्वर (Accent)

१५ चारो वेदों की सभी संहिताओं में तथा दो ब्राह्मण-ग्रन्थों में स्वर-चिह्न लगाए गए हैं । स्वर-चिह्न चार प्रकार से लगाए गए हैं । इनमें से ऋग्वेद में जो पद्धति अपनाई गई है वह सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है । इसमें मुख्य स्वर-चिह्न अर्थात् उदात्त (उन्नत या उन्नतिशील) पर कोई चिह्न नहीं लगाया जाता है । इसका कारण यह प्रतीत होता है कि यह अनुदात्त (निम्न ध्वनि) जो उससे पहले आता है, और स्वरित (उतरती हुई ध्वनि) जो इसके बाद आता है, उन दोनों के बीच की ध्वनि है तथा उन्नत ध्वनि से अवगत (या ध्वनि-रहित) ध्वनि की ओर सक्रमण को बताता है । उदात्त से पहले वर्ण पर अनुदात्त का चिह्न लगाया जाता है । यह वर्ण के नीचे सीधी पड़ी लकीर (जैसे—कृ) के रूप में होता है । उदात्त के बाद स्वरित का चिह्न लगाया जाता है । यह वर्ण के

ऊपर सीधी खड़ी लकीर के रूप में होता है (जैसे—क<sup>१</sup>), अग्निना<sup>१</sup>। स्वतन्त्र स्वरित पर भी अनुदात्त के स्थान पर होने वाले स्वरित के तुल्य ही चिह्न लगता है। जैसे—(क्व<sup>१</sup> *kva*) (*kua*)। इससे पूर्ववर्ती स्वर पर अनुदात्त चिह्न लगाया जाता है। जैसे—वीर्यम् (*vīryam = vīrlam*)। मूलरूप में स्वतन्त्र स्वरित से पूर्ववर्ती स्वर पर उदात्त चिह्न था और वहाँ सधि का अभाव था, किन्तु लिखित संहिता में उस प्रगृह्य को हटाकर सन्धि करने से उदात्त-स्वर लुप्त हो गया है। प्रायः उच्चारण करते समय उस प्रगृह्य को पुनः अपना पडता है। यदि स्वतन्त्र स्वरित से पहले कोई उदात्त होता है और वह ह्रस्व स्वर है तो स्वतन्त्र स्वरित का सकेत १ अक्षर से किया जाता है और यदि पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ है तो ३ अक्षर से सकेत किया जाता है। उदात्त के बाद स्वतन्त्र स्वरित का अक्षर लिखा जाएगा। उसके ऊपर स्वरित का चिह्न होगा और नीचे अनुदात्त का। इस प्रकार उस अक्षर पर ऊपर नीचे दोनों ओर चिह्न होते हैं। जैसे—अप्स्व<sup>१</sup> न्तर (Apsv antar = Apsū antar), रायो<sup>३</sup> वनि<sup>३</sup> (*rāyo vānih = rāyo avanih*)। पक्ति के प्रारम्भ में यदि कोई उदात्त वर्ण होगा तो उस पर कोई चिह्न नहीं लगेगा। वाक्य के प्रारम्भ में उदात्त वर्ण से पहले जितने अनुदात्त वर्ण होंगे, उनके नीचे अनुदात्त का चिह्न अवश्य लगेगा। उदात्त के बाद वाले अनुदात्त पर स्वरित का चिह्न लगेगा। उसके बाद वाले अनुदात्त वर्णों पर कोई चिह्न नहीं लगता है, परन्तु आगे यदि कोई उदात्त या स्वतन्त्र स्वरित आने वाला होगा तो उससे पूर्ववर्ती अनुदात्त पर अनुदात्त का चिह्न लगेगा। जैसे—नमो<sup>१</sup> युजानम्, कृरिष्यसि<sup>१</sup>।

१६ अनुदात्त निपात (Enclitics)—निम्नलिखित सदा अनुदात्त हैं —  
(क) निपात उ, चिद्, स्विद्, इद्, घ, ह, च, स्म, वा। (ख) व्यक्तिवाचक सर्वनामों के एकाक्षर सकेत-पद में, ते आदि (१०६ क)। (ख) सर्वनाम 'एन' शब्द और ईम्, सीम्। (घ) अनिश्चयवाचक सर्वनाम त्व (अन्य) और सम (कोई)।

१७ अनुदात्त पद (Unaccented Forms)—(क) इदम् के स्थान पर होने वाला 'अ' जब बलपूर्वक प्रयुक्त नहीं होता है और किसी सज्ञावाचक के स्थान पर होता है। जैसे—'अस्य जनिमानि'—(उस अग्नि के अनेक

जन्म) । किन्तु 'अस्या उषस' (उस उषा के) ।<sup>१</sup>

(ख) सबोधन पद चाहे जितने भी हो, यदि वे वाक्य के प्रारम्भ में नहीं हैं तो अनुदात्त होंगे । जैसे—आ राजाना मह ऋतस्य गोपा (विशाल नियम के रक्षक हे दोनों राजाओं इधर आओ) ।

१८ शब्दरूपों और धातुरूपों के वाक्य प्रयोग में स्वर के विषय में कुछ विशेष नियम नीचे दिए जा रहे हैं ।

(क) सबोधन के प्रथम स्वर पर ही उदात्त स्वर रहता है, शेष सभी सबोधन पद अनुदात्त रहते हैं । जैसे—होत॑र्य॒ वि॒ष्ठ सु॒क्रतो॑ (हे अतियुवा विद्वान् होता) । ऊ॒र्जो॑ नपात् सहसावन् (प्रथमा—ऊ॒र्जो॑ न॒पात् स॒हसा॑वा) ।

(ख) प्रधान क्रिया (Finite Verb)—मुख्य उपवाक्य की प्रधान क्रिया यदि वह वाक्य के प्रारम्भ में नहीं है तो अनुदात्त होती है । जैसे—अग्नि॑म् ई॒ळे (मैं अग्नि की स्तुति करता हूँ) । वाक्य में सबोधन की गणना नहीं होती है, अतः सम्बोधन के बाद वाली क्रिया में उदात्त होगा । जैसे—आ॑श्रु॒त्कर्णा॑, श्रु॒धी ह॑वम् (हे सुनने वाले, मेरी पुकार सुनो) । यह माना जाता है कि एक वाक्य में एक ही क्रिया होती है, अतः एक कर्ता से सबद्ध जहाँ अनेक क्रिया होंगी, वहाँ पर सभी क्रियाओं को वाक्य की प्रथम क्रिया मानकर उन पर उदात्त स्वर लगेगा । जैसे—तर॑णि॒रि॒ज्ज॑यति, क्ष॑ति पु॒ष्यति (सफल वह विजयी होता है, शासन करता है और पुष्ट होता है) ।

(ग) गौण उपवाक्यों में क्रिया पर सदा उदात्त होता है, (यदि उसके प्रारम्भ में सबन्धवाचक सर्वनाम या उससे बना हुआ कोई शब्द या निपात हि (क्योंकि), च, चेद् (यदि), नेत् (नहीं तो), कुविद् (क्या) हो तो । जैसे—य॑ यज्ञ॑ परि॒भूर॑सि (जिस यज्ञ की तुम रक्षा करते हो) । जहाँ पर दो प्रधान उपवाक्य परस्पर वैषम्य-बोधक रूप में एकत्र होंगे, वहाँ पर प्रथम उपवाक्य को आश्रित उपवाक्य माना जाता है और उसकी क्रिया उदात्त होती है ।

(घ) प्रधान उपवाक्यों में उपसर्ग को क्रिया से पृथक् किया जाता है और वह उदात्त होता है । आश्रित उपवाक्यों में उपसर्ग क्रिया के साथ समस्त हो जाता है और अनुदात्त हो जाता है । जैसे—आ॑ गच्छति (वह आता है), किन्तु 'य॑ आ॒गच्छति॑' (जो आता है) ।

सूचना—इस पृष्ठ में चिन्ह (१) उदात्त स्वर का सूचक है ।

## संस्कृतपदानुक्रमणी

इस अनुक्रमणी में संस्कृतव्याकरणप्रवेशिका के सभी व्याकरणसम्बन्धी शब्द और प्रत्यय दिए गए हैं। केवल नियम १०४-१०८ के अन्नर्गत सख्या शब्दों को नहीं जोड़ा गया किन्तु अन्य नियमों के अन्तर्गत उन्हें भी जोड़ दिया है। प्रथम परिशिष्ट के धातुरूपों को यहाँ दुहराया नहीं और सन्धि एवं वाक्य-विन्यास के उदाहरणों में प्रयुक्त तथा तृतीय परिशिष्ट में व्यवहृत औपचारिक पद भी नहीं जोड़े गए।

इस अनुक्रमणी में पृष्ठसख्याओं से अतिरिक्त सख्याओं अनुच्छेदाओं को बोधित करते हैं।

### सङ्केतसारणी

अति० अतिशयार्थ बोधक यङन्त अथवा लुगन्त अभ्यस्त रूप, उप० उप-सर्ग, उपसर्गात्मक, क्रि० क्रिया, क्रियात्मक, क्रि० वि० क्रियाविशेषण, क्रिया-विशेषणात्मक, टि० टिप्पणी, तत्पु० तत्पुरुष समास, तुल० तुलनाथक, नपु० नपुंसक लिङ्ग, नि० निपात, निषे० निषेधार्थक, पा० टि० पाद-टिप्पणी, प्रेरणा० प्रेरणार्थक, वि० विशेषण, सम्बो० सम्बोधन।

अ स्वर, उसका उच्चारण, १५, १	अग्र-तस्, क्रि० वि० 'आगे, सामने', १७७ घ
अ, मूल सर्वनाम शब्द, १११	अग्रे, 'आगे, सामने', उप० क्रि० वि०, १७७ घ
अ-, आगम, १२८	अग, निपात, 'हे श्रीमत्, प्राथना सूचक', १८०
-अ, प्रथम गण का विकरण, १२४, कृत्प्रत्यय, १८२, १ ख,—तद्धित प्रत्यय, पृ० १५७,—सज्ञाशब्दों का प्रत्यय, ६७	अगिरस्, पु० व्यक्तिवाचक नाम, ८३क
अश्, 'पहुँचना', लिट्, १३६, ६	-अच्, 'ओर',—अन्त वाले विशेषण शब्द, ६३
अक्षि, नपु० 'आख', ६६, ३	अञ्ज्, 'लीपना', १३४ ई, पृ० ६३-
अग्नि-मत्, वि० (यज्ञिय) 'अग्नि को चारण करने वाला', ८६	६४

- अणु, वि० 'सूक्ष्म', तुलनार्थक अणुी  
यस्, १०३, २
- अत्, —प्रत्ययान्त शब्द, ८५, १५६,  
१८२, १ ख
- अनि-रिच्, 'तुलना मे बढ़ना', प० के  
साथ, २०१, २ (क)
- अत्र-भवत्, पु० 'पूजनीय आप', १६५,  
१ ग
- अथ, निपात, 'तब', 'अब', १८०
- अथो, निपात, 'तब', १८०
- अद्, 'खाना' लट्, १२७, १, लिट्,  
१३५, २
- अदत्, 'खाता हुआ' शत्रन्त (वर्त०  
कृ०), ८५
- अदस्, सकेतात्मक सर्वनाम, 'वह',  
११२
- अघर, साव० वि० 'घटिया', १२० ग
- अघस्, उप० क्रि० वि० 'नीचे',  
१७७घ
- अघस्तात्, उप० क्रि० वि० 'नीचे',  
१७७घ
- अधि, उप० 'पर', १७६ रक
- अधि इ, 'पठना', १३४ अ ३घ पृ०  
१०६, शिजन्त, १६८, २,  
द्विकर्मक, १६८, ४
- अधिक, वि० 'अधिक', १०४ ग
- अधिकृत्य, उप० क्तवार्थक प्रत्यय,  
'बारे', १७६
- अधिष्ठाय, उप० क्तवार्थक प्रत्यय,  
'ग्रहण कर, लेकर', १७६
- अन्, 'सास लेना', १३४ अ ३क,  
पृ० ६२
- अन्, कृत्प्रत्यय, १८२, १ख, —अन्त  
वाले शब्द, ६०, अपवाद, ६१
- अनङ्वह्, पु० 'बैल', ६६, २,  
पृ० ५३
- अन्-अन्तरम्, उप० क्रि० वि०, 'बाद  
मे' १७७ ग
- अन्-आदर, पु० 'उपेक्षा', २०४ घ
- अनीय, योग्य अर्थ वाले कृत्यप्रत्यय,  
१६२, ३, १८२, १ख
- अनु, उप० 'बाद मे', १७६, १
- अनु-कृ, 'अनुकरण करना', षष्ठी के  
साथ २०२, १ख
- अन् उदात्त, पु० 'निम्नध्वनि', पृ०  
२३०
- अनु-नासिक, पु० 'नासिकध', ७
- अनु-न्नत, वि० 'भक्त', द्वि० के साथ,  
१६७, ३
- अनुशास् 'आज्ञा देना', दो कर्मों के  
साथ, पृ० १६८, २
- अनुस्वार, पु०, ४, पा० टि० १,  
७, १०, १५, ६, २६, ३, ३६, २,  
४२आ, ६५, ६६अ २, १४४, १

- अनूचान, लिट् आत्म० से कृत्प्रत्यय-  
यान्त, 'विद्वान्', १५६
- अन्तर, उपसर्ग 'अन्तर, बीच में',  
४६, पा० टि० १, १७६, २ क
- अन्तर, सार्व० वि० 'बाहरी', १२० ग
- अन्तर, न० 'भिन्न' १८७ ग, पृ०  
१५६
- अन्तरा, उप० क्रि० वि० 'बीच में,  
बिना,' १७७ क
- अन्तरेण, उप० क्रि० वि० 'बीच में,  
बिना, बारे में', १७७ क
- अन्तिक, न० 'निकट', १७८, वि०  
२ ख
- अन्न, न० 'अन्न', पृ० २८, पा० टि० १
- अन्य, सर्व० वि० (दूसरा), १२०,  
क, प० के साथ, २०१, २ ख
- अन्यच्च, क्रि० वि० 'और भी, इसके  
अतिरिक्त', १८०
- अन्य-तर, सर्व० वि०, 'दो में से एक',  
१२० क
- अन्य-त्र, सर्व० वि० 'अतिरिक्त' १७७ ग
- अन्योऽन्य, सर्व० 'परस्पर' १८८, २ घ
- अन्वञ्च्, वि० 'पीछे की ओर'  
६३ क
- अप्, स्त्री० बहु०, 'जल', ६६, १
- अप-कृ, 'हानि पहुँचाना', षष्ठी के  
साथ २०२, १ ग
- अपर, सर्व० वि०, 'दूसरा' १२० ग,  
प० के साथ, २०१, २ ख
- अपरम्, क्रि० वि०, 'अतिरिक्त', १८०
- अप-राष्, 'हानि पहुँचाना', षष्ठी के  
साथ, २०२, १ ग
- अपि, निपात, 'भी', १८०, कृत्प्रत्यय  
के साथ २०६, विधिलिङ् के  
साथ, २१६ क
- अभि, उप० 'ओर', १७६, २ क
- अभि-ज्ञ, वि० 'परिचित, दक्ष, अभ्यस्त',  
षष्ठी के साथ २०२, २ ग
- अभितस् उप० क्रि० वि० 'दोनो ओर',  
१७७ क
- अभिलाष्, पु० 'इच्छा', सप्तमी के  
साथ, २०४ घ
- अम्, क्तवार्थ, १६६
- अमी, सर्व० प्रथमा बहु०, २५, ११२
- अम्बा, स्त्री० 'माता', पृ० ५४, पा०  
टि० ३
- अय, स्वार्थं अथवा प्रे० प्रत्यय,  
१२५, ४, १५१ क, २, १५४,  
७, १६८
- अयम्, सव० 'यह', १११, १६५, २ अ
- अयि, विस्मय बो० अव्यय, 'अजी',  
१८१
- अये, वि० बो० अ० अथवा स० सू०  
नि०, १८१



- अरे, वि० बो० अ० अथवा स० सू०  
नि० 'अरे, ओ, हे', १८१
- अर्ध, 'पूजा करना', लिट्, १३६, ६  
अर्थ, पु० 'प्रयोजनबोधक', तृ० के  
साथ, १६६, १, छ, क्रि० वि०  
अन्तिम पद के रूप में 'के लिये',  
१८७घ
- अर्ध, सवनामज वि०, 'आर्धा',  
१२० घ
- अर्ध-रात्र, पु० 'आधी रात', १८८, २ग  
अर्पय प्रे० 'देना' चतुर्थी के साथ,  
२०० अ १
- अर्वाक्, उप० क्रि० वि० 'पहले', १७७ग  
अर्ह, 'योग्य होना', 'तुम्' प्रत्यय के  
साथ, २११ अ
- अलम्, क्रि० वि० 'काफी', १८०,  
१८४ ख, तृतीया के साथ, १६६,  
छ २१५ ड, चतुर्थी के साथ  
२०० आ, २ क, क्त्वा के साथ  
२१० घ
- अल्प, सा० वि० 'थोड़ा', १०३, २ख,  
१२० घ
- अत्र-ग्रह, पु० 'लुप्त 'अ' का चिह्न',  
६
- अवर, सा० वि० 'बाद का', १२० ग  
अवलम्ब्य, उप० क्त्वा० प्रत्यय 'लेकर',  
७६
- अवसर, पु० 'समय, मौका' तुमुन्नन्त  
शब्द के साथ, २११, पृ० १६०
- अवाच्, वि० 'नीचे की ओर', ६३ ख  
अव्ययीभाव, पु० अ०स०, १८८, ३क  
अश्, 'खाना', सन्नन्त, १७०, २  
अशोक, भारत नरेश, २
- अष्ट, सख्यावाचक, 'आठ', १०६ ख  
अस्, 'होना', १३४ (अ) २ ख, वर्त्त०  
शतृ प्रत्ययान्त १५६क, आम्, प्र-  
त्ययान्त लिट् के साथ, १४०, लुट्  
लकार के साथ १५२, चतुर्थी  
के साथ २०० आ १ क, षष्ठी  
के साथ, २०२, १ क
- अस्, 'फेकना', लुट् १४७ क  
-अस्, कृतप्रत्यय ८३, १८२, १ ख  
असूय, 'क्रुद्ध होना', चतुर्थी के साथ,  
२०० अ २
- असृज्, न० 'रक्त', ७६
- असौ, सर्व० पु० स्त्री०, 'वह', ११२,  
१६५, २ ख
- अस्तम्, क्रि० वि० 'गृह', १८४ ख  
अस्ति, 'है' लुप्त, १६१ ख, वत-  
मार्थक कृतप्रत्यय के साथ, २०७
- अस्थि, नपु० 'हड्डी', ६६, ३
- अस्मद्, व्यक्ति० सर्व०, उ० पु० की  
क्रिया के साथ, १०६
- अस्मदीय, स्वा०सर्व०, हमारा, ११६

अह्, 'कहना', लिट् १३९, ५, दो  
कर्मों के साथ, १९८, २  
-अह्, सन्धि में ओ ही जाता है, ६९  
ख, पा० टि० २  
अहन्, नपु० 'दिन', ९१, २, १८८, २ ग  
अहम्, सर्व० 'मैं', १०९  
अहर्, नपु० 'दिन' ४६, पा० टि० १,  
५० क, ९१, २, पा० टि० २  
अहर्गण, पु० 'दिनों का समूह' [दिवज्ञ]  
पृ० ४८, पा० टि० २  
अहर्पति, पु० 'दिन का स्वामी',  
५० क  
अहह, वि० बो० अ०, आनन्द या  
दुख के अर्थ में, १८१  
अहो, वि० बो० अ०, १८१  
अहो-रात्र, पु०, नपु० 'दिन-रात' पृ०  
९१ पा० टि० २, १८६, १  
आ १ वि० बो० अ० 'ओह', १८१,  
दे० नि० २४  
आ २ उप०, 'से, तक' पचमी के  
साथ, १७६, २, गम् और दा के  
साथ समस्त, १८४ पा० टि० १  
-आ तद्धित प्र० १८२, २ पृ० १४७,  
आकारान्त शब्द ९७ क, आका-  
रान्त घातु लिट् में १३६, ४,  
१३७, २, १३७, २ घ  
आ, वि० बो० 'ओ' आनन्द या रोष

के अर्थ में, १८१, पृ० १४१  
आ-चम् 'पीना', १३३ अ १  
आ-त्त, आ+दा+क्त 'लिया हुआ',  
१६०, २ ग  
आत्मन्, पु० 'आत्मा', ९०, ११५ अ  
आत्मने-पद, नपु०, १२१  
आ-दाय, उप० क्त्वा० प्र० 'लेकर',  
१७९  
आदि, पु० 'प्रारम्भ' १८९ ज  
आ-दिश्, 'आज्ञा देना', चतुर्थी के  
साथ, १९८, २ क, २०० आ ३  
आद्य, वि० 'प्रथम', १८९ ज  
-आन, कृत्प्रत्यय, १५८ क १८२ अ;  
लोट् प्रत्यय के रूप में, १३१, ३  
क, पा० टि० १, पृ० ८५  
-आ नी, तद्धित प्र०, १८२, २, पृ०  
१४७)  
आप्, 'पाना' लिट् १३५, २, सन्नन्त,  
१७०, २  
आप, स्त्री० बहु० 'जल', १९३,  
३ घ  
आ-यत्त क्तान्त 'अधीन', षष्ठी के  
साथ, २०२, २ ख  
आयन, तद्धित प्रत्यय, १८२, २, पृ०  
१४७  
आयुस्, नपु० 'आयु', ८३  
आ-रभ्य, उप० क्त्वा० प्रत्यय 'आरभ

- करके', पचमी के साथ, १७६, २  
 आ+रूढ, क्तान्त 'चढा हुआ, 'चढ-  
 कर', २०८ ख  
 आर्या, स्त्री० मात्रिक छन्द, पृ० २२२  
 आवाम्, सर्व० 'हम दोनो', १०६  
 आविस्, क्रि० वि०, 'प्रकट' १८४ ख  
 आ-शास्, 'आशा करना', सप्तमी के  
 साथ, २०३ ड  
 आ-शिस, स्त्री०, 'आशीर्वाद', ८३ ख  
 आ-श्रित्य, उप० क्त्वा० 'आश्रय लेकर',  
 १७६ (१)  
 आ-श्रु, प्रतिज्ञा करना, २०० अ १क  
 आस्, 'बैठना' लिट्, १४०, १  
 आ-स्थाय, उप० क्त्वार्थक 'ग्रहण कर',  
 १७६, (१)  
 इ 'जाना', लट्, १२७, १, लिट्  
 १३६, २, लृट् १५१ क, लुट्  
 १५२क, १५३ कर्मवाच्य, १५४, २  
 इ, मूल सर्वनाम 'यह', १११  
 इ, कृत्प्रत्यय १८२, १ ख, तद्धि० प्र०  
 १८२, २, इकारान्त शब्द, ६८  
 इतर, सर्वनामज विशेष० 'दूसरा'  
 १२०क, पञ्चमी के साथ, २०१,  
 २ख  
 इति, निपात, 'ऐसा' १८० पृ० १३१,  
 १६४, १, १६६ ख, २०५, १ ग,  
 २११  
 इत्थम्, क्रि० वि० 'ऐसे', २०५, (१)ग  
 इदम्, सकेतात्मक सर्व० 'यह', १११  
 -इन, तद्धित प्रत्यय, १८२, २, १८६,  
 अ, इन्नन्त शब्द ८७  
 इन्द्रवज्रा, स्त्री० 'समवृत्त', पृ० २२०  
 इयत्, वि० 'इतना' ८६ ख, ११८  
 इव, अनुदात्त निपात, 'सा', 'तुल्य',  
 १८०, पृ० १३२  
 इष्, 'चाहना' प्रथम (अ-युक्त) घातु-  
 रूप, लट्, १३३, २ इ, लिट् मे  
 १३५, ३, १३६, १, 'तुम्'  
 प्रत्यय के साथ, २११  
 इष्, लुङ् प्रत्यय, १४२, १४५  
 इष्ठ, तुलनार्थक प्रत्यय, 'बहुतो की  
 तुलना मे', १०३, २, १८२,  
 १ ख  
 -इस्, कर्तृ० कृत्प्रत्यय, ८३, १८२, १ख  
 ई, स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय, १८२, २, स्त्री-  
 प्रत्ययान्त रूप, ६५, १००,  
 १०३, १क, १०७, १८८, २ क  
 ईक्ष्, 'देखना' आम्-प्रत्ययान्त लिट्  
 १४०, १, सन्नन्त, १७०, २  
 ईड्, आ० 'स्तुति करना', १३४, अ  
 ३ ख, पृ० ६२  
 ई-दृक्ष, -दृष्, दृश, सर्व० 'ऐसा', ११७  
 -इन, तद्धित प्रत्यय, पृ० १४७  
 ईप्स्/भाप्, 'पाना' सन्नन्त रूप,

- १७०, २, वन प्रत्ययान्त, १६०, उद्विजू, डरना, बचना, पञ्चमी के  
३ साथ, २०१ क
- ईय, स्वामित्वबोधक प्रत्यय, -उन, कृत्प्रत्यय, १८२, १ख  
सख्येय शब्द के साथ १०७, सर्व-  
नाम के साथ, ११६ उन्द, 'गीला करना' लट् और लङ्,  
१२८
- ईयस्, तुलनार्थक प्रत्यय, ८८, १०३, उपकण्ठ, पु० 'पाह्वं, समीप', १७८  
२, १८२, १ ख उप-कृ, 'उपकार करना', षष्ठी के  
ईश्, आ० 'स्वामी होना', लट्, १३४ साथ, २०२, १ ग  
अ ३ ख, षष्ठी के साथ, २०२, उप-जाति, स्त्री० एक मिश्रित वृत्त,  
१ क पृ० २२०
- उ निपात 'और', १८० पृ० १३२ उप-ध्मानीय, ६, पा० टि० ४  
-उ, कृत्प्रत्यय, १८२, १ क, उ उप-रम्, 'रुकना', २०७ क  
प्रत्ययान्त शब्द, ६८ उरि, उपसर्गात्मक क्रि० वि० 'ऊपर',  
उचित, त्तान्त, 'अभ्यस्त', षष्ठी के १७७ घ  
साथ, २०२, २ ग उपपरिष्ठात्, उपसर्गात्मक क्रि० वि०  
उज्झ्, (छोड़ना) आम् प्रत्ययान्त लिट्, 'ऊपर', १७७ घ  
१४० १
- उत, निपात, 'और', १८०, पृ० उपान-नह्, स्त्री० 'जूता', ८१  
१३२ उपेन्द्र-वज्रा, स्त्री० 'एक समवृत्त',  
२२०
- उत्तर, साव० वि० 'बाद का', १२० ग उभ, सव० 'दोनो', पृ० ७५, पा० टि०  
उत्तरेण, क्रि० वि०, 'उत्तर की ओर', उभय, सर्वनामज वि० 'दोनो',  
षष्ठी के साथ, २०२, ४ १२० ख
- उदञ्च्, वि० 'ऊपर की ओर', ६३ क उभयतस्, उपसर्गा० क्रि० वि० 'दोनो  
उदात्त, (स्वर) 'उन्नत ध्वनि', पृ० ओर', १७७, क  
२३०-२३१
- उद्दिश्य, उपसर्गात्मक क्त्वार्यक प्रत्यय -उर्, षष्ठी एक० का प्रत्यय, ६६,  
'लक्ष्य मे रखकर', १७६, १ १, २, १०१, क्रिया के प्र० पु०

- बहु० मे, १३१, ६, १३६, १४२, १४८
- उशनस् पु० व्यक्ति-सज्ञा, ८३ क  
उषस् स्त्री० 'उषा', ८३ क  
उष्णिह्, स्त्री० 'एक समवृत्त', ८१  
-उस्, कृदन्त, ८३, १८२, १ ख  
ऊ, कृतप्रत्यय, १८२, १ ख, ऊकारान्त  
शब्द, १००
- ऊन, क्त प्रत्ययान्त, 'न्यून' १०४ ख  
पृ० ६५
- ऊर्ज्, स्त्री० 'बल', ७६ ख  
ऊर्ध्वम्, उप० क्रि० वि० 'ऊपर',  
१७७ ग
- ऋ, 'जाना', लट्, लङ्, १२८, षष्ठ  
गण, अ-युक्त धातु, १३३, इ २,  
प्रे० १६८, २
- ऋ, ऋकारान्त शब्द, १०१
- ऋते, उगसर्गा० क्रि० वि० 'बिना',  
१७७ ग
- ऋत्विज् पु० 'पुरोहित' ऋतुओ मे  
यज्ञ करने वाला', ७६ ख
- ऐ ऐ, ओ, अन्तवाली धातुएँ, १२६, ८  
एक सख्या० पु० 'एक', १०५, १,  
१२० ख, १६२
- एकतम, सर्वनामज वि० 'बहुतो मे से  
एक', १२० क
- एकतर, सर्वनामज वि० 'दो मे से  
एक', १२० ख
- एतद्, सकेतात्मक सर्व० 'यह', ११०क,  
एतावत्, परिमाण बो० सव० 'इतना',  
११८
- एध्, 'समृद्ध होना', आम् प्रत्ययान्त  
लिट्, १४० १
- एधि, अस् के लोट् प्र० एक० मे, १३४  
अ २ ख
- एन, सर्व० पु०, स्त्री० नपु०, ११२ क  
एव, निपात, १८०, पृ० १३२-१३३,  
भावार्थक त्तान्त शब्द के बाद,  
२०५, १ घ
- एवम्, निपात, 'ऐसे', १८०, त्तान्त शब्द  
के साथ, १०५, १ ग
- एष, सकेतात्मक सर्व० 'यह' ४८, =  
एन, ११२ क, १६५, २ क
- ऐ, ओ, औ, एजन्त शब्द, १०२
- औ, लिट्, प्रथम और उत्तम पु० के  
एक० मे, १३६, ४
- क, प्रश्न वा० सर्व० 'कौन?' ११३,  
अपि, चन, चिद् के साथ, ११६
- ककुम्, स्त्री० 'दिशा', ७८
- कश्चिद्, प्रश्न, निपात 'भुझे आशा है',  
१८०
- क तम, सर्व० वि० 'बहुतो मे से कौन',  
१२० क
- क-तर, सर्व० वि० 'दो मे से कौन',  
१२० क

- क-ति, सर्व० 'कितने', ११८ (क)  
 कति-पय, सर्व० वि० 'कुछ', १२० घ  
 कथय, नामवातु, 'कहो कैसे ?  
 कहना ।' १७५ क, १६८, २क,  
 २०० (अ) १ क
- कदा, प्रश्नवाचक सर्व० 'कब', ११३  
 क, 'चित्' और 'चन' के साथ,  
 ११६ क
- कनिष्ठ, तुलनार्थक प्रत्यय 'बहुत कम',  
 १०३, २ख
- कनीयस्, तुलनार्थक प्रत्यय 'कुछ कम',  
 १०३, २ ख
- कम्, 'चाहना', १२५, ४, क्तान्त १६०,  
 २ ग
- कर्म-धारय 'समास', १८८  
 कल्प, पु० 'ढग', १८६ च  
 कश्चित्, अनिश्चयबोधक सर्व० 'कोई',  
 ११६, १६२  
 कष्टम्, विस्मयबोधक अव्यय, 'खेद है'  
 १८१, पृ० १४१
- कान्त, क्तान्त 'प्रिय, प्रेम किया हुआ'  
 ६७, १६०, २ ग
- काम, 'तुम्' प्रत्ययान्त के साथ, समस्त,  
 २११ ख
- कामम्, निपात, 'अवश्य', 'संभवत',  
 १८०
- काल, पु० 'समय', तुम् प्रत्ययान्त के  
 साथ, २११, पृ० १८६  
 कालिदास, 'कवि' १८५, पृ० १५२  
 किम्, प्रश्न वा० सर्व० 'क्या', ११३,  
 १८०, १६६, १छ, २१० घ  
 कियत्, सर्व, 'कितना?', ८६ ख, ११३  
 क, ११८  
 किल, निपात, 'वस्तुतः', 'अवश्य',  
 'निश्चित रूप से', १८०, पृ०  
 १३४
- की-दृश्—दृश, सर्व० 'कैसा', ११७  
 कीर्तय, 'यश फैलाना', १७५ क
- कु, सर्व० समास मे प्रथम पद, ११३क  
 कुप्, 'क्रुद्ध होना', चतुर्थी के साथ,  
 २०० अ २
- कुशल, नपु० 'कल्याण', २०० अ ३  
 कृ, 'करना', लट्, १२७, ५ क, १३४  
 (उ), पृ० ६४, लिट् १३५, १;  
 १३६ क, १३६, २, १३७, १,  
 १३८, २, १४०, लिट् स्थानीय कृत्  
 प्रत्यय, १५७, लुङ् द्वितीय (स्)  
 भेद, १४३ (क), १४४, २, बृट्  
 १५१, १, लुट् १५२ क, कम-  
 वाच्य, १५४, ३, १५४, ७,  
 १५५, इप्रत्ययान्त, १६०, ३,  
 कृत्यप्रत्ययान्त, १६२, १ ख,  
 १६२, ३, ल्यप् प्रत्ययान्त, १६३,

- तुम् प्रत्ययान्त, १६७, रिणजन्त, १६८, तृतीया के साथ, १६६ १  
 छ, सप्तमी के साथ, २०४  
 कृत्, 'काटना', लट्, १३३ इ १  
 कृतम्, क्रि० वि०, १८०, १६६ १  
 छ, २१५ ड  
 कृतवत्, कर्तृवाच्य तवत् प्रत्ययान्त  
 'किया', ८६, पा० टि० ३, १६१  
 कृते, क्रि० वि० 'लिए', १७७ घ  
 कृत्वस्, बार अर्थ वाले क्रि० वि०,  
 १०८ क  
 कृ, 'बखेरना', लिट् १३७ (१) क,  
 कर्मवाच्य, १५४, ४  
 क्लृप्, 'समर्थ होना', लिट् १३५, १,  
 षतुर्थी के साथ, २०० आ १  
 केवलम्, क्रि० वि०, १८०, पृ० १३४  
 कोऽपि, 'कोई भी', अनिश्चयबोधक  
 सब०, ११६  
 कोविद, वि० 'दक्ष', षष्ठी के साथ,  
 १०२, ग  
 क्रम्, 'पाव रखना', 'चलना', लट्  
 १३३ अ १, क्तवार्थक १६५ क,  
 १७३ क  
 क्री, 'खरीदना', लट् १२७, ६, धातु-  
 रूप, पृ० ८६, शत्रन्त, १५६  
 क्रुध्, 'क्रुद्ध होना' षष्ठी के साथ, २०२,  
 १३, षतुर्थी के साथ, २००, अ २  
 क्रोष्ट्, पु० 'गीदड', १०१ ग  
 क्व, प्रश्नवाचक 'कहाँ', १८०, पृ०  
 १३४, अपि के साथ, ११६ क  
 क्षम्, 'क्षमा करना', षष्ठी के साथ,  
 २०२, १ ग  
 क्षिप्, 'फेंकना', २००, अ, १ख, सप्तमी  
 के साथ, २०४  
 क्षुद्र, वि० 'नीच', तुलनार्थक, १०३, २  
 खन्, 'खोदना', लिट् १३७, २ ख,  
 कर्मवाच्य १५४ क, तान्त १६०,  
 २ घ, क्तवार्थक, १६५ क  
 खलु, निपात, 'अवश्य', १८०, पृ०  
 १३४  
 ख्या, 'कहना', लुङ् मे रूप, १४७,  
 क, रिणजन्त चतुर्थी के साथ,  
 २००, अ १ क  
 गत, क्तप्रत्ययान्त, 'गया', समास मे  
 द्वितीया के साथ १८७, पा०  
 टि० २  
 गम्, 'जाना', ८६ ग, लट् १३३ अ  
 २, लिट् १३७, २ ख, १३८, ७,  
 ग्राम् प्रत्ययान्त लिट् १४०, लुट्  
 १५२ क, कर्मवाच्य लुङ् १५५  
 क, क्तप्रत्ययान्त, १६०, २, योग्य  
 अर्थ वाले क्तप्रत्यय के साथ १६२,  
 २, क्तवार्थक, १६३, १६४ क,  
 १६५ क, सन्नन्त, १७१, १, द्वि०  
 के साथ, १६७, १ क

गरीयस्, तुलनार्थक, 'गुस्तर', ८८	१५१ ख, ४, कर्मवाच्य १५४,
जवास्व, नपु० द्वन्द्व समास, १८६	६, क्तान्त १६०, ३ क, सन्नन्त,
गा, 'गाना', लिट् प्र० एक०, १२६,	१७१, २, २०३, ५
८, कर्मवाच्य, १५४, १	ग्रामप्राप्त, क्तान्त, तत्पु० समास,
गा, 'जाना', लुङ्, १४८	१८७, १
गाथा, स्त्री, 'एक वृत्त', पृ० २२२	ग्रावन्, पु० 'पत्थर', ६०, ४
गिर्, स्त्री० 'वाणी', ८२	ग्ला, 'खिन्न होना', शिजन्त, १६८,
गुण, 'सबल करना', १७ क, १८,	अनिघमित १
२१, १०१, १२५, १, ४, १२७,	घस्, 'खाना' लिट् १३७, २ख, सन्नन्त
१, २, ४, ५, १३४ अ १ ग,	१७१, ५
१३५, ३, १३६, १ २, १४ २,	घ्नत, शत्रन्त, 'भारता हुआ', १५६ क
१४७ क, २, १५१ क,	घ्रा, 'सूचना', लट्, १३३ अ ३
१५५, १६२, १, ख, ग, २.३,	ङ्, अन्त्य ङ् का द्वित्वीकरण, ५२
१७३	ञ अनुदात्त निपात, 'श्रीर', १८०,
गुरु, वि० 'भारी', गुरु का तुलनार्थक	पृ० १३५
गरीयस् ८८, ३, १०३, २	चकास्, 'चमकना', लट् १३४ अ ४
गुह्, 'छिपाना', प्रथम (अ-युक्त) धातु-	पृ० ६२, आम् प्रत्ययान्त लिट्,
रूप, १३३, अ १	१४०, २
गु, 'जागना', अभ्यास मे, १७४	चकृवस्, लिट् के स्थान मे होने वाला
गृहीत्वा, उपसर्गात्मक क्तवार्थक प्रत्यय,	वस् प्रत्ययान्त शब्द 'जिसने काम
'लेकर', १७६, १	कर लिया है', ८६
गो, पु० स्त्री०, गाय, बैल, १०२	चक्ष्, 'कहना', चतुर्थी के साथ, २००
गोपाय, नामधातु, 'रक्षा करना', १७५	अ १ क
गै, 'गाना', लिट् १२६ ८, कर्मवाच्य,	चतुर् स० पु० 'चार', १०५, ४
१५४ १	चत्वारिंशत् स० पु० 'चालीस', पृ०
ग्रह्, 'पकडना', लट् १३४, ऊ २, पृ०	६४, पा० टि० ५
६४, लिट् १३७, २ ग, लुट्	चर्, 'चलना', शिजन्त क्तवार्थक,



- १६४क, यङन्त, १७४ क  
 धरम, सार्व० वि०, 'अन्तिम', १२०घ  
 चि, 'चुनना', लिट्, १३६, ४, कर्म-  
 वाच्य, १५४, २, कृत्यप्रत्ययान्त,  
 १६२, ३, सन्नन्त, १६६, १,  
 १७१, ४  
 चिरस्य, ष० क्रि० वि० 'बाद मे'  
 २०२, ५ख  
 चुर, 'चुराना', लट् १२५, ४, लृट्,  
 १५१ क, २, कर्मवाच्य, १५४,  
 ७, क्त्वान्त, १६३ क, तुमुन्नन्त,  
 १६७  
 चेद्, निपात, 'यदि', १८०, पृ० १३५,  
 २१८  
 छ, प्रथम छ का द्वित्वीकरण, ५१  
 छिद् 'काटना', लुङ्, १४३, २  
 जक्ष्, 'खाना', लट् १३४ अ ३ क, ४  
 पृ० ६२  
 जगन्वस्, लिट् के स्थान मे वस् प्रत्य-  
 यान्त 'जाकर', ८६ ख  
 जग्मिवस्, लिट् के स्थान मे वस् प्रत्य-  
 यान्त 'जाकर', ८६ ख  
 जध्निवस्, लिट् के स्थान मे वस्  
 प्रत्ययान्त हन् का रूप 'मार  
 कर', ८६ ख  
 जन्, 'पैदा होना' लट् १३३ आ २,  
 लिट् १३७, २ ख, कर्मवाच्य,  
 १५४ क, क्तान्त, १६०, २ घ  
 जन, पु० 'लोग', = बहु०, १६३, १  
 जम्, 'भ्रपटना' यङन्त, यङ्लुगन्त,  
 १७४ क  
 जल-मात्र, नपु० 'केवल जल' १८६  
 छ  
 जल-मुच्, पु० 'जल बरसाने वाला,  
 बादल', ७६ क  
 जहि, २ हन् के लोट् म० पु० एक०  
 मे, १३४ अ २ ग  
 जागु, 'जागना', ४६ पा० टि० १,  
 लट् १३४ अ ४ पृ० ६२,  
 आम् प्रत्ययान्त लिट्, १४०, २,  
 द्वित्वीकृत गृ=जागु, १७४  
 जातु, निपात, 'कभी' १८०, पृ० १३५  
 जात्या, 'जन्म से', १६६, १ ख  
 जि, 'जीतना', लिट् १३६, ४, क्तान्त,  
 १६०, २, योग्य अर्थ वाले कृत्य  
 प्रत्यय के साथ १६२, १ ख, २,  
 त्य अथवा य प्रत्ययान्त १६५,  
 रिणजन्त १६८, अनियमित, २,  
 सन्नन्त, १७१, ४, द्विकर्मक  
 १६८, २  
 —जित्, वि० 'जीतता हुआ', ७७ क,  
 १८७ ख  
 जिह्वामूलीय, 'जीभ के मूल से उत्पन्न',  
 ६ सारणी० पा० टि० ४

- तव्य, योग्य अर्थवाले कृत्य प्र० १६२,  
२, १८२, १ ख
- तस्थिवस्, लिट् के स्थान में होने वाला  
क्वसु (वस्), 'खड़ा होकर' ८६,  
क, ख
- ता, तद्धित प्र०, पृ० १४८
- ताड्, 'चोट मारना', सप्तमी के साथ  
२०४
- तात्, वैदिक, पृ० २२७, ७ ग
- तादृक्, -दृश्, -दृश, सर्व० 'वैसा', ११७
- तावक, स्वामित्व बो० सर्व० 'तेरा',  
११६ क
- तावत्, सर्व०, 'उतना', ११८, क्रि०  
वि० १८०, पृ० १३५
- ति, कृत्प्र०, १८२, १ ख
- तितीर्षु, सन्नन्त वि०, द्वितीया के  
साथ, १६७, ३
- तिरस्, तिरछा, 'पार', पृ० ५१, पा०  
टि० ३, १८४ ख
- तिर्यञ्च्, वि० 'तिरछा जाना', ६३क
- तिष्ठति, 'रुकता है', 'रहा' अर्थ में  
२०७, २१० ख
- तु, निपात, 'किन्तु' १८०, पृ० १८६
- तु, कृत्प्रत्यय, १८२, १ ख, पृ०  
१४५, तुम् प्रत्यय का मूल रूप,  
१६७
- तुल्य, वि० 'सदृश' तृतीया के साथ,  
१६६, २ ग, षष्ठी के साथ,  
२०२, २ घ
- तृ, कृत्प्रत्यय, १८२, १ ख, तृ प्रत्य-  
यान्त, १०१, १५२
- तृतीया, सख्या वि० 'तीसरा', १२० ड
- तृप् 'तृप्त होना', षष्ठी के साथ,  
२०२, १ च
- तृ, 'पार करना', लिट् १३५, १,  
ल्यबन्त १६४, सन्नन्त, १६६, १
- ते, चतु० ष० एक० में युष्मद् का  
अनुदात्तरूप १०६ क, १६५,  
१ ख
- तेनिवस्, क्वसु (वसु) प्रत्ययान्त तन्  
घातु के रूप, ८६ ख
- त्य, उपसर्गयुक्त घातु के क्त्वा के  
स्थान पर कृत्प्र० १६५, तद्धित  
प्रत्यय, पृ० १४८
- त्र, कृत्प्र० १८२, १ ख
- त्रस्, कापना, लिट् १३६, १
- त्रि, सख्या 'तीन', १०५, ३
- त्रिस्, क्रि० वि०, 'तीन बार' १०८ क,  
ष० के साथ, २०२, ५ क
- त्व, तद्धित प्र०, भाववाचक शब्दों से  
'पन' के अर्थ में, पृ० १४८
- त्वच्, स्त्री० 'त्वचा', ७६ क
- त्वद्, समास में एक० में युष्मद् को  
आदेश, १०६

त्वदीय, स्वामित्व० सव०, तेरा', ११६	दत्त, क्तान्त, 'दिया हुआ', १६०, २ ख
त्वम्, सर्व० 'तू', १०६	दधि, नपु० 'दही', ६६, ३
त्वा, युष्मद् का द्वि० एक० अनुदात्त रूप, १०६ क, १६५, १ ख	दय्, 'दया रखना', षष्ठी के साथ, २०२, १ ख
—त्वा, क्त्वार्थक प्र०, १६३	दरिद्रा, 'निर्धन होना' लट्, १३४ अ ४, द्वित्वीभूत, १७४ ख
त्वा-द्श्, सर्व० 'तुझ जैसे', ११७	दर्शय, शिजन्त, 'दिखाना', १६८, ४ क, २०० अ १ अ
-त्वाय वैदिक क्त्वार्थक प्र०, पृ० २२६, १२	दवीयस्, दूर का तुल्यार्थक, 'दूर', १०३, २
-त्वी, वैदिक क्त्वार्थक प्र०, पृ० २२६, १२	दह् 'जलाना', ६६ क, लुङ्, १४४, ५, लृट् १५१ क, १, सन्तन्त १७०, १, यङन्त, १७४
-ञ्, कृत्प्रत्यय १८२, १ ख, तद्धित प्र०, पृ० १४६, सख्येय प्र०, १०७	दा, 'दिना', लट्, १३४, आ १, लुङ्, १४४, ३, १४८, १, लृट्, १५१, क्तान्त, १६०, २ ख, कृत्यप्रत्य यान्त १६२, १ क, १६२, २, शिजन्त, १६८ क, सन्तन्त, १७१, ३, २०० अ १
-थन, वैदिक, म० बहु० मे अन्त्या- वयव, पृ० २२७	दातृ, पु० 'दिने वाला', १०१
-थम, सख्येय प्र०, १०७	दात्री, स्त्री० 'दिनेवाली', १०२ ङ दारा, पु० बहु० 'स्त्री', १६३, ३ घ
दश्, 'काटना', लट्, १३३ अ ४, शिजन्त, १६८, अनियमित, ४	दिव्, १ स्त्री० 'आकाश', ६६, ४
दक्ष्, वि० 'निपुण', २०२, २ ग, २०३ च	दिव्, २ 'खेलना', लट्, १२५, ३, १३३ आ १
दक्षिण, सार्व० वि०, 'दक्षिण दिशा', १२० ग	दिवा-नक्तम्, कि० वि० 'दिन और
दक्षिणतस्, कि० वि० 'दक्षिण की ओर से', षष्ठी के साथ, २०२, ४	
दण्डय, चुरादि गण की धातु, 'दण्ड देना', द्विकर्मक, १६८, २	

रात', १८६, ३  
 दिष्, (१) स्त्री 'दिशा', ७६  
 दिष् (२) 'बताना', १४१ अ  
 दिष्ट्या, वृ० 'भाग्य से' 'सौभाग्य से',  
 १८१  
 दिह् 'चिकना करना', ६६ क  
 दीप्, 'चमकना', लुङ् १४६ क, २  
 दीर्घ, वि० 'लम्बा',—का तुलनार्थक,  
 १०३, २  
 दीर्घायुस्, वि० 'चिरजीविन्', ८३ क  
 दुह्, 'डुहना', लुङ् १४१ ख, सल्लन्त,  
 १७०, १ क, दो कर्मों के साथ  
 १६८, २, वि० 'डुहने वाला',  
 ५५, ८१  
 दूर, वि०, 'दूर', १०३ २, २०१ ग  
 -दृष्, 'देखना', लट् १३३ अ ५, लुङ्  
 १४४, ४, १४७ क, लृट्, १५१  
 ख, १, लृट्, १६२, १ ग, तुम्  
 १६७, द्वित्वीकृत (अभ्यस्त),  
 १७३, ख  
 दृष्, वि० 'देखने वाला', ७६ घ  
 दृष्ट-पूर्व, वि० 'पहले देखा हुआ',  
 १८८, २ ख  
 दृह्, 'ढूँढना', ६६ ख  
 देव-दत्त, पु० तत्पु० समास, १८७, २  
 देव-नागरी, लिपि, ३, ४, ६, ८,  
 देहि, लोट् म० एक०, १३४ आ १

दोस्, नपु० 'बाहु', ८३ ग  
 धावापृथिव्यौ, स्त्री० द्वि० द्वन्द्व, समास,  
 १८६, ३ ख  
 द्यु, स्त्री० 'आकाश', ६६, ४  
 द्यौ, स्त्री, 'आकाश', १०२ क  
 द्यौ, दिव् और द्यु का प्रथमान्त, ८६,  
 ४, १०२ क  
 द्रा, 'दौडना', अभ्यस्त रूप, १७४ ख  
 द्रु, 'दौडना' लिट्, १३६ क, लुङ्,  
 १४६  
 द्रुत-विलम्बित, नपु० 'समवृत्त' (शीघ्र  
 और मन्द), पृ० २२०  
 द्रुमाय, नामधातु, 'वृक्ष के तुल्य होना',  
 १७५  
 द्रुह्, 'द्रोह करना', चतुर्थी के साथ,  
 २०० अ २  
 —द्रुह्, वि० 'द्रोह करने वाला', ८१  
 द्व, सख्या 'दो', १०५, २  
 द्वन्द्व, नपु० 'दो या अधिक शब्दों का  
 समास', १८६  
 द्वय, सार्व० वि० 'दोहरा', १०८ घ,  
 १२० घ  
 द्वा-दश, सख्या, 'बारह', पृ० ६४,  
 पा० टि० २, दो और दस, पृ०  
 १५४ पा० टि० १  
 द्वार्, स्त्री० 'द्वार', ४६ पा० टि० १

- द्वि-गु, पु० सख्यार्थक समास, १८८,  
२ क
- द्विनय, सार्व० वि०, 'दुहगा', १२० घ
- द्वितीय, सख्यार्थक, 'दूसरा', १२० घ
- द्वि-शत, नपु० '१०२' और '२००,'  
१०४घ
- द्विश, क्रि० वि० 'दो दो करके',  
१०८ क
- द्विष्, (१) 'द्वेष करना', १३१, ६,  
परस्मै० १३२, पू० ८६
- द्विष्, (२) पु० 'शत्रु', ८०
- घनञ्जय, वि० 'घन जीतने वाला',  
१८७ क
- घनिन्, वि० 'घनवान्', ८७
- घर्मगुप, पु० 'घमरक्षक', ७८
- घा, 'रखना', पू० २६, पा० टि० २,  
लट् १३४ आ १, लिट् १३६,  
४, १३८, ३ (परस्मै०), लुङ्  
१४४, ३, १४८, क्तान्त, १६०,  
२ क, सन्तन्त, १७१, ३
- घा, प्रकारार्थक क्रि० वि० १०८ ख  
—घि, लोट् मध्यम० एक० प्रत्यय,  
१३१, ४
- घिक्, असन्तोषसूचक अव्यय, १८१  
पृ० १४१-१४२
- घी, स्त्री० 'बुद्धि', १०० पृ० ५६
- घू, 'हिलाना' लट्, १३४ इ ३, १३४
- ऊ १, रिगिजन्त १६८, ३
- वेहि, √घा, लोट्, म० एक० १३४  
आ ?
- घ्मा, 'फूकना', लट्, १३३ अ ५
- घ्वन्, 'शब्द करना' १६०, २ घ
- घ्वम्, मध्यम० बहु० प्रत्यय, १४४, २,  
-का 'ढवम्' मे परिवर्तन, वही
- न् अन्त्य की सन्धि, ३५, ३६, ४०,  
४१, ५२, तालव्यीकृत ६३ग,  
मूषन्यीकृत ६५, अमूर्धन्यीकृत  
६२, पा० टि० १, अनुस्वार मे  
परिवर्तित ६६अ २, नपु० बहु०  
मे प्रयुक्त ७१ ग
- न, 'नहीं', निषेधात्मक निपात, १८०  
पृ० १३६
- न, कृत्प्रत्यय, १८२, १ख, भूत-  
कालिक कृत्प्रत्यय, १६०
- नदी, स्त्री० 'नदी', १०० पृ० ५६,  
नदी शब्द के वैदिक रूप, पृ०  
२२६
- ननु, प्रश्न वाक्यो मे प्रयुक्त निपात,  
१८०, पृ० १३६
- नपृ, पु० 'नाती' १०१ क
- नम्, 'फूकना', क्तवार्थक १६५ क
- नमस्, नपु० १८४ ख, चतुर्थी के  
साथ २०० अ ३
- नमस्य, नामघातु, 'नमस्कार करना'

नश्, 'नष्ट होना', लृट् १५१ ख, २  
 नस्, सर्व० अस्मद् का द्वि० च०, ष०  
 बहु० मे अनुदात्त रूप, १०६ क,  
 १६५, १ख  
 नह्, 'वाँघना', ६६ ख, कर्म० १५४  
 नागरी, मस्कृत लिपि, ३  
 नाम, क्रि० वि० निपात, १८०, पृ०  
 १३७  
 नामन्, नपु० 'नाम', ६०, २  
 नि कट, नपु० 'समीप', १७८  
 नि-कषा, उभसर्गात्मक क्रि० वि०  
 'समीप', १७७ क  
 निज्, 'स्वच्छ करना', अभ्यस्त रूप,  
 १७३  
 नि-ज, वि० 'अपना', ११५ घ  
 नि-धा, 'रखना', सप्नमी के साथ,  
 २०४  
 निनीत्रम्, कर्तृ० क्वसुप्रत्ययान्त ८६  
 ख  
 निपुण, वि० 'दक्ष', 'चतुर', षष्ठी  
 और सप्नमी के साथ २०३ च  
 नि-युज्, 'लगाना', चतुर्थी और सप्नमी  
 के साथ, २०० आ २, २०४ ग  
 नि-वेदय, गिजन्त, 'कहना', चतुर्थी के  
 साथ, २०० अ १ क  
 नी, 'लेजाना', ८६ ख, लिट्, १३७, १  
 क, १३८, ४, आम् प्रत्ययान्त लिट्,  
 १४०, ३, लुङ्, १४३, १, १४४,

२, लुट् १६२, १ख, गिजन्त,  
 १६८, अभ्यस्त रूप १७३,  
 द्विकर्मक १६८, ३  
 नी त्वा, 'लेकर', उपमर्गात्मक क्त्वा-  
 र्थक प्रत्यय = 'साथ', १७६  
 नु, निपात, 'अब', १८०, पृ० १३७  
 -नु, कृतप्रत्यय, १८२, १ ख  
 नुद्, 'वकेलना', क्तान्त, १६०, १ क  
 नूनम्, निपात, 'अवश्य', १८०,  
 पृ० १३७  
 नृ, पु० 'मनुष्य', १०१ ख  
 नृत्, 'नाचना', सन्नन्त, १६६, २,  
 अभ्यस्त रूप, १७३ ख  
 नेदिष्ठ, अन्तिक का 'अत्यन्त समीप'  
 अर्थ बोधक तद्धित रूप, १०३, २ ख  
 नेदीयस्, अन्तिक का तुलनात्मक  
 समीप अथ बोधक तद्धित रूप,  
 १०३, २ ख  
 नो, निषेवात्मक निपात, 'नहीं', १८०,  
 पृ० १३७  
 नौ, (१) स्त्री० 'नाव', १०२  
 नौ, (२) सर्व० अस्मद् का द्विवचन मे  
 अनुदात्तरूप १०६ क, १६५, १ख  
 न्यञ्च्, वि० 'नीचे की ओर' ६३ क  
 न्याय, वि० 'उचित', तुमुन्नन्त के  
 साथ, २११ घ  
 पच्, 'पकाना', लिट्, १३७, २ क  
 पञ्च, सख्या० 'पाच', १०६ ख

- पञ्च-गुण, वि० 'पाच गुता', २०१,  
२ ग
- पत्, 'गिरना', लिट्, १३७, २क, लुङ्,  
१४७ क, क्तान्त, १६०, २,  
२०४
- पति, पु० 'पति', ६६, १
- पत्नी, स्त्री० 'पत्नी', ६६, १
- पथ्या, स्त्री० 'वयं वृत्त श्लोक का  
एक रूप', पृ० २२०
- पद्, 'जाना', लुङ् कर्म०, १५५,  
सन्नन्त, १७१, ३, अभ्यस्त रूप,  
१७४ ख
- पद, अन्त्यावयव, १६ क, ५६, ७३क  
पन्थन्, पु० 'माग', ६१, १
- पय, प्रेरणाार्थक प्रत्यय, १६८ क
- पर, वि० 'दूसरा, बाद का', १२० ग,  
'सर्वोत्कृष्ट, मुख्य', १८६, च
- परतस, सार्व० क्रि०, वि० 'परे', १७७ग, घ
- परम्, उप० क्रि० त्रि० 'बाद मे',  
१७७ ग, 'अत्यन्त', १८०
- परम, वि० 'मुख्य', १८६ च
- परस्तात्, सा० क्रि० वि० 'परे', १७७घ
- परस्पर, 'परस्पर, अन्योन्य', १८८,  
२ घ
- परस्मैपद, १२१, १८७ क, पृ० १५६
- पराञ्च्, वि० 'हटाया हुआ', ६३ ख
- परि, उपसर्ग, कृ से पूर्व, १३४ ऊ
- परि-तस्, सर्व० क्रि० वि० 'चारो  
ओर', १७७ क
- परि-त्यज्य, सब० क्तान्त 'बिना',  
१७६
- परिव्राज्, पु० 'भिक्षु', ७६ ग
- परेण, सार्व० क्रि० वि० 'परे', १७७  
क, ग
- पश्चात्, सार्व० क्रि० वि० 'बाद मे',  
१७७ घ
- पश्य, प्रथम (अ-युक्त) घातु रूप,  
१३३ अ ५, पूर्ववर्ती द्वितीयान्त  
पद के साथ २०७ ग, पृ० १८७  
(दे० घातु रूपो मे दृश्)
- पा, 'पीना', लट् १३३ अ ३, कर्म०,  
१५४, १, क्तान्त, १६०, २
- पाणि, पु० 'हाथ', १८६ भ्, पृ० १६१
- पाणिनि, 'वैयाकरण', १, ६
- पाद, पु० 'वृत्त मे एक चरण', २६,  
१६५ ख
- पादा, पु० बहु०, 'पाव', १६३, ३ क
- पार्श्व, न० 'पास' १७८
- पितरौ, पु० द्वि०, 'माता-पिता',  
१८६, ३ ग
- पितृ०, पु० 'पिता', ४६, पा० टि०  
१, १०१, १८६, ३ ग
- पीत, क्तान्त, कर्तृवाच्य और कर्म-  
वाच्य अर्थों मे २०८ ख
- पी-वन्, वि० 'स्थूल, मोटा', स्त्री०  
-वरी, ६५ ग
- पुत्री-य, नामघातु, 'पुत्रेच्छा करना'  
१७५

पुत्री, पु० द्वि०, १८६, ३ग  
 पुनर्, क्ति० वि० 'फिर' ४६, पा०  
 टि० १, १८०

पुमस्, पु० 'मन्', ६६, ३  
 पुर, स्त्री० 'नगर', ८२  
 पुर-तस्, सार्व० क्ति० वि० 'आगे',  
 १७७ घ

पुरसर, वि० 'पूर्ववर्ती' १८६ ज  
 पुरस्, सर्व० 'आगे' १७६, २ क,  
 १८४ ख

पुरस्तात्, सार्व० क्ति० वि० 'आगे,  
 सामने' १७७ घ

पुरा, सब० वि० 'पहले', १७७ ग  
 'प्राचीन काल में', २१२, १ क,  
 'शीघ्र' २१२, २

पुरुष-व्याघ्र, पु० 'व्याघ्रसम पुरुष',  
 १८८, १ ख

पुरो-गम, वि० 'पुरोवर्ती', १८६ ज  
 पू, 'पवित्र करना', लट् १३४ ऊ,  
 लुङ् १४५

पूर्णा, क्तान्त, 'भरा हुआ', २०२, १ च  
 पूर्व, सार्व० वि० 'पूर्व, पहले' १२० ग,  
 १८८, २ ख, १८६ ज, 'पूर्व  
 दिशा' २०१ ग

पूर्वम्, सार्व० क्ति० वि० 'पहले', १७७ ग  
 पृष्ट, वि० 'चौड़ा',—का स्त्रीलिङ्ग  
 ६८ ग

पू, 'भरना', कर्मवाच्य १५४, ४,  
 १५५ क, क्तान्त १६०, १,  
 क्त्वान्त १६४

प्रकृत्या, तृतीया 'स्वभाव से', १६६  
 १ ख

प्र गृह्य, वि० 'प्रकृतिभाव' वाले स्वर,  
 २५

प्रच्छ, 'पूछना', ६३ घ, लट् १३३ इ  
 ३ सन्नन्त १७१, २, द्विकर्मक  
 १६८, २

प्रति, उप० 'ओर', १७६, १

प्रति-ज्ञा, 'प्रतिज्ञा', चतुर्थी, षष्ठी के  
 साथ, २०० अ १ क, २०४ ख

प्रति-श्रु, 'वचन देना', चतुर्थी के  
 साथ, २०० अ १ क

प्रत्यक्षम्, सार्व० क्ति० वि० 'सामने'  
 १७७ घ

प्रत्यक्षम्, वि० 'पीछे की ओर' ७३  
 क, ६३

प्रथम, सख्या 'पहला', १२० घ

प्र-दा, 'प्रदान करना', चतुर्थी, षष्ठी  
 के साथ, २०२, १ ड

प्र-भू, 'समर्थ होना', चतुर्थी के साथ,  
 २०० आ क, 'स्वामी होना',

षष्ठी के साथ, २०२, १ क,  
 प्र-भृति, स्त्री०, 'लेकर', १८६ ज,

उप० क्ति० वि०, समय दृष्टि से  
 'बाद में' १७७ ग

प्रयोजन, नपु० 'आवश्यकता, उष-



- योगिता' १६६, १६  
 प्र-विश्, 'प्रवेश करना', सप्तमी के साथ, २०४  
 प्र-विष्ट, क्तान्त, द्वितीया के साथ, और कर्मवाच्य मे २०८ ख  
 प्र-वृत्, 'शुरू करना', चतुर्थी के साथ, २०० आर  
 प्र-सद्, 'प्रसन्न होना', 'प्रसन्नता करना', षष्ठी के साथ २०२, १ क  
 प्र-सूत, क्तान्त, कर्तृ० और कर्म० अर्थ मे २०८ ख  
 प्र स्थित, '-के लिए चल पडा', चतुर्थी के साथ २०० आ, सप्तमी के साथ २०४  
 प्राक्, सार्व० क्रि० वि० 'पहले', १७७ ग  
 प्राकृत, 'संस्कृत से उत्पन्न भाषा', (प्रकृति अर्थात् संस्कृत), जन-साधारण की भाषा का नाम, २  
 प्राच्, वि० 'आगे की ओर', ६३ ख  
 प्राणा, पु० बहु० 'प्राण' १६३, ३ घ  
 प्रातर, क्रि० वि० 'प्रात काल', ४६, पा० टि० १  
 प्राप्त, क्तान्त, कर्तृ० कर्म० के अर्थ मे २०८ ख  
 प्राप्तग्राम, बहुव्रीहि समास, 'प्राप्त हो गया है ग्राम जिसको' १८७, १  
 प्राय, पु० 'मुख्य अक्ष' १८६ च  
 प्रायस्, प्रायश्चस्, प्रायेण, क्रि० वि० 'सामान्यतया, अघिकाशत, प्राय' १८० पृ० १३८  
 प्रार्थय, 'मागना', दो कर्मों के साथ, १६८, २  
 प्रावृष्, स्त्री० 'वर्षा ऋतु', ८०  
 प्रिय, वि० 'प्रिय', षष्ठी के साथ, २०२, २ ख  
 प्री, 'प्रसन्न करना', प्रेरणार्थक १६८, ३  
 प्रेयस्, तुलनाथक 'प्रेयतर' १०३, २ अ  
 प्रेष्ठ, वि० अतिशयबोधक, 'प्रियतम' १०३, २ क  
 प्रौढ, क्तान्त, 'उठाता हुआ', 'उन्नत किया हुआ' २३ ख  
 प्लु, 'ऊपर बहना, तैरना', अभ्यस्त रूप, १७३  
 बणिज्, पु० 'बनिया', ७६ ख  
 बत, खेदसूचक अव्यय, 'खेद है कि' १८१ पृ० १४२  
 बन्ध्, 'बाधना', लट्, १३४ ऊ ३; २०३ ड  
 बभूवस्, क्वसु (वस्) प्रत्ययान्त, 'होकर'

८६ ख  
 बलिन्, वि० 'बलवान्' ८७  
 बहिस, उपसर्गात्मक क्रि० वि०  
 'बाहर', १७७ ग  
 बहुल, वि० 'अधिक', तुलनार्थक,  
 १०३, २  
 बहु-त्रीहि, पु० 'स्वामित्वबोधकसमास',  
 १८६=कृतप्रत्ययान्त शब्दो के  
 अर्थ मे, २०४, क  
 बाढम्, क्रि० वि० 'अवश्य', 'निश्चित  
 रूप से, पु० १३८  
 बुध्, १ 'जागना', लिट्, १३६, १,  
 १३७, १, १४०, लुङ्, १४५ क,  
 आशीलिङ् १५०, लृट्, १५१ क,  
 तुमुन्न्त १६७, सन्नन्त १७०,  
 १ क, अभ्यस्त, १७३  
 बुध्, २ वि० 'विद्वान्' ५५  
 ब्रह्मन्, पु० 'ब्रह्मा', ६०, ३  
 ब्रह्म-हन्, पु० 'ब्राह्मण को मारने  
 वाला' ६२  
 ब्राह्मी, 'प्राचीन भारत की लिपि', ३  
 ब्रू, 'बोलना', लट्, १३४ अ ३ ग,  
 द्विकर्मक-१६८ २  
 ब्र, तद्धित प्रत्यय, पु० १४८  
 भगवत्, वि० 'आदरणीय' ४६ क  
 भसो, भगवत् का सम्बोधन, ४६ क  
 (सन्धि)

भञ्, 'बांटना', लिट् १३६, १  
 भञ्ज्, 'तोड़ना', लट् १३४ ई, कर्म-  
 वाच्य, १५४, ५, क्तान्त १६०,  
 १ ख  
 भर्तृ, पु० 'पति' १०१ क  
 भवत्, १ पु० 'पूज्य आप' ४६, ८६  
 क, ६५क, पा० टि० १, १६३,  
 ३ क, १६५, १ ग  
 भवत्, २ शत्रन्त 'होता हुआ' ८६ क,  
 १५६  
 भवति, 'है' विधेय पर बल देना  
 हो तो, १६१ ख, शत्रन्त के  
 साथ, २०७  
 भवदीय, स्वामित्वबोधक सर्व०  
 'आपका', १६५, ३  
 भवस्, भवत् से सम्बोधन मे रूप ४६,  
 ८६ क  
 भवितव्य, आवश्यकता योग्यता का  
 अर्थसूचक कृत्य प्रत्यय, 'होने के  
 योग्य' अथवा 'होने को आवश्यक',  
 २०६ ख  
 -भाज्, वि० 'युक्त, वाले', ७६ ख  
 भावत्क, सर्व० 'आप का' ११६ क,  
 १६५, ३  
 भाव्य, आवश्यकता, योग्यता का  
 अर्थसूचक कृत्य प्रत्यय, 'होने के  
 योग्य' अथवा 'होने को आवश्यक',

२०६ ख  
 भिद्, 'तोडना', क्तान्त १६०, १,  
 कृत्य प्रत्ययान्त, १६२, १ ग,  
 १६२, २  
 भिन्न, क्तान्त, 'पृथक्, अलग' २०१,  
 २ ख  
 भिषज्, पु० 'वैद्य', ७६ख  
 भी, 'डरना', प्रेरणार्थक १६४, ३,  
 पञ्चमी के साथ, २०१ अ  
 भुज्, 'भुक्ना', क्त प्रत्ययान्त, १६०,  
 १ ख  
 भू, १ 'होना', लट्, १२५, १, १३२,  
 लिट्, १३६, ७, आम् प्रत्ययान्त  
 लिट् मे, १४०, लुङ्, १४८, २,  
 लृट् मे, १५१, लुट् १५२क १५३,  
 कर्मवाच्य १५४, लट् और  
 लिट् शत्रन्त १५६, १५८ लिट्  
 स्थानीय कृदन्त ८६ ख, १५७,  
 १५६, योग्य अर्थ वाले कृत्य  
 प्रत्यय के साथ, १६२ १ ख,  
 १६२, २, १६२, ३, १६२, ३  
 क, क्त्वाप्रत्ययान्त, १६४,  
 तुमुन्नन्त, १६७, सन्नन्त, १६६,  
 यङन्त (अभ्यस्त) रूप, १७२,  
 चतुर्थी के साथ २०० आ १ क,  
 षष्ठी के साथ, २०२, १ क,  
 कृत्य प्रत्ययान्त, तृतीया के साथ,

२०६, परस्मै० पृ० ८६, कर्म-  
 वाच्य पृ० ११५  
 भू, २ स्त्री०, 'पृथ्वी', १००, पृ० ५६  
 -भूत, क्तान्त, 'हुआ, रहा', १८८,  
 १ ग  
 भूयस्, 'तुलनार्थक', 'अधिकतर' १०३,  
 २ क  
 भूयिष्ठ, अतिशयार्थक, 'अधिकतम',  
 १०३, २ क  
 भृ, 'धारण कारना', लिट्, १३६ क,  
 १४०, ३, सन्नन्त, १७०, १  
 भो, भवत् का सम्बोधन, ४६, ८६क,  
 पृ० ४४  
 भ्रश्, 'गिरना', लट् १३३ आ २  
 भ्रज्, 'भूना', लट्, १३३ इ ३  
 भ्रम्, 'धूमना', लट्, १३३, आ १,  
 लिट्, १३६, १  
 भ्रातरी, पु० द्वि० 'भाई और बहिन'  
 १८६, ३ ग  
 भृ, अन्त्य स् की सन्धि ४२, मध्य  
 'म्' की सन्धि, ६८  
 -म, कृत्प्रत्यय, १८२, १ ख, तद्धित  
 प्रत्यय, पृ० १४८, सख्येय प्रत्यय  
 १०७  
 मघवन्, पु० 'इन्द्र', ६१, ५  
 मज्ज्, 'डूबना', लृट्, १५१ ख, २,  
 क्तान्त, १६०, १ ख

- मत्, तद्धित प्र०, पृ० १४८, मत्प्रत्य-  
यान्त शब्द, ८६
- मत, क्तान्त 'स्वीकृत', षष्ठी के साथ,  
२०२, ३ क
- मति, स्त्री० 'बुद्धि, विचार' ६८ क
- मथ्, वि० 'मारने वाला', ७७ क
- मद्, १ 'प्रसन्न होना', दिवादि०  
सार्वधातुक अग १३३ आ १,  
लुङ् १४५ ख
- मद्, २ सवनाम, युष्मद् को आदेश,  
१०६
- मदीय, स्वामित्वबोधक सर्व० 'मेरा',  
११६
- मधु, नपु० 'शहद' ६८ ख
- मधु-लिह्, पु० 'शहद की मक्खी' ८१
- मन्, 'विचार करना', लुङ् १४४, १,  
क्त्वार्थक, १६५ क, सन्नन्त,  
१७१, १
- मन्, मन्न्त शब्द ६०
- मनस्, नपु० तुमुन्नन्त के साथ समस्त,  
२११ ख
- मनस्विन्, वि० 'मनस्वी', ८७ क
- मन्त्र्य्, नामधातु, 'मन्त्रणा करना',  
१७५ क
- मन्थ्, 'मथना', लट्, १३३ अ ४,  
१३४ ऊ ३
- मन्दाक्रान्ता, स्त्री० 'मन्दगतिमान्',  
एक समवृत्त, पृ० २२१
- मय, वि० तद्धित प्रत्यय, पृ० १४६
- मसि, लट्, उत्तम० बहु० से वैदिक  
प्र०, पृ० २२१७
- महत्, वि० 'महान्', ८५, १८८, २ग
- महाराज, पु० 'बड़ा राजा',  
१८८, २ ग
- मा, १ 'मापना', लट्, १३४ आ २,  
सन्नन्त, १७१, ३
- मा, निषेधार्थक निपात, १२८, १८०,  
२१३ घ २१५ ड
- मा ३ अस्मद् का द्वितीया से अनु-  
दात्त रूप, १०६ क, १६५, १ख
- माता-पितरौ, पु० द्विव० 'पिता और  
माता', १८६, ३ ग
- मातृ, स्त्री० 'माता' १०१, १८६, ३ग
- मात्र, नपु० भावार्थकत्त प्रत्ययान्त  
के साथ, २०५, १घ
- मात्रा, स्त्री० 'परिमाण', २८६ छ
- मा दृश्, सर्व० 'मुझ जैसा', ११७
- मान, कृत्प्रत्यय, १५८, १८२, १ख
- मामक, स्वामित्वबोधक सर्व० 'मेरा',  
११६क
- मालिनी, स्त्री० 'मालायुक्त', एक  
समवृत्त, पृ० २२१
- सि, कृत्प्रत्यय, १८२, १ख, पृ० १४६
- मित्रा-वरुणौ, पु० द्विव०, १८३, ३ ख

-मिन्, मिन् प्रत्ययान्त शब्द, ८७ क  
मील्, 'आँख बन्द करना', लुङ्, १४६  
क, २  
मुक्त्वा, क्त्वार्थक प्रत्यय, 'छोडकर',  
'सिवाय', १७६  
मुच्, 'छोडना', षष्ठ गण, सार्वधातुक-  
अग १३३ इ १, लुङ् १४६, २,  
कर्मणि लुङ् १५५  
मुहु, 'किंकर्तव्यविमूढ होना', ६६ ख,  
त्तान्त रूप ६६ ख  
मुहु, क्रि० वि० 'बार-बार', १८०,  
पृ० १३८  
मूधन्, पृ० 'सिर', ६; ६०  
मूर्धन्य, वि० 'शिरोभाग मे उत्पन्न  
होने वाला', ६  
मृ, 'मरना', सन्नन्त १६६, १, अभ्य-  
स्त रूप १७३ ग  
मृज्, 'साफ करना', सार्व० अग,  
१३३ अ १, १३४ अ १ ख  
मृतभर्तृका, वि० 'जिसका पति मर  
गया है', १८६ ज  
मृद्, वि० 'कोमल', ६८  
मे, सर्वनाम, अस्मद् का चतुर्थी, षष्ठी  
का अनुदात्त रूप, १०६ क,  
१६५, १ ख  
म्ना, 'पढना', सार्वधातुक अग १३३  
अ ५

म्ना, 'मुरझाना', त्तान्त, १६०, १,  
प्रेरणार्थक १६८, १  
य सम्बन्ध वाचक सर्वनाम 'जो' ११४,  
क के साथ, ११६ ख, 'जो-जो'  
११६ ग  
-य, कर्मवाच्य प्रत्यय १२१, १५४,  
योग्य अर्थ वाला कृत्य प्रत्यय,  
१६२, १, १८२, १ ख, क्त्वा  
र्थक प्रत्यय, १६४, यङन्त और  
लुगन्त प्रत्यय १७२, नामधातु  
प्रत्यय, १७५, दे० कर्तृवाचक  
प्रत्यय, पृ० १४६, सव्येय प्रत्यय,  
१०७  
यज्, 'यज्ञ करना', लिट् १३५, ४,  
१३७, २ ग, कर्मवाच्य १५४,  
६, आत्मनेपद मे लिट्स्थानीय  
क्वसु प्रत्ययान्त, १५७, त्तान्त,  
१६०, २, १६६, १, १६६ ज,  
पृ० १७३  
यज्, 'प्रयत्न करना', चतुर्थी के साथ,  
२०० आ २, सप्तमी के साथ  
२०४ ग  
-यत्, परिमाणबोधक प्रत्यय, ११८  
य-तस्, क्रि० वि० 'जहाँ से' १८०,  
पृ० १३८  
यति, सर्व० 'जितने', ११८ क  
य-त्र, क्रि० वि० 'जहाँ', १८०, पृ०  
१३८

- य था, क्रि० वि० 'जैसे' १८०, पृ० १३८  
 यद्, सयोजक, 'कि' १८०, पृ० १३६  
 यदि, सयोजक, 'यदि' १८०, पृ० २१८  
 यम्, 'रोकना', प्रथम (भ्वादि) गण १३३ अ २, लिट् १३६, २  
 यवीयस्, तुलनार्थक, 'आयु मे छोटा', १०३, २  
 यक्षस्, नपु० 'यक्ष' ८३  
 -यस्, तुलनार्थक प्रत्यय, १०३, २ क  
 या, 'जाना', १३१, ६, लुङ्, १४६, द्विकर्मक, १६७, १ क  
 याच्, 'माँगना', द्विकर्मक, १६८, २  
 यादृश्, यादृश, सर्व० 'जैसा', ११७  
 यावत् 'सर्व०' ११८, क्रि० वि० 'अभी' २१२, २, सयोजक १८० पृ० १३६, उपसर्गात्मक क्रि० वि० १७७ क  
 यु, 'जोडना' लट्, १३४, अ १ क, लिट् १३७, १ क  
 यु, कृतप्रत्यय १८२, १ ख  
 युक्त, क्तान्त, 'लगा हुआ' आदि, सप्तमी के साथ, २०४ ग, तुमुन्नन्त के साथ, २११ घ  
 युज्, 'जोडना', योग्य अर्थ वाले कृत्य प्रत्यय के साथ १६२, १ ग, कर्मवाच्य, सप्तमी के साथ २०४ ग, तुमुन्नन्त के साथ २११ ग  
 युधि-ष्ठिर, तत्पु० समास १८७, ६ क, पृ० १५६  
 युवती, स्त्री० ६५ ग  
 युवन्, पु० 'युवा', ६१, ४  
 युवाम्, सर्व० 'तुम दोनो', १०६  
 युष्मद्, सर्व० १०६  
 युष्मदीय, स्वामित्वबोधक सर्व० 'तुम्हारा' ११६  
 यूयम्, सर्व० 'तुम', १०६, १६३, ३ क  
 येन, सयोजक, 'जिससे कि', 'जिस कारण से' १८०, पृ० १३६  
 योजन, नपु० 'नौ मील', १६७, २, २०३ ब्र  
 र, मूलत पद का अन्त्य वर्ण ४६, पा० टि० १, ४७, ५०, रकान्त शब्द ८२  
 -र, कृतप्रत्यय, पृ० १४६, तद्धित प्रत्यय, पृ० १४६  
 रच्, 'बनाना', कर्मवाच्य लुङ्, १५५ क  
 रत, क्तान्त, 'भग्न रहना', 'सलग्न रहना', २०४ ड  
 रत्न-भूत, क्तान्त, 'भूत=हुआ, रहा', 'रत्न रूप', १८८, १ ग, १८४, १ ख, विशेष, पृ० १५१  
 रत्नी-भूत, क्तान्त, 'रत्न रूप में परिवर्तित' १८४, १ ख, विशेष, पृ० १५१  
 रथी, पु० 'सारथि', वैदिक रूप, पृ० २२६

रथोद्धता, स्त्री० एक समवृत्त, पृ० २२०	'उगाना' १६८, २, कर्मवाच्य लुङ् १५५ क, ४, सन्नन्त १७०, १ क
रभ्, 'आरम्भ करना', कर्मवाच्य लुङ् १५५ क, सन्नन्त १७१, ३	रै, पृ० 'घन', १०२
रस्, 'प्रसन्न होना', लुङ्, १४४, १	-ल, तद्धित प्रत्यय, २ १८२, पृ० १४६
राज्, 'बमकना', लिट्, १३६, १	लक्ष्मी, स्त्री० 'लक्ष्मी', १००, ४
राजन्, पृ० 'राजा', ६०, १, १८६, २ ग	लग्, 'चिपकना', सप्तमी के साथ, २०३ ड
राज-पुत्र, पृ० 'राजा का पुत्र', १८६क	लघीयस्, तुलनार्थक, 'हलका', १०३, २
राजषि, पृ० 'राजा ऋषि, राजा होते हुए ऋषि', १८६, १	लघु, वि० 'हलका' स्त्री०, लघ्वी ६८ग
राजाय, नामघातु 'राजा के तुल्य कार्य करना', १७५	लभ्, 'पाना', प्रेरणार्थक १६८, ४ सन्नन्त १७१, ३
रात्रि, स्त्री० 'रात', १८८, २ ग	लिख्, 'लिखना', क्तान्त १६०, ६
राष्, 'सफल होना', लुङ् १४६ क १	लिप्, 'लीपना', लट् १३३ इ १
-रु, कृतप्रत्यय, पृ० १४६	लिह्, 'चाटना', ६६, लट् १२७, १, कर्तृवाचक ८१
रुच्, १ स्त्री० 'कान्ति', ७६ क	ली, 'चिपकना', क्तान्त १६० १
रुच्, २ 'अच्छा लगना', चतुर्थी के साथ, २०० अ २, षष्ठी के साथ, २०२, १ ड	लुप्, 'तोडना', लट् १३३ इ १
रुज्, स्त्री० 'रोग', ७६	लुम्, 'चाहना', योग्य अर्थ वाले कृत्य प्रत्यय के साथ १६२, ३, चतुर्थी के साथ २०० अ २
रुद्, 'रोना', लट्, १३४ अ ३ क, पृ० ६२	लू, 'काटना', लट्, १३४ ऊ १, पृ० ६४, क्तान्त, १६०, १
रुघ्, 'रोकना', लट्, १२७, ३, लुङ् १४४, ५, लृट् १५१ क, परस्मै०, पृ० ८८ ८६	लोक, पृ० एक०, बहु० 'ससार, लोग'
रुह्, 'चढना', प्रेरणार्थक रोपय	

- १६३, १  
 -व, कृत्प्रत्यय, पृ० १४६  
 वशस्थ, समवृत्त, पृ० २२०  
 वच, 'कहना', लिट् १३५, ४, १३७,  
 २ ग, १३८, ८, लुङ् १४७ क,  
 कर्मवाच्य १५४, ६, क्तान्त  
 १६०, २, योग्य अथ वाले कृत्य  
 प्रत्यय के साथ १६२, १ ग,  
 क्तार्थक १६३, १६४, द्विकमक  
 १६८, २  
 वञ्चय, 'ठगना', पञ्चमी के साथ  
 २०१ ख  
 -वत्, १ तद्धित प्रत्यय, पृ० १४६,  
 वत्प्रत्ययान्त शब्द ८६, ८६, पा०  
 टि० २, ११८, कर्तृवाच्य भूत-  
 कालिक (तवत्) प्रत्यय के रूप  
 मे १६१, २०८  
 -वत्, २ निपात 'तुल्य' १८० पृ०  
 १४०  
 वद्, 'बोलना', लिट्, १३७, २ग, लुङ्,  
 १४५ ख, क्तान्त, १६०, ३क,  
 षष्ठी के साथ, २०२, १ घ  
 वष्, 'मारना', कर्मवाच्य लुङ् १५५ क  
 वष्, स्त्री० 'बहू', १००, पृ० ५६  
 -वन् कृत्प्रत्यय, पृ० १४६, तद्धित  
 प्रत्यय, पृ० १४६, वन् प्रत्ययान्त  
 शब्द, ६० वन् का स्त्रीलिङ्ग ६५ ग  
 वप्, 'बोना', लिट् १३७, २ ग  
 वम्, 'वमन करना', लिट् १३६, २  
 वयस्, अस्मद् का बहु० 'हम', १०६  
 वरम्, नपु० 'अपेक्षा कृत अच्छा'  
 १८०, पृ० १४०, २११  
 वर वर्णिन्, वि० 'सुन्दर रग वाला'  
 १८६ अ  
 वरीयस्, वर का तुलनार्थक, 'अपेक्षा-  
 कृत अच्छा', १०३, २  
 वजयित्वा, 'छोड़कर, सिवाय', १७६  
 वर्णाय, नामघातु 'वर्णन करना', १७५ क  
 वर्तते, 'है' वर्तमानार्थक कृत्प्रत्यय के  
 साथ २०७, ११० ख  
 वर्तमान, वर्तमानार्थक कृत्प्रत्यय  
 (शानच्) २०५ ख  
 वर्षा, स्त्री० बहु० 'वर्षा ऋतु' १६३,  
 ३ घ  
 वर्षिष्ठ, अतिशयार्थक 'सब से अधिक  
 वृद्ध', १०३, २ख  
 वर्षीयस्, तुलनार्थक 'अधिकतर वृद्ध',  
 १०३, २ ख  
 वश्, 'चाहना', १३४ अ २ क  
 वस्, १, 'रहना', लिट् १३७, २ ग,  
 लुङ् १४४, १, लृट्, १५१ ख,  
 ३, क्तान्त १६०, ३ क, २०३ ख  
 वस्, २, 'पहनना', लिट्, १३६, २  
 वस्, ३, सर्व० अनुदात्त रूप १०६ क,



- १६५, १ ख  
 -वस्, लिट् स्थानीय कृत्प्रत्यय ८६,  
 १५७, १८२, १ ख  
 वसन्ततिलका, स्त्री० समवृत्त, पृ०  
 २२१  
 वह्, 'ढोना' ६६ ख, लिट् १३७, २  
 ग, तुमुन्नन्त १३७  
 वा (वे), 'बुनना' कर्मवाच्य १५४,  
 अनियमित ३, पृ० ११५  
 वा, अनुदात्त निपात, सयोजक, 'या',  
 १८०, पृ० १४०  
 वाग्मिन्, वि० 'उत्तम वक्ता', ८७ क  
 वाच्, स्त्री० 'वाणी' ७६  
 वाचस्पति, पु० 'वाणी का स्वामी'  
 १८७ क  
 वाम्, अनुदात्त सर्वनाम १०६ क  
 वार्, नपु० 'जल', ४६, पा० टि० १  
 वारि, नपु० 'जल', ६८ क, ख  
 वि-क्री, 'बेचना', चतुर्थी, षष्ठी,  
 मप्तमी के साथ, २०४ ख  
 विज, 'घबडाना', क्तान्त १६०, १ख  
 वि तृ, 'देना', सप्तमी के साथ  
 १०४ख  
 विद्, १ 'जानना', लट्, प्रथम० बहु०,  
 १३१, ६, लिट्, १३६, ३, लिट्-  
 स्थानीय कृत्प्रत्यय १५७ क  
 प्रेरणार्थक १६८, सन्नन्त, १६६,  
 २, यडन्त (अभ्यस्त) रूप १७२  
 क  
 विद्, २ 'पाना', लट्, १३३ इ १,  
 क्तान्त १६०, १ क  
 विदित, विद् 'जानना' से क्त प्रत्य-  
 यान्त 'ज्ञात', षष्ठी के साथ  
 २०२, ३ क  
 विद्यते, 'है, विद्यमान है,' षष्ठी के  
 साथ २०२, १ क  
 विद्वस्, वस् प्रत्ययान्त 'जानता हुआ',  
 ८६ ख  
 -विन्, तद्धित प्रत्यय, पृ० १५०, विन्  
 प्रत्ययान्त शब्द ८७ क  
 विना, उपसर्गात्मक क्रि० वि० 'विना',  
 १७७ ख  
 विनाशिनी, वि० स्त्री० 'नाशक',  
 षष्ठी के साथ २०२, २क  
 विपुला, स्त्री० श्लोक वृत्त का प्रकार,  
 पृ० २२०  
 वि-भक्त, क्तान्त, कर्तृवाच्य और  
 कर्मवाच्य मे, २०८ ख  
 वि-युज्, 'पृथक् होना', पञ्चमी के  
 साथ, २०१ ख  
 वि-राम, पु० 'सीधी लकीर', ६  
 विश्, १ पु० 'प्रजा', ७६  
 विश्, २ 'प्रवेश करना', कर्मवाच्य

- लुङ् १५५, सन्नन्त, १७०, १  
 वि शेष, पु० 'विशेष प्रकार का',  
 तत्पु० के अन्त में १८७ ग,  
 षष्ठी के साथ, २०२, ६  
 विश्व-जित्, वि० 'सब को जीतने  
 वाला' १८७ ख  
 विश्वस्, 'विश्वास करना', षष्ठी के  
 साथ २०२, १ ग, सप्तमी के  
 साथ, २०३ ड  
 विश्वास, पु० 'विश्वास', सप्तमी के  
 साथ, २०४ घ  
 विश्वञ्च्, वि० 'चारों ओर व्याप्त',  
 ६३ क  
 वि-सर्ग, पु० 'कठोर श्वास', ४, पा०  
 टि० १, ६, पा० टि० ४, १५,  
 ८, २७, २६, ६, ३१, ३२  
 क, ३७, ४३, ४४, ४५, ४६,  
 ४८, ४९, ८२, पा० टि० २  
 पु० ४८  
 वि-सृज्, 'भोजना', द्विकर्मक, १९८,  
 ३, चतुर्थी के साथ २०० अ १  
 ख  
 वि स्मृत, क्तान्त, कर्तृवाच्य और कर्म-  
 वाच्य में २०८ ख  
 वृ, 'चुनना', लिट्, १३६ क, सप्तमी  
 के साथ २०४ ग  
 वृत् (वतते), सप्तमी के साथ, २०३  
 ग, वर्तमानार्थक कृत्प्रत्यय के  
 साथ २०७  
 वृद्ध, 'वृद्ध', का तुलनार्थक १०३, २ ख  
 वृद्धि, स्त्री०, सबल स्वर क्रम, १७क,  
 १६, २२, २३, ६६, ४, १०१,  
 १२५, ४, १२८, १३४ अ १  
 क, ख, १३५, ३, १३६, २, ३,  
 १४२, १४४, ४, १४५, १५५,  
 १६२, १ ख  
 वृष्, 'बढना', द्विष्ट्या के साथ १८१,  
 पु० १४१  
 वृष्, 'बढाने वाला' ७७ क  
 वेद, वर्तमानार्थक लिट्, 'जानता है',  
 १३६, ३  
 वेदय, प्रेरणार्थक 'बताना', चतुर्थी  
 या षष्ठी के साथ १९८, २ क,  
 ४ क  
 वै, पादपूर्ति के लिए प्रयुक्त निपात,  
 १८०, पु० १४०  
 वैतालीय, नपु० मात्रा-छन्द, पु०  
 २२१  
 व्यष्, 'बीघना', लट्, १३३ आ २,  
 लिट् १३७, २ग, लुङ् १४६ क १  
 व्यवसित, क्तान्त, 'निश्चित', चतुर्थी  
 के साथ २०० आ २  
 व्याघ्रबुद्धि, स्त्री० 'व्याघ्र की बुद्धि  
 अर्थात् उसे व्याघ्र मानना' १८७,

५, १६६, १ क	शास, 'शासन करना', लट् १३४ अ
अश्च्, 'काटना', लट्, १३३ इ ३	४ क, कर्मवाच्य, १५२ क २
श्, प्रथम वर्णं श् का महाप्राण छ् मे परिवर्तन	शिखरिणी, स्त्री०, 'समवृत्त', पृ० २२१
शस्, 'कहना', चतुर्थी के साथ, २०० अ १ क	शी, 'सोना', द्वितीय गण, लट्, १३४ १ अ ग, सन्नन्त, १६६, २
शक्, 'समर्थ होना', लट् १३४ इ २, योग्य अर्थ वाले कृत्य प्रत्यय के साथ, १६२, १ ग, सन्नन्त, १७१, ३, चतुर्थी के साथ, २०० अ २, तुमुन्नन्त के साथ, २११ ग	शीतोष्ण-किरणौ, पृ० द्वि० 'चन्द्रमा और सूर्य', १८६ ग
शक्य, योग्य अर्थ वाले कृत्य प्रत्यय के साथ, 'सम्भव', तुमुन्नन्त के साथ २११ घ	शुचि, वि० 'पवित्र', ६८
शङ्क्, 'शका करना', क्त प्रत्ययान्त १६०, ३	शुनी, स्त्री० 'कुतिया', ६५
शङ्कराचार्या, पु०, विशेष आदर प्रकट करने के लिये बहु० का प्रयोग	शुम्, 'शोभित होना', सन्नन्त १६६, २
शतम्, नपु० 'सौ', १०६ ग	शू, 'नष्ट होना', सन्नन्त, १६६, २
शम्, 'रुकना', दिवादि गण की धातु १३३ आ १	श्रद्, 'हृदय', √धा 'रखना' के साथ समस्त १८४ ख
-शस्, विभाजक क्रि० वि० प्रत्यय, १०८ ग	श्रम्, 'थकना', दिवादि० लट्, १३३ आ १
शार्दूल विक्रीडित, नपु० 'समवृत्त', पृ० २२१	श्रावय्, प्रेरणाथक, 'सुनाना', चतुर्थी या षष्ठी के साथ १६८, ४ क
शालिनी, स्त्री० 'समवृत्त', पृ० २३४	श्रि, 'आश्रय लेना', लिट् १३७, १क, द्वित्वीकृत लुङ् १४६
	श्रु, 'सुनना', सार्वधातुक लकारो मे १३४ इ ३, लिट् १३६ क, कर्मवाच्य १५४, लुङ् १५५, क्तवार्थक १६६, कृतप्रत्ययान्त शब्दों के साथ २०७ ग
	श्रेयस्, तुलनार्थक 'अपेक्षाकृत अच्छा' १०३, २ क

- दिलिष्, 'चिपकना', सप्तमी के साथ, २०३ ड
- श्लोक, पु० 'वर्णवृत्त', पृ० २१६-२२०
- श्वन्, पु० 'कुत्ता' ६१, ३
- श्वशुरी, पु० द्वि० 'सास-ससुर' १८६, ३ ग
- श्वस् 'सास लेना', द्वितीय गण लट् १३४ अ ३ क, पृ० ६२
- ष्, अन्नरङ्ग सन्धि, ६४ क,
- षष्, सख्या० 'छ' १०६ क
- षोडश, सख्या० 'सोलह', पृ० ६४, पा० टि० ४
- ष्ठिच् > ष्ठीच्, 'थुकना', प्रथम गण, १३३ अ १
- स् को त् हो जाता है, ६६ आ १, ८६, पा० टि० २, १५१ ख ३, १७१, ५, ष् हो जाता है, ६७, लोप हो जाता है, ६६ आ २, स् अन्त वाले शब्द, ८३
- स्, लुङ् विकरण, १४३, १४४
- स, सर्वनाम 'वह', ४८, ११०, १६२, १६५, २ख
- स, लुङ् विकरण, १४१ क, सन्नन्त प्रक्रिया का प्रत्यय १६६
- सवृत, क्तान्त, 'बन्द', सवृत 'अ' का उच्चारण, १५
- स-श्चि, 'लेटना', सप्तमी के साथ, २०३ ड
- सस्कृत, क्तान्त, 'परिष्कृत', (तु० लैटिन per-fecus), १
- सकाश, पु० 'समीप', १७८
- सक्त, क्तान्त, 'सबद्ध', षष्ठी और सप्तमी के साथ, २०२, २ ख, २०३ ड
- सक्थि, नपु० 'जाघ', ६६, ३
- सखि, पु० 'मित्र', ६६, २, १८८, २ ग
- सखी, स्त्री० 'सखी', ६६, २
- सञ्ज्, 'लगना', 'चिपकना', प्रथम गण, १३३ अ ४, सप्तमी के साथ २०३ ड
- सत्, अस् 'होना' का शत्रन्त, १५६ क, २०५, १ क, ख
- सत्यम्, क्रि० वि० 'वस्तुन, अवश्य, निश्चय से', १८०, पृ० १४०
- सद्, बैठना, प्रथम गण, १३३, अ १, प्रेरणार्थक १६८
- सदृश, वि० 'तुल्य', तृतीया और षष्ठी के साथ १६६, २ ग
- स-धि, पु० 'शब्दों के अन्तिम और प्रारम्भिक वर्णों का एकीकरण' १६, १४४, ३
- स-निधि, पु० 'समीप', १७८

स-पदनीक, वि० 'पत्नी से युक्त',  
 १८६ ब  
 सम्, उपसर्ग, कृ 'करना' से पूव, १३४  
 ड  
 सम, वि० 'तुल्य', तृतीया या षष्ठी के  
 साथ, १६६, २ ग, २०२, २ घ  
 सम् अक्षम्, उपसर्गात्मक क्रि० वि०,  
 'सामने', १७७ घ  
 समन्त-तस्, क्रि० वि०, 'चारो ओर',  
 १७७ क  
 समम्, उपसर्गात्मक क्रि० वि० 'साथ',  
 तृतीया के साथ १७७ ख, १६६  
 र ख  
 समया, उपसर्गात्मक क्रि० वि०  
 'समीप', द्विक्रमक १७७ क  
 समर्थ, वि० 'योग्य', सप्तमी के साथ,  
 २०४ ग, तुमुन्नन्त के साथ, २११  
 समान, वि० 'तुल्य', तृतीया के साथ,  
 १६६, २ ग  
 समीप, नपु० 'समीप', १७८  
 सम्-पद, 'समर्थ होना', चतुर्थी के  
 साथ, २०० आ १  
 सम् प्रसारण, य्, व्, र् का इ, उ, ऋ  
 मे परिवर्तन, पृ० १४, पा० टि०  
 १, पृ० ३४, पा० टि० १, पृ०  
 ५०, पा० टि० ३, ६१, ३, ४,  
 ५, ६६, २, लट् मे १३३ आ

२, इ ३, १३४ अ २ क, लिट्,  
 १३५, ४, १३७, २ ग, कर्म-  
 वाच्य १५४, ६, क्तान्त १६०,  
 २, ३ क, सन्नन्त, १७१, २  
 सम् भावय, प्रेरणार्थक, 'आशा करना',  
 षष्ठी या सप्तमी के साथ, २०२,  
 १ घ, २०३ छ  
 सम्यञ्च्, वि० 'ठीक', ६३ क  
 सआञ्, पु० 'सआट्', ७६  
 सर्व, सवनाम, वि० 'सभी', १२० ख  
 सर्व तस्, उपसर्गात्मक क्रि० वि०  
 'चारो ओर', १७७ क  
 सह, 'सहन करना', क्तान्त, ६६ ख,  
 तुमुन्नन्त १६७  
 सह, उपसर्गात्मक क्रि० वि० 'साथ',  
 तृतीया के साथ, १७७ ख, १६६,  
 २, पृ० १७३  
 सहस्रम्, नपु० 'एक हजार', १०६ ग  
 साकम्, उपसर्गात्मक क्रि० वि० 'साथ',  
 तृतीया के साथ, १७७ ख, १६६,  
 २  
 साधु, क्रि० वि० 'बहुत अच्छा', १८१,  
 पृ० १४२  
 साय-प्रातर्, क्रि० वि० समास, 'साय  
 और प्रातर्', १८६, ३  
 सार्धम्, उपसर्गात्मक क्रि० वि०,  
 'साथ' तृतीया के साथ, १७७ ख,

- १६६, २  
 सिच्, 'सीचना,' लट्, १३३ इ १,  
 लुङ् १४७  
 -सिष्, लुङ् विकरण, १८२, १४६  
 सु, 'निचोडना', लट्, १२७, ४, १३४  
 इ १, पृ० ८८  
 सु-मनस्, वि० 'प्रसन्नचित्त', ८३ क  
 पृ० ४२  
 सु-हृद्, 'मित्र', ७७, १८६ ख  
 सृ, जाना, लिट्, १३६ क  
 सृज्, 'पैदा करना', लुङ्, १४४, ४,  
 लृङ् १५१ ख, १, सन्नन्त  
 १७०, १  
 सृप्, 'सरकना', लृट्, १५१ ख, १  
 स्तु, 'प्रशसा करना', लिट् १३६ क,  
 १३७, १, १३८, ५, सन्नन्त  
 १६६, १,  
 स्तृ, 'बिखेरना', लिट्, १३७, १क,  
 कमवाच्य, १५४, ४, क्तान्त  
 १६० १  
 स्त्री, स्त्री० 'स्त्री, औरत', १०० क,  
 पृ० ५६  
 स्था, 'रुकना', लिट्स्थानीय क्वसु  
 प्रत्ययान्त, ८६ ख, लट्, १३३अ  
 ३, लुङ्, १४४, ३, १४८,  
 क्तान्त १६०, २, तुमुन्नन्त  
 १६७, प्रेरणार्थक १६८ क
- सन्नन्त १७०, १, सप्तमी के  
 साथ, २०३ ग  
 स्थित, क्तान्त 'रुका हुआ', २०५,  
 १ ख  
 स्थिर, वि० 'निश्चल', स्थ का  
 तुलनार्थक, १०३, २ क  
 स्ना, 'स्नान करना', प्रेरणार्थक १६८,  
 अनियमित १  
 स्निह्, 'चिकना होना', क्तान्त ६६ क  
 स्पृश्, 'स्पर्श करना', लुङ् १४४, ४,  
 लृट्, १५१ ख, १  
 -स्पृश्, वि० 'छूनेवाला', ७६ घ  
 स्पृह्, 'चाहना', चतुर्थी के साथ,  
 २०० अ २  
 स्म, निपात, लट् के साथ प्रयुक्त,  
 २१२, १क  
 स्मृ, 'याद करना', कर्म० १५४, ३,  
 षष्ठी के साथ, २०२, १ ख  
 स्य, लृट् प्रत्यय, १५१  
 स्रग्धरा, स्त्री० 'समवृत्त', पृ० २२१  
 स्रज्, स्त्री० 'माला', ७६ ख  
 स्रु, 'बहना', लिट्, १३६ क  
 स्रुच्, स्त्री० 'चमचा', ७६ क  
 स्व, आत्मवाचक सर्वनाम, 'अपना',  
 ११५ ग, १२० ग  
 स्वप्, 'सोना', लट्, १३४ अ ३ क,  
 लिट्, १३७, २ ग, कर्मवाच्य,

१५४, ६, क्तान्त, १६०, २,  
सन्नन्त, १७१, २  
स्वयम्, सर्व० 'स्वय' ११५ क  
स्वर्, 'स्वर्ग', ४६, पा० टि० १  
स्वरित, 'उत्तरती हुई ध्वनि', पृ०  
२३१  
स्वर् पति, पु० 'स्वर्ग का स्वामी',  
५० क  
स्वसृ, स्त्री० 'बहिन', १०१ क  
स्वस्ति, आशीर्वादात्मक अव्यय,  
'कल्याण हो', १८१ पृ० १४२  
स्वागतम्, क्ति० वि० 'स्वागत है'  
चतुर्थी के साथ २०० अ ३  
म्बामिन्, पु० 'स्वामी', ८७ अ  
स्वामीय, नामधातु 'स्वामी के तुल्य  
मानना' १७५  
ह्, ६ पा० टि० ३, २६, ६, प्रार-  
म्भिक ह् का महाप्राण होना,  
५४, ह् की अन्तरङ्ग सन्धि,  
६६, हकारान्त शब्द, ८१  
ह्, अनुदात्त निपात १८०, पृ० १४०  
हन्, 'मारना', लिट्स्थानीय क्वसु  
प्रत्ययान्त ८६ ख, ६२, लट्  
१३४ अ २ ग, लिट् १३६, ३,  
१३७, २ ख, १३६, ४, लुट्  
१५२ क, शत्रन्त १५६ क,  
क्तान्त १६०, २, क्त्वार्थक,

१६५ क, प्रेरणार्थक १६८, ५,  
सन्नन्त १७१, १, ४  
हन्त, अव्यय, 'प्रार्थना करता हूँ',  
१८१, पु० १८२  
हरिणी, स्त्री० समवृत्त, पृ० २२१  
हविस्, नपु० 'हवि', ८३  
हस्त, पु० 'हाथ', बहुव्रीहि समास मे  
अन्त्य, १८६ भ  
हन्त-गत, क्तप्रत्ययान्त 'हाथ मे आया  
हुआ', पु० १५५, पा० टि० २  
हस्त्यश्चौ, पु० द्वि०, द्वन्द्व समास,  
'हाथी और घोडा', १८६, १  
हा, १, 'जाना', लट् १३४ आ २  
हा, २ 'छोडना', लट् १३४ आ, २  
क, कर्म० २०१ ख  
हा, ३ 'खेदसूचक अव्यय' 'हाय',  
१८१, पु० १४२  
हि, १ 'भोजना', लिट्, १३६, ४  
हि, २, सयोजक, 'क्योकि, वस्तुत,  
भला', अर्थों मे, १८०, पृ०  
१४०  
हि, लोट् म० एक० का प्रत्यय,  
१३१, ४  
हिस्, 'हिंसा करना', लट् १३४ ई  
हु, 'हवन करना', लट् १२७, २,  
शत्रन्त १५६, १५८ क, योग्य  
अर्थ वाले कृत्य प्रत्यय के साथ,

१६२, १ख, घातुरूप, पृ० ८७,  
८८  
ह्र, 'बुलाना' = ह्र्वा, अतिशयार्थ मे  
अभ्यस्त रूप, १७२ क  
ह्रसीयस्, तुलनाथक, 'अपेक्षाकृत

ह्रस्व', १०३, २  
ह्र्वा (ह्र्वे), 'पुकारना', लिट, १३६,  
४, आम् प्रत्ययान्त लिट, १४०,  
३, कमवाच्य, १५४ क ३, यङ्  
लुगन्त, १७२ क

### सामान्य अनुक्रमणी

इस अनुक्रमणी मे प्रयुक्त सकेतो की व्याख्या के लिए दे० प्रथम परिशिष्ट  
और संस्कृत अनुक्रमणी का आरम्भ । निर्दिष्ट पृष्ठाको से भिन्न अक अनु-  
च्छेदाको को बोधित करते हैं ।

अजन्त शब्दो के रूप, ६७-१०२, अ,  
आ अन्तवाले शब्द, ६७, इ, उ  
अन्तवाले शब्द, ६८, ई, ऊ  
अन्तवाले शब्द, १००, ऋ अन्त  
वाले शब्द, १०१, ऐ, ओ, औ  
अन्तवाले शब्द, १०२

अडागम, १२८, अट् के साथ सन्धि  
२३ ग, १२८, वैदिक, पृ०  
२२६ (नियम ५)

अतिशयार्थक प्रत्यय—तम, १०३, १,  
इष्ट, १०३, २

अनियमताएँ, स्वरसन्धि की, २३,  
व्यञ्जन सन्धि की, ४८, ४९,  
शब्द रूपो मे, ६१ (अन् अन्त  
वाले शब्द), घातुरूपो मे, १३३,  
१३४(लट्), १३६(लिट्), १४४  
(स् लुङ्), १४७ क (द्वितीय

लुङ्), १४९ क (द्वित्वीकृत  
लुङ्), १५१ ख (लृट्), १६८  
(गिजन्त), १७१ (सन्नन्त),  
१७४ (यङ् लुगन्त)

अनिश्चयबोधक सर्वनाम, ११६

अनुकरण, ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दो  
के अन्त्यावयव का आकारान्त  
स्त्रीलिङ्ग शब्दो पर प्रभाव, पृ०  
५४, पा० टि० ५, अन्-अन्त-  
वाले शब्दो का—पृ० ५५, पा०  
टि० १, उकारान्त शब्दो का,  
पृ० ५६, पा० टि० १, ऋका-  
रान्त शब्दो का, पृ० ५७, पा०  
टि० १

अनुदात्त रूप, १०६ क, ११२ क,  
पृ० ७२

अनुदात्त सवनाम, १०६ क, ११२ क,



१६५ ख, वैदिक प्रयोग, २३१-  
२३२  
अनुरूपता या स्वभाव बोधन, तृतीया  
द्वारा प्रकटित, १६६, १ ख  
अन्त्य व्यञ्जन शेष, २७, २८, ६१  
अपरिवर्तनशील हलन्त शब्द, ७५-  
८३  
अर्धस्वर, १७ आ १, २०, २६, ४  
अवेस्ता, १३१, ६, १३४, २ ख,  
१३७, २ क, पा० टि० १  
असमीकरण, ६६, २, ६६ आ १ क  
अव्यय, १७६-८१, क्त्वायक, १६३-  
६, २१०  
आगम, स्वरो का अ, इ, ई, १३४  
अ ३, (लट् मे), ई, १३४ अ  
२ ख (लोट् मे), १७२ क,  
१७३ ख, १७४ ख (यङ्  
लुगन्त), व्यञ्जनो का क् ३५  
(सन्धि मे), न्, ६६ अ २ (प्र०  
बहु० न०), १०५, ४, १०६ क  
(ष० बहु०), १६८, ३ (प्रेर-  
णार्थक), १७४ ख (यङ्  
लुगन्त), न् या न्, १२७, ३  
लट्, प्, १६८ क (शिजन्त),  
य् १५५ (लुङ् कर्म०), २,  
१३४ अ १ ग (लट्), श् ष्,  
स् ५६ आ १ (सन्धि मे), स्

१५० (आशीलिङ्), नासिक्य  
१५१ ख २ (लृट्), १६८, ४  
(शिजन्त)  
आम् प्रत्ययान्त रूप लिट्, १४०,  
लृट्, १५२, वाक्य-रचना मे  
२१४, ऋग्वेद मे अभाव, पृ०  
२२७, ६ ख  
आवश्यकता या उपयोगिता बोधक  
शब्द, तृतीया के साथ प्रयुक्त  
१६६, १ छ  
आशीलिङ्, १५०, २१७  
'इस बारे मे,' तृतीया से अभिहित  
अर्थ, १६६, १ च  
उच्चारण-सम्बन्धी निर्देश, १५  
उच्चारण-स्थान, व्यञ्जनो के, २६  
उपसर्ग, १७६, घातुओं के साथ  
समस्त, १८४ क, वैदिक, २२७,  
२३०  
उपसर्गात्मक क्रियाविशेषण, १७७,  
सन्नाएँ, १७८, क्त्वार्थक, १७६  
ऊष्म, २६, ५  
ऐतिहासिक वर्तमान, २१२ १, २१३  
कठोर वर्ण, ६, पा० टि० ५, पृ०  
६, ३१ १, ३२, ३३  
कर्ता, तृतीया से उक्त, १६६, सन्नाएँ,  
१०१, १५२, १८२, १  
कर्तृत्वबोधक षष्ठी, २०२

कर्तृवाच्य (परस्मैपद), १२१, भूता-  
र्थक क प्रत्यय का कर्तृवाच्य में  
प्रयोग, २०८ क, ख  
कर्मधारय समास, समानाधिकरण  
में सज्ञा शब्द द्वारा, १८८, १,  
विशेषण द्वारा, १८८, २, क्रिया-  
विशेषण द्वारा, १८८, ३  
कर्मवाच्य, १२१, १५४ (धातुरूप),  
लुङ् १५५, रचना, १६०, १६६,  
१६८, ४ ख, १६६, २ख, २१०  
कारक-चिह्न = सुप्, साधारण, ७१,  
कभी-कभी सामानो में विभक्ति  
का लोपाभाव (=अलुक् समास,  
१८७ क)  
कारण अर्थ में पञ्चमी, २०१, १  
कारण, तृतीया द्वारा अभिहित,  
१६६, १ क, पञ्चमी द्वारा,  
२०१, १  
कारण या प्रयोजन, तृतीया द्वारा  
अभिहित, १६६, १ छ  
कार्य का उद्देश्य, चतुर्थी द्वारा  
अभिहित, २००, आ १, २,  
सप्तमी द्वारा अभिहित, २०४  
ग, २११  
कार्य का लक्ष्य, द्वितीया से अभिहित,  
१६७, १, चतुर्थी से, २०० अ  
ख, सप्तमी से, २०४

कालार्थक शब्दों के साथ—षष्ठी,  
२०२, ५, सप्तमी, २०३ भ,  
कालावधि, १६७, २ (द्वितीया),  
काल के भीतर, १६६, १ घ  
(तृ०)—के बाद, २०२ घ  
(पञ्चमी)

कृतप्रत्यय, १२२, १५६-६२, १८२,  
१, १८२, १ ख, अथ २०६,  
भावे षष्ठी के साथ, २०५, २,  
भावे सप्तमी के साथ, २०५, १  
ख, लट्, ८५, १५६, १५८,  
२०७ (वाक्यरचना में), लृट्,  
४५, १५६, १५८, लिट् ८६,  
१५७, १५६, लिट् कर्मवाच्य,  
१६०, २०८, २१३, २१३ ग  
(वाक्यरचना) में, षष्ठी के साथ  
२०२, ३ क, लृट् कर्म० १६२,  
२०२, ३ ख, अर्थ और रचना,  
२०६, लट्स्थानीय और  
लिट्स्थानीय कृतप्रत्ययों के  
स्त्रीलिङ्ग, ६५ क, ख, लिङ्ग  
में विधेय के साथ सबन्ध, १६४,  
३ ग, वैदिक, पृ० २२६-२३०

कृतप्रत्ययान्त सज्ञाएँ, १८२, १  
कृदन्त और तद्धित रूप, १८२  
क्त्वार्थक प्रत्यय और उपसर्गों में  
सादृश्य, १७६, २१० ग

क्त्वार्थक प्रत्यय, १६३-६, वाक्य-  
विन्यास मे २१०, वैदिक, पृ०  
२२६

क्रिया का कारक के साथ समन्वय,  
१६४, २, ४, क्रिया स्वर, पृ०  
२३२

क्रियाएँ, गत्यर्थक, भाववाचक सज्ञा  
शब्दों के साथ, १६७, १ क,  
भयार्थक पञ्चमी के साथ, २०१  
क, पृथगर्थक पञ्चमी के साथ  
२०१ ख, १६६, २ ख तृतीया के  
साथ, षष्ठी के साथ, २०२, १

क्रियाविशेषण, 'बार' अर्थ वाले,  
१०८ क, 'गुना' अर्थ वाले,  
पञ्चमी के साथ, २०१, २ ग,  
षष्ठी के साथ, २०२, ५ क

क्रियाविशेषण, १८०, सख्यावाचक,  
१०८, क, ख, ग, अनिश्चय  
बोधक, ११६ क, उपसर्गात्मक,  
१७७, षष्ठी के साथ, २०२, ४

क्रियाविशेषण समास, १८६, ३,  
१८८, ३, तिपात, १८०

गौराकम, चतुर्थी से अभिहित, २००  
अ, २०२, १ ड, सप्तमी से  
अभिहित, २०४ ख

गौरा तिङ् प्रत्यय, १३१

वर्ष वर्ण, २६, ६  
चतुर्थी, २००, २०२, १ ड, गिजन्त-  
घातुओं के साथ, १६८, ४ क

गिजन्त, १२७, २ क, १७२-४  
तद्धित प्रत्यय, १६ क, १८२, १८२, २  
'तर', पञ्चमी से अभिहित, २०१, २

क

तालव्य, उद्भव, ६, पा० टि० १,  
१५ ४, ७, तालव्य अन्त वाले  
शब्द ७६, अभ्यास (द्वित्वी-  
करण) में कठच वर्णों के स्थान  
पर, १२६, ३

तुमुन्नन्त, (तुम् प्रत्ययान्त शब्द),  
१२२, १६७, वाक्यविन्यास में  
२११, कर्मवाच्य में अभाव,  
२११ ग, वैदिक तुमर्थक रूप,  
पृ० २२६-२३०

तुलनार्थक, ईयस् प्रत्ययान्त, ८८,  
१०३, २, तर प्रत्ययान्त, १०३,  
१, १८२, २, तुलना अर्थ होने  
पर पञ्चमी, २०१, २ क

तुलनार्थक प्रत्यय, १०३, समासों में,  
१८८, १ख, १८६ ड, तुलना  
होने पर तर प्रत्यय का अभाव  
१६६, पञ्चमी के साथ, २०२,  
२क

तृतीया, उपसर्गात्मक क्रि० वि० के

साथ, १७७ख, वाक्य-विन्यास  
 मे १६६, २०२, १ च, वैदिक  
 पृ० २२४  
 दन्त्य, १५, ६, ७, ३४-४१,  
 तालव्यीभूत, ३८, ४०, ६३ ग,  
 मूर्धन्यीभूत, ३६, ४१, ६४,  
 तवग अन्त वाले शब्द, ७७  
 देवनागरी वर्णमाला, ४, ६, पृ० ६,  
 वैदिक वर्णमाला, पृ० २२३  
 देशो के नाम, १६३, ३ ग  
 द्रविड परिवार की भाषाएँ, २  
 द्वन्द्व समास, १८६, १, १८८, २ क,  
 एकशेष समासयुक्त, १८६ ग,  
 सम्बन्धसूचक, १८६, ३ ग  
 द्वितीया, वाक्यविन्यास मे, १६६,  
 द्विकर्मक धातुओं के साथ, १६८,  
 तुमुन्त के साथ, २११,  
 उपसर्गों के साथ, १७६, १,  
 १७७ क, ख, ग, घ, १७६, १  
 द्वित्वकाय, सामान्य नियम, १२६,  
 विशेष नियम, १३० (लट्),  
 १३५, १४ (लिट्), १४६  
 (लुट्), १७० (सन्नन्त), १७३  
 (यङ्लुगन्त), आन्-के साथ,  
 १३६, ६, अम् अन्तवाली  
 धातुओं मे, १७३ क (अभ्यास  
 मे), अभ्यास मे नी, १७४ क,

ख, वैदिक, पृ० २२७  
 द्वित्वीकरण, छ् को ५१, ड् और न्  
 को, ५२  
 द्विवचन, वाक्य मे, १६३, २, वैदिक,  
 पृ० २२५  
 धातु कृदन्त रूपो मे, १८२, १ क  
 धातु-गण, दस, १२४-७  
 धातुरूप, १२१-७५, दो प्रकार,  
 १२४, १३१, प्रथम वर्ग १२५,  
 १३३, द्वितीय वर्ग १२६,  
 १२७, १३४, प्रथम धातुरूप के  
 अनुसार चार गणों के रूप,  
 १३२  
 धातु का वाच्य, १२१  
 ध्वनिलोप, प्राथमिक अ का, २१  
 क, ४५, २ ख, १३४ अ २ ख,  
 मध्य अ का (दे० वर्णलोप),  
 मध्य उ का, १३४ इ १, १३४  
 ड, अन्त्य न् का, ६०, ६४, २  
 (प्रथमा), धातुस्थ अनुनासिक,  
 १३६, ६ (लिट्), १३३ अ ४  
 (लट्), १६८, ४ (शिजन्त),  
 १६०, २ (क्तान्त), १६५ क  
 (क्त्वान्त), प्र० पु० बहु०  
 अन्त्यावयव न् का, १३१, ५,  
 १५६ (लट्), विसर्ग का, ४५,  
 ४८, ४६ (सन्धि मे), स् का

(प्रथमा मे), १००, ४ (ईका-  
रान्त शब्दो मे)  
नपुसक, ७३ ख, विशेषण शब्दो के  
इ और उ मे रूप, ६८क, १०१  
घ, प्रत्यय, १८३ ख, वाक्य-  
विन्यास मे, १६४, ३ क  
नाटक, १५३  
नामवातु, १७५  
नासिक्य २६, ३, अन्त्य, ३५  
निर्धारण षष्ठी, २०२  
निर्बल अग, शब्द रूपो मे, ७२, ८४,  
धातुरूपो मे, १३४ अ २, १३७  
(लिट्), क्तान्त रूपो मे १६०,  
२, समासो मे, १८५ क  
पञ्चमी, दिशावाचक शब्दो के साथ,  
२०१ ग, वाक्यविन्यास मे,  
२०१, उपसर्गो के साथ, १७६,  
२, १७७ क, ख, ग, १७९, २  
पदक्रम, वाक्य मे, १६१  
पद, पदसंज्ञक प्रत्यय, १६ क, ७३,  
७५, ७६  
परसर्ग, १७६  
परिवर्तनशील हलन्त शब्द, ८४-९६,  
अत् अन्त वाले ८५, -मत्, -वत्  
अन्त वाले ८६, इन् अन्त वाले,  
८७, ईयस् अन्त वाले ८८, वस्  
अन्त वाले ८९, अन् (-मन्, -वन्)

अन्त वाले, ९०, ९२, ९६, अच्  
अन्त वाले ९३, हलन्त स्त्री०  
९५  
परिस्थितियाँ या ढग, तृतीया से  
अभिहित १६९, २ क  
पवर्ग, -अन्तवाले शब्द, ७८  
पालिभाषा, २  
पुल्लिङ्ग के प्रत्यय, १८३  
पीन पुन्य, दे० यङ्लुगन्त  
प्रकृतिभाव, १६, २१ ख, २२, ४५,  
४८, ४९  
प्रक्रियाएँ, १६८-७५  
प्रत्यय, दे० अन्त्यावयव  
प्रथमा, वाक्यरचना मे प्रयोग, १६६,  
कभी-कभी 'इति' के साथ  
कम के स्थान मे, १६४, १,  
१६६ ख  
प्रथमा, विधेय रूप मे, १६६ क,  
२०७ ग  
प्रयोजन, चतुर्थी द्वारा अभिहित, २००  
प्राकृत बोलियाँ, २  
प्रेरणार्थक = रिणजन्त प्रक्रिया, १६८,  
अय (रिणच्) प्रत्यायान्त धातुओ  
मे से 'अय' का लोप, १५४, ७,  
१५५ क ४, १६०, ३, १६२,  
३ क, प्रेरणार्थक 'अय' प्रत्यय  
का लोपाभाव, १६३ क, १६४

क, १६८ख, प्रत्यय—पय, १६८  
 क, १५५ क, ४, वाक्य मे  
 रिणजन्त का प्रयोग, १६८, ४  
 बहिरङ्ग सन्धि, १७-५५  
 बहु-भूताथक लिट् (pluperfect),  
 संस्कृत मे अप्रयुक्त २१३ ड,  
 वैदिक, पृ० २२७, ६  
 बहुवचन, वाक्य मे, १६३, ३ क-ग,  
 बहुवचनान्त शब्द, १६३, ३ घ,  
 एकवचन के लिए प्रयुक्त, १६५,  
 १ ग, वैदिक, पृ० २२५  
 बहुव्रीहि समास, कृतप्रत्ययान्त शब्दो  
 के साथ, २०६ क, आद्य तुमु-  
 न्त शब्द के साथ, २११ ख  
 भावार्थक क्त प्रत्ययान्त के बाद 'एव'  
 या 'मात्र' शब्द का प्रयोग, २०५,  
 १ घ  
 भावार्थक रचना, २०५, १ ग, २०८  
 क, २०६ ख, २१० घ, २१५ ख  
 भावेषष्ठी २०५, २, उपसर्गों के साथ,  
 १७६, २ क, १७७ घ, १७८,  
 वाक्य मे २०२, रिणजन्त धातुओं  
 के साथ, १६८, ४ क, दो  
 षष्ठीयो का प्रयोग, २०२, ६  
 भावेषप्तमी, २०५  
 भाषाये, वर्तमान भारत की प्रचलित २  
 भूतार्थक कृतप्रत्यय, धातुरूपो के

स्थान पर २०८, भूतार्थक  
 लकार, २१३  
 महाप्राण, २६, ६, ३०, २, प्रथम-  
 वर्ण को म० प्रा० ४० (श्),  
 ५३ (श) ५५ (ह्), म० प्रा०  
 ध्वनि का लोप, ६६, म० प्रा०  
 ध्वनि के लोप की क्षति पूर्ति,  
 ५५, ६२ क, ख  
 मात्राछन्द, पृ० २२१  
 मार्ग, 'जिससे', तृतीया से अभिहित  
 १६६, १ड  
 मिश्रित स्वर, ५, ३, ४, ६  
 मुख्य तिङ् प्रत्यय, १३१  
 मूघन्य, ६, पा० टि० २, १५, ५, ७,  
 अन्तरङ्ग सन्धि, ६४, ६५, ६७,  
 मूघन्य अन्त वाले शब्द, ८०,  
 वैदिक ल् और ल्ह्, पृ० २२३  
 मूर्धन्यीकरण, दन्त्यो का ६४, ६५  
 (त्) १४४, २ (ध्), ६७ (स्),  
 १४५ (स्)  
 मृदुवर्ण, ६, पा० टि० ५, ३०, १  
 यात्रा का साधन, तृतीया द्वारा  
 अभिहित, १६६, १ ड  
 योग्य अर्थ बताने मे सप्तमी का प्रयोग,  
 २०४ ग  
 रामायण, महाभारत, २६, १५३,  
 १८० (उत)

लकार, धातु, १२२, २१२-१८ (वाक्य मे), वैदिक, पृ० २२६-२२८  
लक्ष्य, उद्देश्य, पञ्चमी से अभिहित, २०१, १  
लङ्, वाक्य मे प्रयोग, २१३ ख  
लिङ्गसमन्वय, १६४, ३ ग  
लिङ्ग, ७० क, १८६, १, लिङ्ग नियम, १८३, १६४, ३ ग, वाक्यविन्यास मे, १६४, व्याकरणोचित लिंग के स्थान पर स्वाभाविक लिङ्ग, १६४, ३ ख  
लिट्, १३५-६, लिट् प्रत्यय, १३६, धातुरूप १३८, अपवाद नियम १३६, वाक्य मे, २१३  
लिपि, भारतीय—का उद्भव, ३, स्वर-५, व्यञ्जन-८, ११, १२  
लुङ्, १४१-६, स-लुङ्, १४१ क, स-लुङ्, १४३, १४४, इष् लुङ्, १४५, सिष्-लुङ् १४६, द्वितीय वर्ग, प्रथम 'अ' वाला भेद, १४७, द्वितीय 'अ'रहित भेद, १४८, तृतीय द्वित्व वाला भेद १४६, कर्मवाच्य लुङ् १५५, वाक्यविन्यास मे लुङ् का प्रयोग, २१३ ग  
लृट्, १५१, २१४ (वाक्य मे) लृट्, १५२, २१४ (वाक्य मे),

आज्ञार्थ की सूचना मे, २१४ क  
लेट् के अवशेष, २२२ क, २१५ क,  
लेट् के अर्थ विधिलिङ् से अभिहित २१६, वैदिक २२८  
लोट् म० एक०, रचना, १३१, ४,  
वाक्य मे प्रयोग, २१५ लोप, ६० (अन् अन्त वाले शब्द), १३४  
आ २ ग (लट्), १३४ अ ४ (धातु मे), १३७, २ ख (लिट्), १७१, ३ (सन्नन्त), वैदिक, पृ० २२४  
लौकिक संस्कृत मे प्रयुक्त छन्द, २१८ २२२  
वचन, ७०, ख, १२१ क, १६६ (वाक्य मे)  
वचन-समन्वय, १६४, ४ क  
वर्ण विषय, १०३, २ (तुलनार्थक), १४४, ४ (स लुङ्), १५१ ख, १ (लृट्), १६७ (तुमुन्नन्त)  
वस्तु का मूल्य, तृतीया द्वारा अभिहित १६६, १ ग  
वाक्य-विन्यास, १६०-२१८, संस्कृत वाक्य विन्यास की प्रमुख विशेषता, १८०  
विधिलिङ् (वाक्य मे) २१६, हेतु-हेतुमद्भावबोधक उपवाक्यो मे, २१६, २ घ, २१८

विभक्तिया ७ ग, १७६, सबल, ७३,  
वाक्य मे कारको का प्रयोग

१९६-२०४

विभाजक क्रियाविशेषण, १०८ ग

विराम-चिह्न, ९

विशेषण, ८६, ८७, ८८, ९३, ९५

ग, सर्वनामज १२०, समानता,

साहच्य, तुल्यता अर्थ वाले वि०

तृतीया के साथ १९९, २००, षष्ठी

के साथ, २०२, २०३, तुमुन्नन्त

शब्द के साथ, २११

विस्मयबोधक अव्यय, १८१

वैदिक, १,—व्याकरण की मुख्य

विशेषताएँ, २२३-२३२

व्यक्तिवाचक सज्ञाएँ, १८८, १८९

१९३, ३ क

व्यञ्जन वर्ण, ६-१३, व्यञ्जनो के

गुण परिवर्तन, ३२, ३७, व्य-

ञ्जनो का वर्गीकरण, २९-३०,

व्यञ्जनो का द्वित्व होना, ५१

(छ,); ५२ (इ, न्), अन्त्य—

२७, २८, ३१, ३२, ३३, ७६,

अन्त्य व्यञ्जन का लोप, २८,

६१, सयुक्त—११, १२, सयुक्त-

वर्ण-सूची, १३, व्यञ्जनो की

विशेषताएँ, ३०, वैदिक सन्धि,

पृ० २२४

व्यञ्जनो के उच्चारण-स्थान, २९,  
३१, ३७

शब्द के आदि मे आने वाले 'अ' का

लोप, ९, २१ अ, ४५, २ ख

शब्दो के रूप, ७०-१२०, सज्ञाओ

के, ७४-१०२, सख्याओ के,

१०४ ८, सर्वनामो के १०९-

१२०, वैदिक, पृ० २२६

शब्दरूपो का विभाजन, ७४, हलन्त

शब्द, ७४-८६, दो अग वाले

सज्ञा शब्द ८५-८, तीन अग

वाले, ८९-९३, अजन्त शब्द,

९७-१०२

शिलालेख, २

षष्ठी, कर्म मे, २०२

सयोजक निपात, १८०

सयोजक स्वर 'अ', १४७, १४९, -इ,

८९ क, १३६ क, १५२ क,

१५७, १६०, ३, १६९

संस्कृत और वैदिक, १

सकर्मक कर्तृवाच्य मे क्त प्रत्य-

यान्त रूपो का प्रयोग, २०८ ख

सकेत-चिह्न, ९

सकेतवाचक सर्वनाम का लिङ्ग

विधेय के लिङ्ग के अनुसार,

१९४, ३ ग

सख्या-अक, १४



सख्याएँ १०४, सख्या शब्दों के रूप  
 १०५, १०६, वाक्य में सख्या  
 शब्दों का प्रयोग, १०६ ग  
 सख्यावाचक क्रियाविशेषण, १०८,  
 समास, १८८, २ क  
 सख्यावाचक शब्द, १०४-८, २०२  
 ५ क  
 सज्ञा, शब्द रूप, ७४-१०२  
 सख्येय शब्द, १०७  
 सज्ञाग्राहक शब्द, १६२, १६५ ख  
 सन्धि, स्वरूप, १६, I, बहिरङ्ग  
 स्वर-१८, १९, सयुक्त स्वरो  
 की, २१, २२, अनियमित, २३,  
 -का अभाव, २४-२६, व्यञ्जनो  
 की, २७-५५, अन्त्य क्, ट्, त्,  
 प् की न् या स् से पूर्व, ३३, ल्  
 से पूर्व, अन्त्य त् की, ३४,  
 तालव्य से पूर्व, ३८, मूर्धन्य से  
 पूर्व, ३९, अन्त्य नासिक्यो की,  
 ३५, अन्तिम न् की, ३६, ४०,  
 ४१, अन्तिम स् की, ४२, अन्तिम  
 विसर्ग की, ४३, ४४, ४६,  
 अन्तिम विसर्ग की, ४५, २,  
 ४६, ४८, अन्तिम र् की, ४६,  
 ४७, ५०, II अन्तरङ्ग ५६,  
 स्वरो की, ५७, ५८, ऋ की, ५८,  
 १५४, ३, ऋ की, ४८,

१५४, ४, सयुक्तस्वरो की, ५६,  
 व्यञ्जनो की, ६०, व्यञ्जनो  
 से पूर्व तालव्यो की, ६३, मूर्धन्यो  
 के बाद दन्त्यो की ६४, दन्त्य  
 स् की, ६७, य्, र्, ल्, व्, से  
 पूर्व स् की ६८, स्, त्, थ्, व् से  
 पूर्व ह् की, वैदिक, पृ० २२३  
 सन्नन्त, १६६, १७०, १७१,  
 विशेषण, १६७, ३,

समन्वय १६४

समय और म्थान की अवधि, द्वितीया  
 से अभिव्यक्त १६७, २, सप्तमी  
 से अभिव्यक्त, २०३ अ  
 समास, सघातुक, १६४, १६५ (क्त्वा-  
 थक), १८४-६, सघातुक, १८४,  
 सुबन्त, १८५, द्वन्द्व, १८६,  
 तत्पु० १८७, कर्मधारय १८८,  
 बहुव्रीहि, १८९, इन् प्रत्ययान्त  
 और क-धन्त बहुव्रीहि १८९ अ

समीकरण, १६, पृ० ६३, पा० टि०  
 १, अन्त्य त् का-३४, ३७, ३८,  
 ३९, अन्त्य न् का-३६, २-४,  
 ३७, ४०, अन्त्य स्, ४२ आ,  
 वणों का, १३७, २ क, पृ० ६७,  
 पा० टि० १, १४७ क ४,  
 १७० २, १७१, ३

समूहवाचक शब्द, बहुवचन मे प्रयुक्त

१६३, १

समूहार्थक सज्ञा शब्द, १०८, घ

सम्बद्ध कर्म, १६७, ४

सम्बोधन, ७१क, ७२ क, ७६क, ६४,

३, ६८ ख, वैदिक—पृ० २२५,

—का स्वर, पृ० २३२

सम्भावनामूलक उपवाक्य, २१६

घ, २१८

सर्वनाम, १०६-२०, व्यक्तिवाचक,

१०६, १६५, १ (वाक्य मे),

सकेतवाचक ११०-११२, १६५,

२ (वाक्य मे), प्रश्न-वाचक

११३, सम्बन्धवाचक ११४,

११६ ग, आत्मवाचक ११५,

स्वामित्वबोधक ११६, १६५,

३ (वाक्य मे), समास, ११७,

परिमाणबोधक, यत्, वत् आदि

मे, ११८, अनिश्चयबोधक,

११६, १६५ (वाक्य मे), व्यक्ति-

वाचक सवनामो के वैदिक रूप,

२२५

सर्वनाम शब्दो के रूप, १०६-१२०,

सर्वनाम शब्दो का विशेषण

शब्दो पर प्रभाव, पृ० ५४, पा०

टि० २, ३, १२०

सर्वनामस्थान, शब्दरूपों मे, ७२,

७३, घातुरूपो मे १२४, १२६

(लट्), १३४ (लट्), १३६

(लिट्), १४२ (लुङ्)

सहयोगी वस्तु को प्रकट करने के

लिए तृतीया का प्रयोग १६६

सार्वधातुक लकार, १२३-१३४,

लकार, २१२ (वाक्य मे), वाक्य

मे लकारस्थानीय कृतप्रत्यय,

२०७

सुप् प्रत्यय, ७०, तिङ् प्रत्यय, १३१

(तालिका), लुङ् प्रत्यय, १३६,

वैदिक, २२४, २२६

स्थान की दूरी, द्वितीया से अभिहित,

१६७, २

स्त्रीलिङ्ग, रचना ७३, पा० टि० १,

८३, ८३ क, ६५, ६८ ग,

६६, १, २, १००, १०१ ङ,

१०३, १ क, १०५, ३, ४,

१०७, ११७क, ११८, स्त्री०

विशेष विभक्तिचिह्न (ई और

ऊ प्रत्यय), १००, २, पृ० ५६,

पा० टि० १, १०० क,—प्रत्यय,

१८३ क

स्वर, १५, १०, १०४ घ, १०७,

१०६ क, ११२, १६६, १७५,

१७६, पा० टि०, परि० ३,

१५-१८, -परिवर्तन ७२, क,

- ख, ८६ क, ९४, ३ क, १२६,  
 १३१, १८६ क, वैदिक  
 स्वर पृ० २३०-२३२, सबोधन  
 स्वर, पृ० २३२, प्रधानक्रिया  
 स्वर, पृ० २३२
- वर वर्ण, ५, वर्गीकरण, १७, स्वर  
 सन्धि, १८, १९, दीर्घीकृत, ८२  
 (इ, उ), ८३ (प्रथमा० बहु०  
 नपु०), ८५ अ (महत्), ८६  
 (-मत्, -वत् अन्त वाले शब्द),  
 ८७ (इत् अन्त वाले शब्द), ९२  
 (हन्), ९४, १ (पृ० प्र० १)  
 १५४, २ (इ, उ कर्मवाच्य मे)  
 १५५ (कर्मणि लुङ्), १६०, २  
 ग (क्तान्), १६२, १ ग (योग्य  
 अर्थ वाले कृत्य प्रत्यय), १६९,  
 १ (सन्नन्त), १७१, १ (सन्नन्त),  
 १७३ (द्वित्वीभूत), १७५ (नाम-  
 घातु), १८४ वि० (अ, आ, इ  
 के स्थान पर ई), अन्त स्थ के  
 रूप मे परिवर्तित, १७ आ १,  
 २०, ह्रस्वीकृत, ९४, ३  
 (सम्बो०), १२९, ६ (द्वित्वीकृत  
 वर्ण मे), १३१, पा० टि०, १  
 (पृ० ८५), १८२, १ अ (आ),  
 १८७ ख (आ), अजन्त शब्द  
 ९७-१०२, वैदिक स्वर सन्धि,  
 २२३
- स्वरगति-सन्तुलन, द्वित्ववाले लुङ् मे,  
 १४९, २, १४९ क, १  
 स्वामित्वबोधक षष्ठी, २०२  
 ह् को कण्ठघ होना, ८१, ९२, १३४  
 अ २ ग, १६०, १ ख १७१, ४  
 हलन्त शब्द, ७५-९६  
 हलन्त शब्दो का अन्तिम व्यञ्जन  
 सुरक्षित, ७६  
 हलादिप्रत्यय, १६ क, ७६  
 हलादि विभक्ति, ७२, ७३ (शब्दरूप),  
 आत्मनेपद १२१, आत्मनेपद  
 प्रत्यय, पृ० ८३-८४, आत्मनेपद  
 घातुरूपावली, पृ० ८६-८९  
 हेतुवाक्य, २१६, १ घ, २१८  
 हेतुहेतुमद्भाव = लृङ्, १५३, वाक्य  
 मे लृङ्, २१८  
 हेतुहेतुमद्भाव = विधिलिङ्, २१६,  
 २ घ